





MEDALLAS DE LAS COLONIAS,

MUNICIPIOS Y PUEBLOS ANTIGUOS DE ESPAÑA

HASTA HOY NO PUBLICADAS,

CON LAS DE LOS REYES GODOS.

PARTE TERCERA.

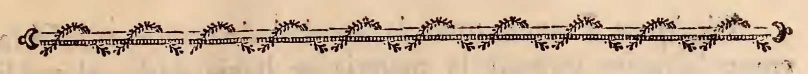
Por el R. P. Mro. Fr. HENRIQUE FLOREZ,
Doctor *Theologo Complutense, Ex-Asistente General de las Provincias de España, Orden de S. Agustin.*



EN MADRID

En la Imprenta de D. Antonio de Sancha Año de 1773.

Con todas las Licencias necesarias.



PROLOGO,
Y NOTICIA
DE UNA OBRA DE MEDALLAS, PUBLICADA MODERNAMENTE EN FRANCIA.



OR mas que la diligencia y estudio de los Antiquarios se esmeren en recoger y publicar Medallas antiguas de Pueblos y Ciudades; nunca podrán lisongearse de tener consumada la Obra: porque cada dia se descubren monumentos, que ni tenian vestigios, ni fatigaban la esperanza de los mas avarientos, por falta de noticia. En el año de 1758. publicamos dos Libros de Medallas de España conocidas en aquel año: pero desde entonces se han descubierto tantas, que obligan à nuevo libro: y con todo eso no podemos decir que se han agotado, pues la esperiencia muestra lo que se descubre de nuevo cada dia.

Otra prueba de lo propuesto es una Obra que cinco años despues de salir à luz mis Libros, se publicó en Paris, compuesta de quatro Tomos en quarto de marquilla: los tres sobre Medallas de Pueblos y Ciudades, y el quarto de los Reyes antiguos, con titulo de no hallarse publicadas, ò estar poco conocidas: (1) y si despues de tanto como se ha escrito sobre Medallas, salen libros con titulo de ineditas, bien claro es que el asunto no tendrá fin hasta que llegare el de los hombres.

¶2 El

(1) *Recueil de Medailles de Peuples & villes, qui n' ont point encore eté publiées, ou qui sont peu connues... A Paris 1763.*

El Autor Frances tuvo la bondad de honrar mi Obra, como la mejor que en la materia se habia dado al publico, compuesta de notas y disertaciones juiciosas, y sabias, à que podia añadirse poco de Medallas, y menos de observaciones. (1) Pero esto es punto de urbanidad; y de quien escribe en Francia: pues si estuviera acá, conoceria lo mucho que se puede añadir, como prueba este libro.

La coleccion del Frances intitulada disyuntivamente de Medallas *ineditas ò raras*, nos deja en la duda de qual es no publicada, ò qual es poco conocida, porque no lo declara al hablar de cada una: y son cosas muy diversas. Pero lo mas es ver alli algunas, que ni son ineditas, ni raras: pues en el Tomo segundo estampó las de LEPTIS, que ni son poco conocidas, ni ineditas, como el mismo confiesa en la pag. 15. hablando de la Africa Sirtica, ù de Tripoli. Quedamos pues en la duda de porque las introdujo en obra reducida à ineditas, ò raras: pues si lo hizo para hablar de la Ciudad de Leptis; mas conforme era al titulo de su Obra, alguna de las estampadas en nuestra Tabla LVIII. que nunca fueron vistas.

Por esto y otras observaciones, recelamos que miró muy por mayor mis libros: pues en el Tomo I. pag. 67. aplicó à Valencia de Italia las Monedas de la de España, sin hacerse cargo de lo alli alegado, en virtud de que estas Monedas se hallan en el Reyno de Valencia, qual en ninguna otra parte de España, ni fuera de ella, y con letras de las antiguas Españolas: lo que no permite seguir à los Autores que han recurrido à la de Italia, movidos solamente por la calidad de la fabrica, la qual es contra ellos: pues no permite re-

(1) *Il a accompagné la description de toutes ces Medailles de dissertations & de remarques judicieuses et savantes: c'est tout ce qui a paru de meilleur dans ce genre jusqu'à présent. A un Recueil aussi complet, et fait avec autant de soin & de recherches que celui-là, il doit rester peu de Medailles à ajouter, et encore moins d'observations à joindre: ainsi l'on ne rapportera que les suivantes.* Pag. 2.

reducir à aquella las Monedas de la nuestra , muy diversas en la grabadura , en lo grueso , en la formacion de las letras, y en las demas circunstancias que expondremos al hablar de Valencia. Pero los Estrangeros poco practicos en Monedas de España , han excluido de ella las que no debian , alegando motivo que supone falta de manejo. El Autor de quien hablamos tiene la disculpa de que siendo en Paris muy peregrina la lengua en que hablan mis libros , no brinda à internarse en su leccion.

Tambien nos hizo desear el Autor de aquella Obra el sitio donde existen las Medallas , sin cuya noticia no sabemos donde recurrir en caso de necesitar nuevo reconocimiento: y aunque le supongamos tan rico y afortunado que goce en su Gabinete quantas Medallas estampa ; quedamos en la duda: pues no quiso declarar el nombre : y Obra anonima no dice à quien debemos recurrir. Suponemos exactitud y buena fé en el Autor : pero hay Medallas que aun en perfecta conservacion no deciden , por haber caido fuera del metal alguna letra , que manifiestan otras no tan bien conservadas : y tal creemos haber acontecido en la segunda Medalla de las tres que hay alli de CARTEIA, sobre el Magistrado SEPT. donde falta el prenombre de M. expresado en quantas conocemos.

Pero esto no defrauda la excelencia de aquella Obra, preciosa por el asombroso numero de Medallas ineditas , ò raras , qual en ninguna otra se conoce: y ofrece buena prueba de lo prevenido sobre que ésta es materia inagotable. (*)

Por el presente libro consta lo mucho que se irá adelantando cada dia : pues antes no conociamos las *Esfinges* mas

que

(*) Despues sacó otros dos Tomos con titulo de *Melange de diverses Medailles* : y otros dos con el de *Supplements aux six volumes de Recueil des Medailles de Rois , de Peuples & de Villes* : y finalmente otro de Cartas sobre el asunto , que en todos hacen nueve : ninguno con nombre del Autor. Pero he recibido estos cinco libros posteriores , quando se concluyó la impresion del presente : por lo que no hablamos nada de su materia.

que en Castulo y Ursona : y ya las vemos comunes à otras varias Ciudades de la Betica, calificando lo mucho que se propagaron entre nosotros los ritos del Oriente.

Lo mismo sucede en la *Cornucopia*, conocida antes en Valencia, y ya adoptada por diversos pueblos, como verémos en *Asido*, *Carteia*, y *Salpesa*, donde antes no habia ocurrido ninguna.

Alarganse los descubrimientos à *Familias*, no conocidas: y pasan à Ciudades de quienes no tenian los Antiquarios noticia, por no haber aparecido ninguna Moneda suya. Aun se alargan mas allá, ofreciendo nombres que hoy no conocemos. Por tanto proponemos varias clases, de ciertas, inciertas, y sin nombre.

Es prevencion general para este libro, el que supone los dos primeros, y por tanto suponemos tambien lo alli propuesto: de modo que una cabeza, un simbolo, un dictado expuestos en los libros antecedentes, no se repiten aqui : y por esto debe acudir al sitio respectivo el que lo necesite.

Hay copioso numero de Medallas, diversas de las ya estampadas, pero en diferencia puramente material, de una letra mas ò menos; de repectos contrapuestos, y de otras variedades, que no añaden instruccion, ni noticia sobre lo prevenido, mas que la diversidad de Moldes, Troqueles, ò Cuños (que todo es uno) y de éstas por lo comun, no ofrecemos nueva estampa, porque basta la expresion hecha en la cita; y la principal en esta linea es, que de la Tabla XLIV. n. 10. tengo otra con las letras C. V. T. TAR*raco*, que alli no tiene mas que la T. de *Tarraco*.

La mayor parte de yerros en unos Escritores, y de correcciones en otros, proviene de mala conservacion en los metales, que oculta, ò desfigura la realidad, y en apareciendo otra Medalla perfecta, obliga à deshacer lo hecho sin culpa, ò desayre del Autor, porque no pudo hablar de lo no conocido. Así verémos aqui nuevos descubrimientos por integridad de Medallas antes no bien declaradas, à causa de mala conservacion, y ya mas perceptibles, por fortuna de hallar cosa bien

con-

conservada , mas que por industria en el hallazgo. Siempre debe suponerse que hablamos de lo que hoy se conoce, y en el estado presente. Si despues aparecen diversos documentos, deberá procederse segun lo que demuestren.

No se pone aqui la calificacion de las Medallas, sobre lo raro, ò comun (como en los Tomos antecedentes) porque no conociendo ninguna de estas publicada, tienen toda la mayor calificacion de ser ineditas.

GABINETES CITADOS.

SUponemos tambien la noticia de los Gabinetes desfrutados para esta Coleccion, cuyos dueños se expresaron alli, y algunos contribuyeron tambien para estas adiciones: pero conviene añadir los nuevamente citados: cuyo primer lugar honra el Serenisimo Señor D. Gabriel Antonio, Infante de España, que se ha dignado ennoblecer la Ciencia Numismatica, haciendola una de las varias que han merecido su aprecio y aplicacion, insinuada ya al publico por la grandiosa obra de Salustio, en que sobre la honra para nuestra Nacion hay el vivo importantisimo egemplo, de que la Nobleza Española, aun de la primera Grandeza, no pueda disculparse con la altura del nacimiento para no emplear en letras la primera edad, pues vé que como en el orden natural, bajan de lo mas alto à lo inferior las aguas de la literatura. Corren desde luego, ò vuelan las de este Serenisimo Infante, empezando por donde otros acaban, y aun donde no han llegado: pues en la clase de Medallas (à que nos ceñimos) goza una de *Pescennio*, que sobre la suma rareza de las Medallas de aquel Principe, especialmente en cobre, añade la de unica, nunca anunciada al publico, en el puntual tamaño de un Quinario, de suma integridad, con legitimidad indubitable, y por tanto milagro de las Antiguedades. En lo perteneciente à este libro tenemos el honor de publicar muchas hasta hoy no conocidas, y varias que parece se conservaron despues de tantos siglos, solamente para engrandecer el Gabi-

binete de S. A. pues son unicas. Cada dia vá haciendo nuevos progresos, de modo que tal vez citamos su Gabinete sin ofrecer la pieza, por no haber ya lugar: y este rapido curso es general, no solo por Medallas, sino por códices manuscritos, rarezas de Naturaleza, Antiguedades del arte, y quanto pertenece al buen gusto, por la vivacidad y fondo de potencias, que esmalta con la Real prenda de comunicarlo al publico, como he tenido el honor de atestiguar, por la bondad con que se ha dignado sufrirme, siempre que me he atrevido à recurrir à sus pies, franqueando por sus Reales manos quanto he necesitado consultar. Yo tengo el nuevo honroso titulo de empezar à ser pregonero. Otros dirán con el Poeta: *Majora canamus.*

El Colegio Mayor de *S. Ildefonso de Alcala* posee el Gabinete que formó su ilustre Colegial el Señor D. Juan Antonio *de las Infantas*, Dean de la Santa Iglesia de Toledo, y se ha servido franquear lo que ahora añadimos acerca de los Godos.

Don Thomas Joseph Calvelo, Prebendado de la Santa Iglesia de Malaga, vá aqui muchas veces citado, por lo mucho que ha recogido, y la liberalidad que ha tenido en franquear quanto sirve à este libro, asi en la linea de Medallas Geograficas, como de Reyes Godos.

El Señor Marques de *Monterreal*, del Real Consejo de Castilla, y el Señor D. Antonio Valcarcel *Pio de Saboya*, residente en Alicante, franquearon lo que publicamos en sus sitios.

D. Antonio Joseph *Mosti*, Ciudadano de Cadiz, ha logrado una copiosa coleccion de Medallas, especialmente de la Betica, y se ha servido mostrarlas con franqueza para util del publico. Otros constarán al dar las Medallas que remitieron. Los demas quedan ya mencionados en el Tomo I.

MO-

MONEDAS DE REYES GODOS.

COncluido lo perteneciente à Medallas de España en tiempo de los Romanos, asi durante la Republica (que se dicen *Geograficas*, ò Autónomas) como en el Imperio de los Augustos y Cesares (que pueden decirse Monedas Imperiales) resta continuar la materia en la dominacion de los Godos (que sucedieron à los Romanos en España) à fin que desde ahora tengamos una Coleccion de Monedas de ambas clases, esto es, de Romanos y Godos, à que juntando despues las de los Reyes antiguos de Leon y Castilla, lograrémos un Gabinete completo en quanto mira à las antiguedades numismaticas de España.

En estas de los Godos sucede lo mismo que en las Romanas, acerca de nuevos descubrimientos que se hacen cada dia, como prueban las muchas publicadas nuevamente en este libro. Creible es que se aumenten los descubrimientos, con el aprecio que los rusticos y los plateros verán en las gentes de letras sobre las Monedas antiguas, por la cumplida remuneracion que se les hace con las nuevas. Podrá tambien crecer el estudio, y descubrir nuevo campo sobre las explicaciones: pues hasta hoy como ha sido corta la explicacion sobre estos monumentos, por ser pocas las Monedas conocidas, y menos las publicadas; no han podido ser muchos los progresos. Aqui vá una Coleccion la mas copiosa de quantas precedieron, à fin que aumentando otros, y corrigiendo quanto no esté bien puesto, logre el publico una cosa cabal, que es donde se dirigen mis conatos, y lo que solicitan mis deseos.

El orden que seguimos en ellas es por Cronologia de los Reyes, repartiendo sus Monedas por Ciudades, y dando siempre à las Capitales la precedencia que merecen. Quando es notable el numero, se van distribuyendo por Provincias: primero la *Cartaginense*, que es la de la Corte: despues la *Betica*, con su Capital Sevilla: Merida, que es de la *Lusitania*:

nia: Braga de *Galicia*: Tarragona con las Ciudades de la *Tarraconense*: y finalmente *Narbona*, Capital de la Galia de su nombre, por haber sido de España en tiempo de los Godos. Varias veces no hay suficiente numero que obligue à dividir Provincias: pero aun entonces se proponen las Ciudades con respecto à este orden, para hallar facilmente la que se busque.

Acerca de la utilidad, ò circunstancias, de las Monedas Goticas, hablarémos al empezar à tratar de ellas: y alli se pondrá el nombre de las Ciudades que las batieron. Ahora tienes aqui el de las Geograficas antiguas, con los aumentos de este libro sobre los otros, que es el Catalogo siguiente.

CA-

CATALOGO
DE LAS CIUDADES
QUE BATIERON LAS
MEDALLAS GEOGRAFICAS E IMPERIALES,
CON LAS ANADIDAS AHORA, PUESTAS
con este signo. *

ABdera.
Acci.
Acinipo.
Amba.
Anticaria.
Aria.
Arua.
Asido.
Asta.
Astapa. *
Bailo.
Bilbilis.
Bora.
Caesaraugusta.
Calagurris.
Callet.
Carbula.
Carisa.
Carmo.
Carteia.
Carthago.
Cascantum.
Castulo.
Caura.
Celsa.
Celti.
Ceret.
Cili, ò Gili.
Clunia.
Corduba.
Dertosa.
Ebora.
Emerita.
Emporiæ.
Epagro.
Ergavica.
Gades.
Graccurris.
Hibera. V. Ilergavonia.
Hispalis. V. Romula.
Ilerda.
Ilergavonia.
Iliberris. *
Ilici.
Ilipense.
Ilipla.
Iliturgi. *
Ilurco.

Ipagro.
Irippo.
Italica.
Ituci.
Julia. Colonia. *
Laelia.
Lastigi.
Lont.
Mirobriga. *
Munda. *
Murgi. *
Nebrisa. *
Nema. *
Obulco.
Olont.
Olunt.
Onuba.
Orippo.
Osca.
—— *
Oset.
Osicerda.
Osonoba. *
Ostur.
Patricia Colonia.
Pax Julia.
Romula.
Rhoda (h.Rosas)*
Sacili.
Saetabi.
Saguntum.
Salpesa.
Searo.
Segobriga.
Segovia.
Sisapo. *
Tarraco.
Tartessus. *
Toletum.
Traducta.
Tucci. *
Turiaso.
Valentia.
Ventippo.
Ugia. *
Ulia.
Urso.

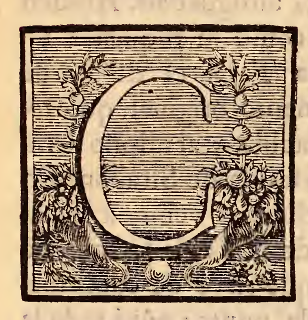
Dudosas.

Ascui. *
Barea. *
Calense. *
Elepla. *
Salacia. *
Samusiense. *
Turr.... *

93. *sin las dudosas.*

ME-

MEDALLAS
ANTIGUAS DE ESPAÑA.
EN MUNICIPIOS, Y COLONIAS de los Romanos.



OMO los Romanos sacaban tantas utilidades de las riquezas de *España*, miraban con benevolencia hasta su nombre. Publicabanle en Monedas de oro, plata, y cobre: unas veces con la expresion de HISPANIA; otras por los simbolos de ſus armas, y producciones particulares, como vimos sobre las Medallas de la Tabla I. en los Tomos antecedentes. Ahora ocurren nuevas comprobaciones de Monedas, antes no conocidas: y juntando esta continuacion con las cinqüenta y ocho Tablas ya estampadas, será la primera de este libro la siguiente.

TABLA LIX. n. 1.

Cabeza de muger, à la izquierda: delante, HISPANIA: debajo un Escudo, de quien ſalen dos lanzas.) (. Ginete à la izquierda, con la derecha levantada. Encima: GALBA IMP*erator*. Oro. * (1)

EN la Tabla I. pusimos otras Monedas del Emperador Galba con el nombre de *España*: pero ésta es diferente, por la diſposicion de los symbolos, como mueſtran los dibujos, sin espigas, y con diversa figura en las puntas de las lanzas, que aqui ſon mas largas, alli à modo de flechas; pero éstas à mo-

(1) *Las que tienen esta señal* *, *existen originales en el Estudio del Autor, donde pueden verse.*

do de hoja de peral. Strabon, hablando de las armas de los Españoles dice en los Lusitanos que cada uno llevaba varios dardos, y algunos, lanza con punta de cobre: (1) Yo tengo una de estas puntas de lanza, que es casi una tercia de largo, de un cobre tan depurado, que hallada en nuestros dias en una tierra de la Celtiberia, no pudieron tantos siglos maltratarla, y se conserva perfectamente integra, con un barníz verdi-negro, que atestigua su remota antiguedad. Aluden à ella las lanzas de la Medalla: pero como su pequeñez no permite individualidad, damos en la Tabla el dibujo de la grande mencionada, por ser monumento original que representa à la vista una antiguedad tan notable, y al mismo tiempo sirve de comentario à la sentencia referida de Strabon. En ninguna de las Medallas hasta hoy publicadas vemos à España con tal arma: pero en el num. 11. de la Tabla I. hay una semejante entre las de los Cantabros, que sirve de confirmacion à la presente: alli representa sólo la punta: aqui toda la hasta de la lanza. El motivo de publicar Galba en sus Monedas à España, se expuso en la Tab. I. num. 9.

Batió tambien Galba otra Medalla como ésta, pero en plata, y contrapuesto el Ginete: aqui à la izquierda; alli à la derecha: y el letrero de HISPANIA, corre alli encima de la cabeza, desde la frente à la espalda. *Sr. Velasco.*

En la Tabla LI. de las Adiciones pusimos un Denario de Vespasiano con el nombre de HISPANIA, que no estaba conocido en el público.

TABLA LIX. n. 2.

IMP*erator* CAESAR TRAIAN*us* HADRIANVS AVG*ustus*. Cabeza de Hadriano, à la izquierda, con laurea.

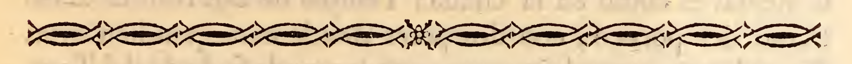
.)(. Muger de pie con morrion, y lanza en la izquierda, señalando con la derecha à un arbol Olivo, à cuyo pie un Conejo. Al rededor, P*ontifex* M*aximus* TR*ibunitia* P*otestate* CO*n*S*ul* III. Oro. *Mosti.*

Si

(1) *Spicula singulis plura, nonnulli hasta utuntur ærea cuspide.* Strab. p. 154.

Si Galba por haber gobernado la España Tarraconense, y haber sido declarado Emperador en España, perpetuó en sus Medallas el nombre de esta Provincia, y Vespasiano por lo que acabamos de citar; no estaba menos obligado el Emperador Hadriano, natural de España, y nacido en la Ciudad de Italica, (1) como el antecesor Trajano, que le adoptó para el Imperio (y por tanto antepone la Medalla à su nombre el de Trajano.)

No suena aqui el nombre de la España, porque no fue necesario, à vista de poner sus symbolos particulares, del Conejo, y Olivo, de quienes hablamos ya en la Tab. I. Lo nunca visto es el arbol de oliva con fruto de azeytunas. En otras se contentaron con un ramo: pero ésta nos ofrece todo el arbol entero, acaso por la particularidad referida por Plinio de que este es el arbol mas grande de la Betica (2) y por lo que dice Strabon, sacarse de alli no solo mucha azeyte, sino excelente (3). Vease lo dicho en la Tabla I.



MEDALLAS DE ABDERA.

TABLA LIX. n. 3.

TI*berius* CAESAR AVGVSTI F*ilius*. Su cabeza desnuda, à la izquierda.)(. Templo de seis Colunas, en cuyo timpano una estrella de ocho rayos: à los lados, D D debajo, ABDERA. *Gran bronce.* *

NO se paga con ningun precio la preciosa integridad que junta con su legitimidad esta Medalla. Su fabrica es de buen artifice: y hasta ahora no se conocia en Abdera ninguna Medalla de gran bronce. El templo no tiene en lugar de co-

A 2

(1) Vease el Tom. XII. de la *España Sagrada* sobre Italica. (2) *Olea. Non alia major in Bætica arbor.* Plin. lib. 17. c. 12. (3) *Exportatur è Turditania... oleum non multum modo, sed & optimum.* Strabo pag. 144.

colunas los peces representados en la Tabla I. pero es mas magestuoso, con seis colunas. Tampoco colocaron, como alli, el nombre de ABDERA entre las colunas del Templo, sino debajo: pero añadieron à los lados las D D. que denotan haber sido fabricada la Medalla por *Decreto de los Decuriones*: lo que no manifestaron en otras. Vease el Tomo I. desde la pagina 119.

TABLA LIX. n. 4.

Cabeza de Tiberio, como en la Tabla I. n. 14.)(. Como alli n. 16. pero sin letras latinas. *Mediano bronce.* *

LO estraño de esta Moneda es no tener, como las demas tienen, el nombre de ABDERA, ni le tuvo nunca, porque no se grabó en el cuño, segun convencen algunas de perfecta conservacion, que he adquirido, encontradas en *Adra*, sitio de la antigua Abdera. Fuera de esta falta de letras, todo lo demás es como en la citada: Templo de dos colunas al extremo del portico, con dos peces donde correspondian otras dos colunas, y en el timpano, que corona la fachada del Templo, unos caracteres, que parecen como garfios, al modo de la figura de un 5. ò un 9. No falta quien diga son letras Punicas, ò Phenicias, y que alli dice *Abdera*. Yo no entiendo Punico, ni Phenicio: pero un docto en lenguas orientales, cuyo merito no debo defraudar, el Sr. *Don Francisco Perez Bayer*, Canonigo Dignidad de Tesorero de la santa Iglesia Primada, Preceptor de los Serenísimos Señores Infantes, Caballero de la Real y distinguida Orden Española de CARLOS TERCERO, me asegura que aquellas figuras son letras que significan ABDERA. (1) Por este medio podemos esperar muchos nuevos descubrimientos: y esto contribuiria à que el Grabador no pusiese el nombre por letras latinas, estampado ya en otros caracteres, que por entonces serian conocidos. Acaso les pa-

(1) *En efecto despues de escrito esto salió à luz la gran Obra de la Traduccion de Salustio, entre cuyas Notas se ve ya descubierto el misterio hasta ahora tan oculto.*

pareció tambien no ser preciso el nombre en tales letras, por el simbolo del Templo con los peces, que segun esto era particular de Abdera.

CITADAS.

Siempre me causó estrañeza, que una Ciudad maritima, como Abdera, y obra de gentes comerciantes por mar, como eran los Cartagineses; no representase en sus Monedas alguna Nave, como practicó Carteia, Ilergavonia, y Sagunto. Ahora me persuado à que lo hizo: pues entre varias Monedas recogidas en el sitio de Abdera, tengo una con Nave, al modo de la de Ilergavonia, y por el otro lado un Templo como los de Abdera con letras entre las colunas: pero tan mal conservada, que solo se perciben los vestigios de las colunas y letras. Esto obliga à no grabarla: pero la cita sirve para quien pueda descubrir otra mejor, excitado con esta prevencion. Es de segunda forma.

Otro gran bronce tengo, con recelo de si es de Abdera: por un lado un pez, y debajo raya con varias lineas que parecen letras. Por el otro lado, un ramo tendido, y unas letras, pero todo tan mal formado, que no ofrece seguridad. La duda de pertenecer à Abdera es por otra de igual fabrica, que existe en el Gabinete de el Serenísimo Señor Infante Don Gabriel, con el mismo pez y ramo por los dos lados, y con letras ABDE, que prometen ABDERA. Repitense debajo del pez y del ramo, aunque con alguna material variedad, que tampoco excluyen dudas: por lo que nos contentamos con la cita, à fin de mover con ella la atencion de los Antiqüarios.



ME-



MEDALLAS DE ACINIPO.

CITADAS.

EL nuevo descubrimiento acerca de las Monedas de Acinipo es, que hasta ahora no las conociamos sino en tercera forma; pero ya aparecieron en segunda, en que las tengo, con la particularidad de que à un lado del racimo hay un astro de ocho rayos, y al otro la media luna con las puntas ácia abajo. Esto es por la parte de arriba. Otra en pequeño bronce tiene por debajo del racimo una A. y por el otro lado de *Acinipo* estan las espigas tendidas desde la derecha del que mira à la izquierda, quando en las demás tiran à la derecha, aunque una de D. Antonio Mosti con la A. las tiene como otras à la derecha. Los Grabadores de esta Ciudad fueron muy desiguales: pues hay unas Monedas muy bien hechas: otras muy desgraciadas en las espigas y letras: la C. y la P. de ACINIPO en algunas no tienen formacion: tal vez en lugar de P. grabaron C. ACINICO: y yo la tengo con una que ni es C. ni P. Otras ponen Γ griega como notamos sobre Acinipo, y Ilipa; pero todo esto pertenece al Entallador, poco habil en el arte. Otras hay con los symbolos de Acinipo en Medallas de *Obulco*: lo que no tiene mas misterio que haber querido el Grabador probar sus Troqueles, y hacerlo en otras de Obulco, por lo que en una misma se perciben symbolos de las dos: pero los de Acinipo se pusieron sobre los otros, estampados antecedentemente. Don Patricio Gutierrez Bravo puso dos, que se reducen à tener el racimo sobre el carrillo de la cabeza representada en Obulco: y otra diferente tiene Mosti, todas en mediano bronce, por ser las de Obulco de esta segunda forma. Yo tengo un pequeño bronce con el Ginete de *Carisa*, y la Aguila de *Obulco*, y otra de la misma Carisa con diferente tipo, como verás aqui en la Tabla 67. n. 9. Todo esto pertenece à ensayo de Grabadores,

no

no à decreto de los Magistrados. La variedad de las arriba mencionadas muestra el empeño de Acinipo en servir al comercio, y perpetuar su nombre en las Monedas.



MEDALLAS DE AMBA.

TABLA LIX. n. 5.

Cabeza varonil, à la izquierda, con diadema: delante, una mano abierta.)(. Esfinge à la izquierda, con una mano levantada, sobre la qual un astro de ocho rayos: y desde las manos ácia arriba AMBA. *Mediano bronce.* *

EN la Tabla LI. n. 5. dimos una Medalla de pequeño bronce con el nombre de AMBA F y un buey en el reverso, previniendo que acaso se descubriria otra de diferente tipo, como se ha verificado: pues la tengo de perfecta conservacion y legitimidad indubitable, en mediano bronce mas grueso que el regular. Por ambos lados conviene con las Monedas de Ursona, diferenciandose unicamente en las letras de AMBA: y este es documento muy particular para el asunto de Medallas, y no confundir Ciudades por identidad de symbolos: pues aqui los vemos totalmente uniformes en Amba como en Urso: y esto prueba que la cabeza es de personage comun y no particular à un pueblo, y lo mismo el symbolo de la Sphinge: de lo qual hablamos ya en las Tablas 49. y 50. No tiene la presente Medalla la F de la otra ya publicada: y esto prueba que aquella letra no denota cosa inseparable del nombre, qual se verifica entendiendo por ella algun dictado, v. g. el de *Felix*, que solia aplicarse à otros pueblos, y le usaban quando querian.

ME-



MEDALLAS DE ARIA.

TABLA LIX. n. 6.

Cabeza varonil, à la izquierda, desnuda, con pelo compuesto. Delante, figura de Delfin.)(. Ginete, à la izquierda, con lanza. Debajo ARIA. *

MUY nueva sale ahora à luz la antigua Aria con simbolos hasta ahora no conocidos en los tipos de sus Medallas, y en el tamaño, pues ésta y la siguiente son del grueso mayor que el mediano bronce, y en bella integridad, que no permite dudas, y de buen Entallador. La cabeza varonil es muy agraciada, y al ayre de las mas bien grabadas entre las Españolas antiguas, con pelo ondeado en tres ordenes, y delante con el mismo Delfin que aquellas representan: y esto prueba ser de alguna Deidad de las antiguamente veneradas en España. El reverso es tambien comun à las Españolas antiguas desconocidas, aunque no visto hasta ahora en las de Aria: un Ginete en caballo corriendo, y enristrada la lanza: pero el nombre del pueblo puesto en letras latinas, las que juntas con los simbolos y ayre de las Monedas antiguas, prueban ser esta una de las primeras batidas en la Betica despues de entrar en ella el Alphabeto Romano, y antes de los Emperadores. Vease la Tabla IV.

TABLA LIX. n. 7.

Un pez, à la derecha: Encima CN ARIA entre dos rayas. .)(. Una espiga. *Entre mediano y pequeño bronce, muy grueso.* *

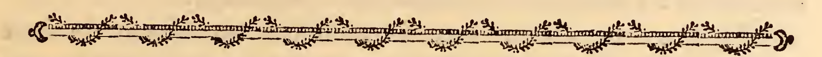
Ya vimos en las Medallas de Aria el pez que se reduce al Sabalo del Betis, à cuya margen estaba sita Aria. Vimos tambien entre las letras de sus dictados la C y la N, aunque

no

no solas como aqui, donde las circunstancias ofrecen la leccion de C*ivitas* N*obilis* ARIA, como propusimos en el num. 1. de la Tabla IV. que de mas de la N añade la B propria de N*obilis*, y ahora puede confirmarse con ver solas las letras de C y N. La Espiga del otro lado es simbolo muy proprio de la fertilidad de granos, asi trigo, como cebada, que produce el territorio de Aria.

CITADAS.

Otra tengo de pequeño bronce, que se diferencia de las publicadas en la Tabla IV. por quanto alli mira la cabeza varonil à la izquierda, y aqui à la derecha: y la S que alli tienen detrás (y aqui tambien) se acerca mas à figura de Delfin, que à lo que alli digimos ser nota del valor de la Moneda: pero creo ser variedad del Entallador, porque en otra es como la nota regular.



MONEDAS DE ARVA.

TABLA LIX. n. 8.

Cabeza varonil, à la izquierda, con el pelo al modo de las Españolas desconocidas. Delante dos Delfines: otro detrás: .)(. Ginete à la izquierda, con palma. Debajo, entre el Caballo, y la linea del Exergo, ARVA. *Segunda forma.* *

NO conociamos hasta ahora en el Municipio Flavio Arvense mas que la Moneda publicada en la Tabla IV. pero yá vino à mis manos esta muy diferente y preciosa Medalla en bella integridad: cuya cabeza es tambien con el pelo à la moda de las antiguas desconocidas: y por esta diferencia de Monedas batidas con el nombre de Arva, y acaso otras que se irán descubriendo, consta haberse hecho famosa la Ciudad por Medallas, y en el cuerpo de las Inscripciones, donde está mencionada.

TABLA LIX. n. 9.

Cabeza varonil, à la izquierda : detrás *S ergius* RUF*inus*.)(. Ginete con lanza à la izquierda : debajo ARVEN. *Segunda forma*. Mosti, y Calvelo.

ESta preciosa Moneda de Arva publica el concepto de Municipio por el adjetivo ARVENSE, como en Ilipa decian Ilipense. Un Indice pone en la ultima linea de la N un rasgò por arriba que promete T. Pero es efecto del metal, que por debajo de la A, hasta fin de la N por arriba está mas delgado, y mas bajo, empezando à levantar al fin de la N por arriba, y esto hace el efecto mencionado de parecer T enlazada con la N : pero es N sola, final de ARVEN*se*. La cabeza varonil tiene el pelo al modo de las antiguas desconocidas. Detrás hay RVF. precediendo S. y antes otra letra que no se percibe: y denota el nombre del personage.

Despues de escrito esto he recibido un dibujo de otra que tiene D. Thomas Calvelo en mejor conservacion, y no he querido borrar lo antecedente por dar noticia de ambas. Esta muestra M antes de ARVEN. de suerte que apoya lo prevenido sobre el Municipio Arvense, ò que se lea M*unicipium* ARVEN*sium*, como ofrece por todas letras la Inscripcion puesta en el Tomo 9. de la España Sagrada pag. 90.

Detrás de la Cabeza se vé claro S. RVF. (enlazada la F con la V) y no hay mas letras: pero estas nos aseguran lo que denotan, significando al Gefe principal de la Ciudad, que en virtud de solo este monumento pudiera nombrarse de varios modos à que son comunes aquellas letras : pero debe decirse que corresponden à S*ergio* RVF*ino*, y no à otro ; pues en el Tomo 1. de las Medallas sobre ARVA pusimos una Inscripcion de este mismo pueblo, grabada en memoria de *Quinto Traio* Arvense, à quien el mismo Municipio decretó muchos honores : pero su madre *Emilia Lucia*, y su hermano *Sergio Rufino*, contentandose con el honor (H. V. H*onore* V*si*) perdonaron los gastos.

AEMI-

AEMILIA. LVCIA. MATER. ET
SERGIVS. RVFINVS. FRATER EIVS
H. V. IMPENSAM. REMISERE

AQUI vés en el pueblo de Arva à *Sergio Rufino*: en la Medalla del mismo pueblo tienes sus iniciales S. RVF. deben pues interpretarse por la luz de la Inscripcion: y de aqui resulta otra utilidad para interpretar la S sola, quando se halla antes del nombre de la Familia: pues Sertorio Ursato previno que alguna vez significaba *Sergio*: pero no dió prueba. Ahora la tenemos, combinando la S sola de la Medalla con el *Sergius* de la Inscripcion, pues en ambas partes precede al RVF*inus*. Tambien las tres letras RVF, comunes à Rufius, Rufinus, y Rufus constan ser aqui proprias de RVF*inus*, como determina la Inscripcion: y si ésta ha ilustado la Medalla, tambien puede la Medalla servir à la Inscripcion, añadiendo à ella la noticia de que aquel Sergio Rufino llegó à ser Gobernador, ò Duumvir de la Ciudad de Arva: pues logró publicar su nombre en la Medalla, como practicaban otros pueblos con los Duumviros, Quatuorviros, Quinquennales, Ediles, ò Prefectos.

Aqui no tiene titulo ninguno Sergio Rufino: pero lo mismo sucede en otras Medallas antiguas geograficas (esto es, de pueblos sin nombre de Emperador, como en Castulo, Emporiæ, Sagunto &c.) donde vemos el nombre, y apellido de algun varon ilustre, pero sin titulo de empleo en la Republica. Esto da à entender mucha antiguedad, como de hecho anterior al Imperio de Augusto, en que las Colonias, y Municipios se esmeraron en grabar su imagen en las Monedas, y expresar los Magistrados que las grababan, para dar à entender el modo de su Republica, arreglado à la policía Romana, por medio de los Duumviros, Ediles, y demas personages del Gobierno. Parece pues que las Monedas donde ni hay cabeza imperial, ni mencion de Magistrados, son las mas antiguas que se batieron en España despues de entrar el alfabeto, y dominio de los Romanos. Las mas de estas no expresan à ninguna persona: otras mencionan su-

geto, pero sin dictado, como la presente: y esto puede reducirse ò bien à no tener todavia bien establecida la Republica con los titulos de Duumviros &c. ò por corresponder à algun señalado beneficio del sugeto cuyo nombre expresaban, como si (por egemplo) el tal huviese mandado hacer à sus expensas las Monedas. De Sergio Rufino sabemos que era rico, pues la citada Inscripcion publica haber escusado à la Ciudad de los gastos que debia hacer en los honores decretados à su hermano, acerca de la Laudacion, importe del entierro, lugar del sepulcro, y estatua: y esto, junto con los meritos del difunto, prueba que era familia rica: y por algun servicio equivalente à los de su hermano, pusieron en la Moneda el nombre de *Sergio* RVF*ino.* Consta pues lo mucho que puede adelantarse por medio de los nuevos descubrimientos de Monedas.

Posible es que las Cabezas de Medallas geograficas representen los Gefes de tales pueblos, que sugetados por los Romanos, y aliados con ellos, siguieron el estilo de poner como aquellos, sus nombres en las Monedas. Asi lo admite el moderno Frances mencionado en el Prologo: y asi lo califica la presente Medalla, que expresa el nombre de Sergio Rufino: pero si la cabeza es suya, no corresponde esto à imitacion de los Romanos, los quales en tiempo de la Republica no grababan en las Monedas cabezas de sus Magistrados, sino de alguna Deidad; y solo ponian los nombres de los Personages, en que los pudieron imitar los Españoles. Estos, mientras estuvieron libres, no tenian impedimento para grabar sus cabezas, como ni para batir las Monedas, que por eso suelen llamarse *Autonomas*, como hechas por propria autoridad (à diferencia del tiempo posterior, en que sugetos del todo à los Romanos, necesitaban licencia para batir las Monedas, y algunas lo declaran expresamente) pero antes tenian libertad en su alianza, y podian grabar lo que les pareciese conveniente. Lo general era cabeza de alguna Deidad, como prueban las que tienen distintivo por los atributos de Hercules, Neptuno, Mercurio, y otros.

ME-



MEDALLAS DE ASIDO

TABLA LIX. n. 10.

Cabeza varonil, à la izquierda: delante, de arriba abajo ASIDO. .)(. Un buey à la izquierda. Encima media Luna con las puntas acia arriba, y al lado L. Debajo letras desconocidas, como en las Medallas de Urso, y entre las inciertas de la Tabla LVII. *Tercera forma, en grueso de la primera.* *

MUcho puede contribuir esta preciosa Medalla para el que se dedique al alfabeto de nuestras desconocidas. Sabiamos que los caractéres puestos aqui debajo del Torillo se hallaban en Monedas de *Urso* con la Sphinge. Sabiamos que tambien grabaron las mismas letras con el Toro, con L, y con media Luna, las Monedas de la Tabla LVII. donde tambien se ven debajo del Javali: pero estas como no tienen nombre de Ciudad, se pusieron entre las *Inciertas*, previniendo que las mismas letras se hallaban en las Monedas de Urso, y que acaso por tanto podrian reducirse à aquel pueblo. Pero ahora hay el nuevo descubrimiento de hallarse tambien en las Monedas con el nombre de *Asido*: y como aqui no se juntan con la Sphinge, sino con el Toro, que se halla en la Tabla IV. en las Monedas de Asido; parece que las puestas en la Tabla 57. con las mismas letras desconocidas pueden reducirse de incierta posicion à la de Asido, pues aquel total reverso se halla ahora aqui con la expresion de este nombre: segun lo qual no puede interpretarse esta diccion de letras desconocidas en sentido que favorezca à un solo pueblo, viendola aplicada à diversos: y asi consta que significa una cosa comun, y no precisamente acomodable à la Sphinge de Urso, ni al Toro de Asido, pues la hallamos debajo de ambos simbolos.

La

La cabeza grabada en el anverso parece ser de Apolo, segun las trenzas del pelo, qual verás en Medalla de *Carbula*. Detrás de la cabeza pudo haber algo, v. g. figura de Delfin, pues una de mis Medallas promete lineamentos: pero el metal tiene corte por alli, y no hay seguridad.

TABLA LX. n. 1.

Cabeza de Hercules con la piel del Leon, à la derecha. Detrás, ASIDO.)(. Corona de laurel, y dentro la cornucopia con el rayo. *Tercera forma.* *

SIno fuera por la inscripcion de ASIDO, todos reputáran esta Medalla por una de Valencia, porque hasta ahora ninguna Ciudad, fuera de aquella, nos ofreció por simbolo la cornucopia. Tengo otras con el mismo simbolo tambien en tercera forma, pero en grueso de primera, y con cabeza varonil à la izquierda, que ni es de Hercules, como en la presente, ni como en las publicadas de Valencia. Pero estas pertenecen à Carteya, como luego veremos. La presente es de buen Maestro, y nos asegura el culto que Hercules tenia en Asido, juntamente con el valor, poder, y abundancia, representados por la cornucopia, y rayo, que los Asidonenses ostentaban en su Medalla. Vease lo dicho sobre las de *Valencia*, y lo que despues referiremos al hablar de aquella Ciudad.

Ahora nos asegura esta Medalla el culto de Hercules en Asido, como empezamos à mencionar en el Tomo I. La precedente ofrece à Apolo: y nada de esto constaba sin luz de las Medallas.



ME-



MEDALLAS DE ASTA.

TABLA LX. n. 2.

Cabeza varonil desnuda, à la izquierda : delante, de arriba à bajo, ASTA .)(. Sphinge à la derecha : debajo caractéres desconocidos. *Segunda forma.* *

NO conociamos hasta ahora mas que la Moneda publicada en la Tabla LI. n. 7. en la Ciudad de Asta, Capital de los Turdetanos, la qual Moneda es de pequeño bronce; pero ya las tengo en mediano, con simbolo muy diverso de la otra, y con diversas letras: pues las de aquella son puramente latinas, y en ésta hay dos alfabetos, Romano, y Español antiguo. Por un lado muestra cabeza varonil desnuda, y vuelta à la izquierda: delante, de arriba à abajo, ASTA, y despues fuera de linea un rasgo, que pudo ser R. pero aunque estan muy sobresalientes las letras, faltó el metal. Si quisieron formar R corresponde al dictado de Regia, que Plinio ofrece en Asta. El reverso descubre otro pueblo de la Betica con el simbolo de Sphinge, à que prueba ser muy devotos los de este territorio, tomandolo de los Griegos, donde algunas Ciudades tenian el mismo simbolo. Las letras desconocidas son tambien particulares, pudiendo contribuir à nuevos descubrimientos la circunstancia de verlos contraidos à la Ciudad y territorio de Asta.



ME-



MEDALLAS DE ASTAPA.

TABLA LX. n. 3.

Cabeza varonil desnuda, à la izquierda : delante, de abajo arriba, ASTAPA .)(. Cabeza de muger puesta de frente con once rayos. *Segunda forma.* Serenis. Sr. Infante D. Gabriel.

NO se habia visto, ni oido hasta ahora el nombre de la Ciudad de Astapa entre los Escritores de Medallas: pero ya le vemos perpetuado en una de las muchas que engrandecen el precioso Gabinete del Serenisimo Señor Infante de España Don Gabriel Antonio, siendo por esto mas feliz el nombre de la Ciudad, que por sí misma: pues la poco arreglada conducta de sus Ciudadanos la condujo al infausto y bárbaro fin de poner fuego à todas las riquezas, matandose unos à otros, y arrojandose en las llamas por no dar en servidumbre de los Romanos. Siguieron tenazmente el partido de los Cartagineses: y como los Romanos prevalecieron, no pudo resistir una Ciudad, que ni por terreno, ò murallas era fuerte, ni pudo capitular con los enemigos, por las muchas injurias que los habia hecho. Tomaron por sus manos mas venganza que la que pudiera ocasionar la ira del vencedor. Vease Livio lib. 28. cap. 22. donde refiere el suceso, con motivo de ir Lucio Marcio, Capitan de Scipion contra Astapa. Pasó el Rio Betis desde tierra de Cazlona acia Estepa, y esta es la Villa que heredó el nombre de la antigua Astapa, sita en la cercania, como escribe Ambrosio de Morales lib. 6. cap. 28. Volviose à poblar la Ciudad, por ser fertil el campo, cerca del Rio Genil, y confinante con el de Ventipo. Estando ya en sugecion de los Romanos entró aqui su alfabeto, y batieron la presente Medalla con los caractéres latinos ASTAPA, pues antes como irreconciliables enemigos, no podian recurrir à sus letras. Por simbolo tomaron el

el mismo que los de *Luciferæ Fanum*, y Leptis de Africa, representando la Estrella de Venus en cabeza de muger con rayos, de que hablamos en la Tabla 56. n. 9.



MEDALLAS DE BILBILIS.

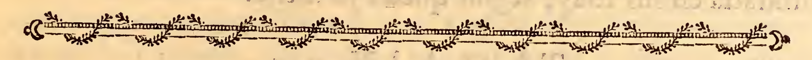
CITADAS.

Cabeza de Augusto desnuda, vuelta à la izquierda: delante, de abajo arriba, BILBILIS .)(. Ginete como en las ya estampadas Tabla IV. n. 9. Debajo ITALICA, pero sin linea de exergo. *Segunda forma.* *

DImos en la citada Tabla IV. n. 12. otra parecida à esta, pero cabeza mal hecha, y BIL BILI. Esta es cabeza de Augusto, y BILBILIS. sin linea d e exergo en el reverso, que todo es de cuño muy diverso.

Otra tengo con el sobresello de cabeza de Aguila, como en la Tabla 19. n. 3.

Otra donde el Ginete del reverso no tiene la lanza como en las estampadas, sino levantado el brazo, como que vá à clavarla de arriba abajo, lo que solo he visto en la presente.



MEDALLAS DE BORA.

EN la Tabla LII. n. 16. pusimos estas Medallas de primera, y de segunda forma con el nombre de EBORA: pero previniendo que la E no tenia integridad. Ahora añado, que no huvo tal letra: porque adquiridas otras bien conservadas, consta con certeza ser BORA, y que nunca precedió otra letra. Tenemos pues nuevo nombre no conocido entre los pueblos antiguos: y acaso esta prevencion servirá para algun nuevo descubrimiento, viendo autorizado el nombre de

Bora. Sobre la Diosa que representa, vease la citada Tabla.



MEDALLAS

DE CÆSARAUGUSTA.

TABLA LX. n. 4.

Cabeza de Augusto à la derecha, sin laurea. Delante, de arriba abajo, PERMI*ssu* CAES*aris* .)(. Corona de laurel: dentro, C C A. *Colonia Caesar Augusta*. Entre segunda y tercera forma. *

LAS Medallas de la Tabla V. ponen el nombre de Zaragoza por las dos iniciales de Caesar Augusta: ésta añade otra C. que denota la formalidad de ser *Colonia* Romana. Tiene otra particularidad de expresar que el fuero de batir Monedas le obtuvo por el Cesar, cosa que no declaró en otra de las conocidas, ni se conocia entre las batidas en la Provincia Tarraconense, como notamos en el Cap. IX. Pero ahora consta: y aunque no añade el nombre de Augusto es éste el significado, pues antes no habia tal Ciudad, como fundada en sus dias, segun queda ya dicho.

TABLA LX. n. 5.

Cabeza desnuda de Augusto à la izquierda: Delante AVGVS*tus* .)(. Corona de laurel, dentro de la qual, MAN*io* KAN*inio* II L. TITIO II VIR*is*. Minimo bronce. *

NO vemos en esta Moneda el nombre de la Ciudad donde se hizo: pero consta por los Duumviros Kaninio, y Titio, que presidieron en Zaragoza en el Imperio de Augusto, y se esmeraron en obsequiarle, batiendo diferentes Monedas: pues en la Tabla VI. n. 9. y 10. vimos dos medianos bronces con

con sus nombres: y en la Tabla VII. dimos otra de tercera forma, que existe ya en mi Estudio, y es como la propone Morel, cabeza de Augusto laureada, à la izquierda: delante AVG...Detras C. CAESAR. En el reverso no acaba el nombre de la Ciudad en *Caesar August*, sino en AVGV*sta.* En el campo de la Medalla pusieron alli la Ara con el Estandarte: ahora en esta nueva Moneda proponen una corona de laurel en obsequio del Emperador, y dentro de ella los nombres de los Duumviros Kaninio, y Titio, con la particularidad de explicar que Kaninio tenia aquel empleo segunda vez. Esto lo declararon otras por la palabra *Iterum:* pero ahora usan de numeros, al modo que solia proponerse en los Consules de Roma el Consulado segundo. Batieronla en el minimo modulo: y como tenemos otras de mediano y pequeño bronce, consta la providencia que tuvieron en surtir al pueblo para el comercio de las cosas mas pequeñas, pues esta es la menor que conocemos.

TABLA LX. n. 6.

Cabeza de Tiberio, como en la Tabla 9. n. 2.)(. Los mismos Duumviros, *M. Cato. L. Vettiaco;* pero alli con bueyes: aqui sin ellos, y en el Area C. C. A. *Segunda forma.* *

MUcho se esmeraron Marco Caton, y Lucio Vetiaco en batir Monedas con su nombre en diversas formas y tipos, como vimos en las Tablas 8. y 9. donde ofrecieron los simbolos de la Colonia, Sacerdote con el arado y bueyes: ahora nos dan otra Moneda, llenando el campo del reverso y la circunferencia con el nombre de la Ciudad, y de los Duumviros, que obsequian à Tiberio, y sirven al comercio con diferentes tamaños de Monedas.



TABLA LX. n. 7.

Cabeza de muger velada, vuelta à la izquierda. Delante: PIETATIS: detras, AVGVSTAE .)(. En el Area, C. C. A. al rededor IVNIANO. LVPO PR *aefecto* C. CAESAR*is*. C. POMPON*io* PARRA. II V. *Duumviris*. Mediano bronce. *

YA dimos otra como esta en la Tabla 8. n. 2. con los mismos Duumviros, y Cabeza de muger velada, pero Templo en el reverso. Vimos tambien estos Duumviros en otra Moneda de Tiberio, Tabla 9. n. 3. con los Signos Legionarios. Ahora vuelven à presentarse, obsequiando à la Emperatriz con diversa Medalla, entallada por Artifice muy diestro, y conservada en bella integridad: lo que prueba el empeño que tuvieron en perpetuar con diferentes modos la memoria de la Augusta, sobre que nos remitimos à lo dicho en la Tabla 8. n. 2.

TABLA LX. n. 8.

Cabeza de Caligula à la derecha, con laurea. Al rededor C. CAESAR AVG*ustus* GERMANICVS. IMP*erator* PATER PATRIAE .)(. En la Area C C A. y en el contorno SCIPIONE ET MONTANO II. VIR*is*. *Gran bronce*. *

EN la Tabla X. dimos varias Medallas de estos Duumviros, batidas en obsequio del Cesar Germanico, de Agripina, y de su hijo Caligula, en cuyo Imperio vivieron. Ahora aparece nuevamente un gran bronce con sus nombres, y el de la Ciudad en el campo de la Medalla, batida imperando Caligula, y al principio de su exaltacion, segun el dictado de *Padre de la Patria*, que luego mostró no haberse inventado para él, segun las maldades en que degeneró, y en efecto omitieron otros Duumviros aquel dictado, por no corresponderle: y aun tengo otra en mediano bronce destos mismos, sin Pater Patriæ,

triæ, con solo el titulo de IMP*erator*, que tampoco tenia merecido.

CITADAS.

En los quince años que han pasado desde la publicacion de mis Medallas, he logrado lo que entonces no tenia, y sirve para dar seguridad à unas cosas, corregir otras, y aumentar las nuevamente descubiertas.

En la Tabla VI. n. 4. consta que los Duumviros *Tiberio Clodio, y Luperco*, batieron otro mediano bronce, acábando el apellido de Luperco con solo LVP. y aqui está la cabeza de Augusto como en el n. 8. Esta del n. 8. la tengo tambien con la cabeza de Augusto, y las letras, contrapuestas, como en la Tabla 7. n. 10. * *

El gran bronce de la Estatua equestre de Tiberio, Tabla 8. n. 7. tiene despues de *Augustus* el P*ontifex* MAX*imus* que estampó Seguino, y omitió Morel. *

Tabla IX. n. 1. la hay tambien en mediano bronce. *Mosti.* Del n. 2. ya vimos diverso cuño en la dada aqui n. 6.

Tengo la del n. 6. de la misma Tabla 9. que alli se dió con solo el reverso, y la primera parte es como en el n. 3. de aquella Tabla. *

La del n. 6. de la Tabla X. en Agripina se puso sin mas cabeza que la precedente, con quien la dió Morel: pero en la mia está contrapuesta la inscripcion, que alli empieza por delante de Agripina, y aqui por detras. *



En la misma Tabla X. num. ultimo, tiene Caligula el dictado de Padre de la Patria: y ya notamos que la hay tambien sin el, con los mismos Duumviros. *

Pero tengo dibujo de otra en mediano bronce, de Tiberio, cabeza à la derecha:.... VSTVS DIVI AVGVSTI F CAESAR IMP.... En el campo del reverso, C C A, y al rededor: M FLAVIO FESTO. M. OFILLIO.... ITER II. VIR. No se quien me le envió. Los Duumviros son de familias muy nombradas en el cuerpo de Inscripciones, pero no en las Medallas, donde empiezan ahora à conocerse.

ME-



MEDALLAS DE CALAHORRA.

TABLA LX n. 9.

Cabeza de Augusto desnuda, à la izquierda: delante, AVGVSTVS. Detras M CAL.)(. Corona de encina, y dentro II. VIR*is* L*ucio* PRISC*o* C*ayo* BROC*o*. *Minimo bronce.* *

EN la Tabla XI. n. 8. vimos à los Duumviros Prisco y Brocho con los nombres de Lucio Bebio, y Cayo Granio, en Moneda de segunda forma: pero en otras de pequeño bronce omitieron aquellos nombres, contentandose con los apellidos: lo que ahora practicaron con mas razon: porque para utilidad del comercio batieron la Moneda en minimo modulo: y alteraron los tipos, poniendo alli el buey ò su cabeza sola, y aqui una Corona de encina, con que obsequiaron à Augusto.

CITADAS.

En la Tabla XII. n. 2. está la Medalla de Quinto Æmilio y Milon, con diferente cuño en el n. 3. Ahora tengo otra tercera, cuyo anverso es el del n. 2. y reverso el del n. 3. (cuyas letras suben mas arriba del exergo que en la antecedente) exceptuando el II VIR*is*, que está en el anverso. Esto prueba que batieron hasta tres generos de Monedas aquellos Duumviros. *Segunda forma.* *

La misma Tabla XII. tiene en el n. 11. el mediano bronce de Memio y Junio, citando en la materia la cabeza de Augusto desnuda: y por tener ya esta Moneda, añado que mira à la izquierda, como en el n. 4. de aquella Tabla. *

Tambien tengo la de *Nassica* con los Ediles, estampada en la Tabla XIII. n. 5. por dibujo de Seguino, que corresponde puntualmente con el original: y la cabeza que algunos

nos atribuyen al Consul Nassica, es del mismo modo que se figura en las de Augusto. *

La del n. 9. de la Tabla XIII. con los Duumviros *Celere y Recto*, tiene cuño diverso: puestas entre estos nombres por la izquierda del que mira las letras del nombre de la Ciudad, M. C. I. que en la estampada por Morel estan puestas à la parte de la cabeza de Tiberio. *



MEDALLAS DE CALLET.

SObre las Medallas de *Callet* digimos que Plinio mencionó dos pueblos asi llamados: uno en el Convento Juridico Astigitano, otro en el de Cadiz, y que siendo un mismo nombre comun à dos, no puede averiguarse por aquel medio qual de los dos batió las monedas deste nombre. Un moderno dice que esto mas es confundir que aclarar. Pero debió advertir que la confusion de los nombres es propria de dos pueblos donde no hay distincion: y para descubrir la situacion de un lugar antiguo, deben ponerse delante las menciones que hagan de aquel nombre los Geografos. Si hay dos identicos, solo pueden distinguirse por la reduccion à diversos Conventos. Esta distincion no es confundir, y esto se hizo alli. Cada uno de estos pudo batir las Monedas de su nombre: ¿ pero qual fue de los dos? no lo pueden determinar las Monedas, pues aunque usan de espigas, son comunes à pueblos de los dos Conventos referidos. Rodrigo Caro pone la Medalla de CALLET hablando de la Villa de *Cala*: y alli le mencionamos como lugar que mantiene vestigio del nombre antiguo. Podrá alguno reducirla à otra parte: pero mientras no ofrezca mas prueba que su parecer, no obliga à que le sigan.

TA-

TABLA LX. n. 10.

Cabeza varonil à la izquierda, con Morrion: al rededor Corona de hojas muy pequeñas .)(. Dos espigas tendidas à la izquierda: en medio CALLET. *Gran bronce.* *

LO particular desta Medalla es el Morrion de la cabeza varonil, el qual remata en puntas ò lineas de un modo extraordinario, que si no fue arbitrio del Grabador, muestra la variedad que habia entre los Españoles en punto de Armería, pues vimos en los Tomos precedentes diferentes hechuras de Morriones, à que se añade ésta, y luego verémos otra sobre *Carmona.* La cabeza está dentro de una Corona de hojas muy menudas, al modo de otras en *Obulco*, de que hablamos en el Tomo II.



MEDALLAS DE CARBULA.

TABLA LX. n. 11.

Cabeza de muger, como en la dibujada, aunque no tan anciana. .)(. Diverso de los dibujados, como muestra la Estampa. *Primera forma.* *

SObre las Medallas de Carbula hay que prevenir alguna diferencia material de Troqueles: pues las tengo en mediano bronce, y de primera forma, con seis rayas en el simbolo del reverso en la Tabla LII. n. 1. que es de seis lineas (siendo otras de siete) pero alli es redonda la figura de quien salen, ò en quien terminan las rayas: aqui no es redonda, sino como va dibujada, y en medio un punto. Esto hace mas misterioso el simbolo: pues aunque no ha faltado quien me prevenga ser Ara; no descubro egemplar de Ara con hechura redonda, ni con las lineas en que estriva la figura (especial-

cialmente la segunda de la Tabla XIV. que no permite imaginar aluda à Ara.) La presente añade la circunstancia del punto que tiene en medio: y que siendo en las demas esferica aquella parte, no lo es en ésta. De aqui resulta que aquel simbolo no era de una precisa hechura, sino variable. Puede ser que la vista de muchos llegue à descubrir lo que hoy se nos oculta.

Una tengo de gran bronce acuñada dos veces, con lo que se duplican los lineamentos y rayas del reverso. Pero otra he logrado despues de escribir esto, que acaso aclarará algo, y es la que se sigue.

TABLA LX. n. 12.

Cabeza varonil à la izquierda, con pelo repartido en varias trenzas. Detrás, X. Delante una linea à modo de S. que muestra ser culebra. .)(. Figura redonda, de que salen seis rayas, y en el contorno, CARBVLA. *Segunda forma.* *

ESta parece ser la de la Tabla XIV. n. 2. puesta alli por dibujo, pero la presente es como mi original, con el pelo muy diversamente figurado, pues aqui corresponde à la cabeza de Apolo con trenzas bien rizadas, distribuidas con orden de proporcion en lo largo de arriba abajo: y por eso le llamaban *Intonso*, y *Auricomus*, por las trenzas de oro, en que figuraban los dorados rayos del Sol. Del mismo modo efigiaba Roma à Apolo, como verás en los Denarios de la Familia *Calpurnia*, con trenzas igualmente rizadas: pero alli con Laurea, aqui Diadema, y pura, esto es, sin Tenias, ò colgantes de la cinta, qual solian figurar varias Medallas las cabezas de algunos Dioses, y Reyes del Oriente: y aqui sobre *Osicerda*, tienes la cabeza de Vulcano con Laurea sin colgantes.

Acerca de la linea tortuosa, que hay delante del rostro, decia Rodrigo Caro que representaba el Rio Betis, y una de mis Medallas muestra un semicirculo, por el qual digi-

mos parecia media luna: pues asi la dibuja, y expone la *Gotha Numaria* de Liebe (pag. 169.): pero todo esto fue efecto de mala conservacion en la Medalla, que ha descubierto ya ser culebra, como consta en una de Don Patricio Gutierrez, y en la mia aqui dibujada, aludiendo à lo mismo la de Caro, y aun las otras antecedentes, pero solo mostraban el remate, no la cabeza, por donde manifiesta ser culebra. Este es simbolo muy correspondiente à la Medalla, que por todas partes alude al Sol, y como padre de la luz puede aclarar ya lo obscuro en que hasta ahora se ocultaba. Todos saben que la culebra es simbolo de Esculapio, desde que deseando Roma gozar su proteccion contra una pestilencia, fueron à traerle de Epidauro en el Peloponeso, y se metió en la Nave, enroscandose en el Palo bajo la figura de culebra, que le era dedicada por sus muchas virtudes para la medicina, como uno y otro consta en el Epitome de Livio lib. 11. y en Plinio lib. 29. c. 4. Nadie ignora que éste era venerado como dios propagador de la medicina, inventada por Apolo, padre de Esculapio, de quien provino el nombre de Arte *Apolinea* para declarar la de los Médicos. Por Esculapio entendian el *Ayre*, como escribe Pausanias (1), dandole por hija à *Hygeia*, que es la *Sanidad*: y todo esto procede de Apolo, que es el Sol, purificador de los ayres, cuya buena temperie dá salud à todos los vivientes. Consta pues la conexion de Apolo, y Esculapio, y la razon de unir el simbolo de la curacion con el Sol. El Gran Padre S. Agustin refiere que en siendo grave la enfermedad, invocaban no solo à Apolo, sino à Esculapio, como que era necesario tener junta de Médicos. (2) Carbula siguió el mismo dictamen, pues juntó el simbolo de uno y otro, como invocando à los dos

(1) *Æsculapium aliud nihil quam aërem esse, ex quo bona valetudo, quam Græci Hygieiam appellant, tam homini, quam cunctis aliis animantibus existeret.* Pausanias lib. 7.

(2) *Cur enim esset invocandus... propter ægros medicus vel Apollo, vel Æsculapius, vel ambo simul quando esset grande periculum?* S. Aug. de Civ. Dei, IV. 21.

dos: y es creible que las Medallas donde está la culebra de Esculapio delante de la figura de muger, denoten à su hija la Salud: en la presente al padre, y al hijo, Esculapio, y Apolo, invocando à los dos para asegurar la sanidad: al primero, simbolizado en la cabeza juvenil con trenzas (porque el Sol nunca se envegece, y siempre arroja rayos de su luz) y al segundo en la figura de culebra, en que veneraban à Esculapio.

Ya Roma habia batido Moneda en la misma conformidad, como prueban los denarios de la Familia Calpurnia, donde hay la misma cabeza de Apolo, y la culebra: alli detrás de la cabeza, y aqui delante. El motivo fue por los *Juegos Apolinares* de Calpurnio Pison: y aunque Havercamps reduce la culebra à Nota de la Oficina Monetal (pag. 63. del Thesauro Moreliano) parece tener otro misterio, como prueba nuestra Medalla, que no tendria por Nota de su Oficina el mismo signo de culebra: y asi debe reducirse à la conexion que tiene con Apolo: atribuyendo à Carbula el ponerlos en su Medalla, ò bien por algunos Juegos Apolinares (como en Roma) ò por culto particular de tales dioses.

Esto es acerca del anverso de la Medalla, y todavia debemos prevenir, que Liebe pone cabeza de muger con media luna: pero esto es el remate de la culebra; y añade al rededor una corona de laurel, que no he visto, por no tener en esta parte buena conservacion las Medallas: pero concuerda con Apolo, à quien era consagrado el laurel, por mantenerse siempre verde y con hojas, como el Sol siempre mozo y con cabellos, que son las trenzas simbolo de sus rayos. Segun esto resultan diferencias en las Medallas de Carbula, miradas por la primera parte: pues las hay con cabeza de muger, y otras con rostro varonil. Aquellas tienen laurea en algunas (segun Liebe) y en otras no tienen mas que la grafila: esta en unas es de puntos sueltos: en otras de linea continuada. Las de la cabeza varonil tienen el pelo muy compuesto en trenzas (como la aqui dibujada, y lo mismo denota la de Rodrigo Caro, y la de Leyrens) pero estas son mas raras, y como tales no han aparecido en tal integridad, que aseguren tener corona de laurel en la circunferencia.

Algo de esto se trasluce en la presente : pero hasta hoy no lo muestra con certeza. En la culebra convienen unas y otras, aunque en algunas solamente se descubre el final torcido en semicirculo, pero indica proseguiria lo tortuoso hasta la cabeza, ya descubierta en otras, como es en la presente.

En el reverso hay tambien variedades, no solo en el número de lineas que salen de la figura del medio, ni solo en que sea redonda en unas, y no en otras (como en la precedente) sino en que la mayor parte ofrece aquellas lineas rematando en otra recta, y la presente Medalla las deja sueltas, como en la Tabla XIV. n. 2. Si Liebe copió bien, resultan mas diferencias, no solo porque figuró rostro humano, de cuya boca salen dos de las ocho lineas, sino por las letras de CARBVLA, que estan rectas, quando las lineas tiran acia abajo. Caro las puso tambien asi: pero en las que he visto, todas tienen las letras al reves, si las lineas de la figura se ponen acia abajo: como en la citada Tabla n. 1. Ahora las damos como en el num. 2. para que se lean en modo acostumbrado (de la izquierda à la derecha) pero las lineas de la figura miran acia arriba: y si las Medallas de Liebe, y de Caro tenian las letras y lineas como las proponen, fueron cuños contrapuestos, que es lo ahora prevenido.

Lo mas obscuro es la figura del reverso, no averiguada hasta ahora, por ser cosa muy desusada. A Rodrigo Caro le pareció nasa, ò red de Pescador: otros (dice) la reputan fuente: y si estos huvieran visto el dibujo de Liebe, lo autorizarian, porque salen de la boca dos lineas como caños de fuente. Liebe dice que acaso es cabeza de Isis con los rayos acia bajo, al modo de la estampada en Casalio (1) y en Cupero (2): pero alli es cabeza llena de cuernos, de cuya boca no sale ninguna linea, y las que bajan desde las orejas acia los hombros no son rectas como aqui, sino oblicuas, con un gran collar al cuello, figura puntualmente de muger, aplicada à Isis en simbolos de la Luna à estilo Egipcio.

Es

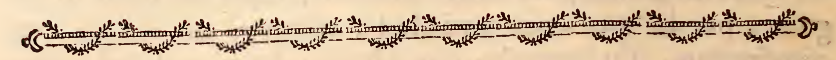
(1) Casalius, *de Rit. Ægypt.* cap. 21. (2) Cuperus, *Harpocrates*, pag. 109.

Este es un enigma muy obscuro , fuera de todo lo regular , por lo que sufre variedad , mientras no ocurra cosa convincente. Yo sospecho que idearon figurar al Sol : porque mi Medalla indica (como la de Liebe) rostro humano, qual figuran al Sol , con boca grande , ojos , y nariz , que sobresale de la restante superficie : pero se ha de mirar con los rayos acia arriba , como vá aqui dibujada. Ya vimos que la Medalla dió à Apolo por el anverso : ahora en el reverso pudieron tirar à aclarar mas el simbolo , dando lo figurado, que es el Sol , ofreciendole con los rayos esparcidos (que antes simbolizaban las trenzas) y ahora como flechas arrojadas de su arco , por lo que le llaman *Argirotoxos* , y es segun Macrobio, (1) el Oriente del Sol , porque entonces forma como un arco blanco , ò plateado , del qual salen los rayos de la luz como saetas : *Argyrotoxus , quòd enascens per summum orbis ambitum velut arcus quidam figuratur alba & argentea specie , ex quo arcu radii in modum emicant sagittarum.* Asi parece le figura la Medalla , arrojando por lo de arriba rayos como empieza à nacer , que entonces (no acabado de salir) forma un semicirculo à modo de arco , del qual salen los rayos de luz , como lineas del centro à la circunferencia , que son las flechas disparadas del arco blanco de Apolo Argyrotoxo. Supuesto que esto sea figurar al Sol, resulta , que lo mismo pretendieron significar en las otras Medallas , donde las rayas ò rayos rematan en otra linea que las abraza todas à la larga , la qual linea no hay en la presente, y esto puede atribuirse al Grabador , pues unos la pusieron, otros no : y lo mismo diremos del centro de quien salen los rayos , que en las mas es de figura esférica , y en la precedente no lo es : pero todos parece pretendieron simbolizar al Sol oriente , arrojando rayos acia arriba ò por lo alto , como apunta Macrobio.

En cosa tan irregular y obscura es tolerable quanto pueda ir conduciendo à descubrir la verdad : y si cada uno ofrece sus conatos , podrá algun dia lograrse un sentido que aquiete.

ME-

(1) Lib. 1. cap. 17.



MEDALLAS DE CARISA.

TABLA LXI. n. 1.

Cabeza de muger con collar, vuelta à la izquierda. .)(. Ginete con lanza , à la derecha, y encima: CARISA. *Segunda forma.* *

LA primera Medalla de Carisa que he visto en mediano bronce, es la presente. Tiene una rara cabeza de muger, como vá estampada, con collar, y recogido en dos ordenes el cabello. No se vé nada al rededor, porque rasparon algo, aunque sin llegar à la cabeza. Por el otro lado hay un hombre à caballo acia la derecha, con escudo, y lanza, y la particularidad de tener el nombre de la Ciudad, no como otras, por debajo, sino arriba, desde sobre la cabeza del Caballo acia las ancas; todo lo qual es rarisimo. Ya vimos que en las demas Monedas usó Carisa del simbolo del Caballo, y hombre armado, porque en ambas cosas serían sobresalientes sus Ciudadanos.

Otra Carisa tengo, que se estampará entre las de incierta posicion, porque aunque tiene el nombre de *Carisa*, es Moneda recuñada, donde lo principal es otra, que ofrece un nuevo descubrimiento, como veremos en el lugar citado. (Tabla 67. n. 9.)

CITADAS.

Sabese que batió otras Monedas con variedad de Troqueles: pues la tengo en minimo bronce, con cabeza parecida à la de Augusto, desnuda, vuelta à la izquierda, y sin letras. El reverso como los pequeños bronces publicados. D. Patricio Gutierrez Bravo me previene hallarse con el Caballo vuelto à la izquierda, en pequeño bronce, quando las demas miran à la derecha: por el otro lado cabeza varonil à

la

la izquierda , y cubierta con casquete plano , pero con una linea de puntos que siguen el semicirculo de la cara.

Lo mas estraño es otra , tambien de tercera forma , con cabeza varonil à la izquierda, y por el otro lado buey à la izquierda: encima L. y media luna, como en la Tabla 57. n. 6. pero debajo CARIS. Lo estraño es, que no se conocia en Carisa el simbolo del buey.



MEDALLAS DE CARMONA.

TABLA LXI n. 2.

Cabeza à la izquierda, con Morrion de cresta acia adelante, dentro de corona como de mirto. .)(. Dos espigas à la izquierda, y en medio dentro de dos rayas CARMO, como en la Tabla 14. n. 8. *Gran bronce.* Mosti.

DIbujó esta Medalla Bravo en la noticia de la Inscripcion de Trajano Decio, hallada en término de Arahal, y es muy particular por la hechura del Morrion, cuya punta mira acia adelante, como en semicirculo. La primera Medalla que dimos en Sagunto, apunta acia adelante la cresta: pero ésta vuela mucho mas, ò bien por gracia del Entallador, ò porque en realidad fuese de aquella hechura algun Morrion, que suele decirse *à la Phrygia*, porque la Medalla de Midas Rey de Phrygia (estampada en la Miscelanea de Spon, p. 130.) y otra de Hadriano dibujada en Oiselio, Tabla 21. sobre restitucion de la Phrygia, ponen de aquel modo el adorno de la cabeza. Patin sobre Suetonio (p. 80.) juntó las Monedas de los signos Legionarios recuperados por Augusto de los Partos , y todas convienen en lo mismo. Morel no tuvo exactitud en esto (sobre Augusto, y sobre las Familias Aquilia, Caninia , y Petronia.) Pero en la presente Medalla no hay duda de ser el original como va dibujada, pues la he tenido à la vista. La raiz de todo esto proviene del culto que los

Phry-

Phrygios daban à la diosa Cibeles con su *Attis*, al qual figuraban con Mitra, cuya punta tiraba acia adelante, como en nuestra Moneda, segun muestran las antiguedades de Boisard, y Montfaucon, quien por lo mismo llama *Mitra Phrygia* al adorno expresado: y esto puede excitar la especie de si nuestra Medalla alude al culto de la diosa Cibeles, que sabemos se veneraba en la Betica, ò al mismo *Attis*, cuya cabeza tenia aquel adorno: pues del Oriente vino la superstición à España, y acaso por los Phrygios (gente de la Asia menor) de quienes se preciase descender el Magistrado que batiò esta Medalla de Carmona. En la piedra preciosa de Leonardo Augustino (parte 2. n. 33.) se ven las tres figuras del dios de los Persas *Mithras*, del hombre, y de la muger, con estas Mitras Phrygias. En Mithras veneraban al Sol los Persas. Varron citado de Plinio nos dice que los Persas poblaron en España. El Sol es el padre de las plantas. Carmona le debe ser muy deudora por las espigas de su Vega, que ostenta en las Monedas. ¿Qué sabemos si aludirian à esto en la figura presente de la expresada Mitra? La cosa es muy remòta y obscura, que ni permite seguridades, ni excluye las sospechas.

TABLA LXI n. 5.

Cabeza varonil con Morrion de otra hechura, dentro de la misma Corona de las otras. .)(. Como en las ya estampadas. *Primera forma.* *

ASI la precedente, como ésta, son de artifices diestros en el arte: pero la cabeza es aqui diferente en el adorno, que no estaba conocido en otras, pues tiene puntas como filos agudos por la parte de arriba, y tambien tiran acia adelante. Esto nos instruyé de varios cultos, ò varias Armaduras en el uso de los de Carmona: y de lo mucho que se esmeraron en surtir al publico de Monedas, y perpetuar su nombre.

La Corona que lo cerca todo, y parece de Mirto, fue comun à Ceres, y à Marte, demas de Venus, como prueba

ba Paschalio en la Obra *de Coronis*: y todo puede acomodarse à estas Medallas.

CITADAS.

Otro Grabador fue tan diverso de los precedentes en el arte, que sacó las letras al reves, con las espigas à la derecha, OMRAↃ * Otro puso en la primera letra K por la C, como se vió en Carteia, y en Cartago: ambas de segunda forma, pero muy gruesas como de primera. *

Tengo tambien en Medallon el primer gran bronce que se grabó en la Tabla de Carmona.



MEDALLAS DE CARTAGENA.

PUsimos en la Tabla XVI. n. 9. un gran bronce de Augusto con el Caduceo y Palma, aplicando con los demás Antiquarios la figura del reverso à un Laberinto: pero ya no se debe adoptar, por haber logrado Bravo una bien conservada, donde consta ser Escudo, guarnecido de figuras de Armas: pues las dos lineas que atraviesan por el diametro, son dos lanzas: y las de los lados son Espada corba, y un Puñal con su mango: de modo que toda la empresa de aquel reverso es de Armas: Escudo, Lanzas, Espada, y Puñal. Por tanto como la Medalla no tiene nombre de Ciudad, corresponde à las de incierta posicion, ò juntarla con las de Publio Carisio, Legado de Augusto, que como vimos en la Tabla I. figuraba Armas en las Monedas: y en caso de aplicarla à determinado pueblo, puede ser *Merida*, por lo dicho en la Tabla XXII.



TABLA LXI. n. 4.

Signos Legionarios, Estandarte y Manipulos: Encima P. TVRVL... debajo, ... NQVE *nnalis*: en medio entre los Signos V IN K .)(. Signos Sacrificales, Lituo, Simpulo, y Aspergilo: encima, ALBIN *us* QVIN *quennalis*: entre los Signos, V I N K. *Minimo bronce.*

ESTA preciosa Medalla la tiene el Señor D. Antonio Valcarcel Pio de Saboya, que me la comunicó desde Alicante. No se conocian hasta ahora Signos Legionarios en Cartagena, sino solo el Estandarte que vimos en la Tabla XVI. delante de unas Quadrigas: ahora le pusieron en centro de todo el campo, con otros dos signos à los lados, que mas parecen las *Fasces* de los Pretores, que Manipulos de Legion. Acaso por la pequeñez salió asi la figura: y aunque tambien delineaban de aquel modo la *Hasta pura*; no corresponde ésta al lado del Signo Militar: y asi parece mas proprio entender Signos Legionarios, como regulares y usados en Ciudades deducidas Colonias por la Tropa, qual corresponde à Cartagena.

Despues de escrito esto me avisa el mismo Señor haber adquirido otra de cuño diferente, donde consta ser Fasces, ò varas de los Lictores, las de los lados del Estandarte. Esto es irregular: pero como vemos usadas las Fasces al lado de Sillas Curules (en la Familia *Livineia*) y entre Caduceo, Espiga, y Proa de Nave (en la Familia *Norbana*) denotando la potestad del Magistrado; pudo tambien el presente grabarlas al mismo fin con el Signo Militar del Estandarte.

El Duumvir Publio Turulio tiene mas letras que las de la Estampa: pero por estar la Medalla algo gastada, no descubre mas letras, que las dibujadas. En el reverso está en medio el Simpulo de frente, y à los lados los otros signos del sacrificio, Lituo, y Aspergilo, con el Duumvir Quinquennal *Albino*, que por las otras Medallas sabemos se llamaba *Marco Postumio*: y dudo si huvo letras en la parte inferior, ITER *um*, como ofrecen otras Monedas. Por ambos lados repitieron

los

los dictados de la Ciudad V*ictrix*, I*ulia*, N*ova*, K*artago*, que se conservan con buena integridad.

DE OTRA APLICADA à Cartagena.

EN la Tabla XVI. n. 8. dimos un pequeño bronce con la cabeza de Palas, y una Estatua en el campo del reverso con las letras CVINK. El ilustre Frances moderno, ya citado, la reproduce (en su Tabla segunda num. 1.) sin la ultima letra K. que dice no se entalló: porque teniendo la Medalla una bella conservacion, no hay vestigio de K. ni de C. Yo puse la K. por quanto la da à entender una de mis Medallas: y aunque no es de bella integridad, quitaron el escrupulo las demas letras precedentes C V I N, à las quales se sigue siempre K, ò C, en las demas Medallas alli estampadas, donde prevalece la K, despues de las indubitables C V I N, y esto movió à no excluirla donde tiene vestigio. Es muy rara en bella conservacion en que no admita duda. Abrieron varios moldes (pues las hay de letras mayores y menores, mas ò menos separadas, y aun la basa y Estatua muestran diferencias materiales) ¿ Qué sabemos si algun Entallador omitió aquella ultima letra, contentandose con las quatro precedentes? Varias de estas Medallas, y de otras, carecen de las ultimas letras, ò primeras, por no caer el Troquel bien en medio, como esperimentan cada dia los que tienen muchas, y el mismo de quien hablamos dió la segunda Medalla de su Tabla I. sin el prenombre del sugeto, porque caeria fuera la primera letra M, como notarémos aqui sobre *Carteia*. ¿ Qué sabemos si aconteció lo mismo en la citada? Su dibujo no lo promete: pero como el tamaño es mayor que en la original, podemos recelar que tambien pusiese en medio lo mas ladeado. Suponiendo total exactitud del original con la copia, supondrémos tambien diversos cuños, todos de una misma Ciudad, sin recurrir à *Norba*, mientras no aparezca Medalla con tales letras: porque de ésta no tenemos prueba, y las hay para Cartago nova, como digimos en la Tabla XVI. n. 6.

Sin salir de este libro verás en la Tabla LXI. n. 13. una Medalla, que sin duda es de la Colonia Victrix Julia Celsa: y no grabaron alli el nombre de *Celsa*, sino solo los dictados C. V. I. que eran comunes à otras. *Celsa* era la voz contractiva: y con todo eso la omitieron, persuadidos à que bastaban las demás circunstancias. Asi aunque la K. ò C. de Cartago *Nova*, fuese la distintiva, pudieron omitirla (como en Celsa) contentandose con las demas Notas, y el tipo de la Estatua, tan proprio desta Ciudad, que no se ha visto en otra.

MEDALLAS DE CARTEIA.

AUnque en el Tomo 1. pusimos à Cartagena despues de Carteia; la anteponemos ahora, por el uso que se va introduciendo de omitir la aspiracion en lengua vulgar, quando no es precisa, como no lo es en Cartagena.

Mucho se esmeró Carteia en perpetuar su nombre, y servir al comercio con Monedas: pues sobre las muchas ya publicadas, restan otras descubiertas de nuevo: todas en pequeño bronce, sin que hasta ahora se haya visto en mayor forma.

TABLA LXI. n. 5.

Cabeza coronada de Torres, à la izquierda: y delante, de abajo arriba, CARTEIA .)(. Clava de Hercules delante de una proa y timon: al rededor: M. FALCIDIVS IIII VIR EX SC. *Monterreal*, y *Mosti*.

DE esta preciosa Moneda tengo por delante dos originales, de cuños diferentes en lo material, pero iguales en lo formal. Ostenta la Clava de Hercules, à quien tenian por Fundador de la Ciudad. Añade proa de Nave; y el timon, simbolos del comercio por mar, como Ciudad maritima. Cada cosa de estas por si sola se vió ya en otras Monedas: ahora las

las juntaron en un grupo agraciado: y al rededor el Quatuorvir que gobernaba entonces la Ciudad, llamado M *arco* FALCIDIO, cuyo apellido suena ahora primera vez: con otra mayor singularidad de añadir EX SC, cuyas notas denotan provenir la facultad EX S *enatus* C *onsulto.* Esto es muy particular, pero que tiene egemplar en Monedas de Toledo: y ahora recibe nueva fuerza, por esta confirmacion. Vease lo dicho acerca de ello en el Capitulo 9. del Tomo I.

TABLA LXI. n. 6.

Cabeza como en la precedente. Delante de arriba abajo, en linea recta: CARTEIA. Detras, EX D. D.)(. Caduceo tendido à la derecha: encima, L. MAIVS. C. Debajo, POLLIO IIII y de aqui arriba, VIRI. *

De esta Medalla hablamos ya en la Tabla XV. num. 7. aunque no conociendo por entonces lo que ahora se descubre en virtud de otra bien acuñada, y en buena conservacion, que es materialmente diversa: pues el nombre de CARTEIA está alli en semicirculo, aqui en linea recta: probando que los presentes Quatuorviros grabaron Troqueles diferentes. Detras de la cabeza hay EX D *ecreto* D *ecurionum*, que acaso pondrian tambien en las demás Monedas de su nombre, pero no lo conociamos, por no haber caido en ellas el Troquel en medio del metal, en cuyo caso se necesitan dos para averiguar el todo: y ahora que estan iguales el Troquel y el metal, se percibe por ambos lados: pues el reverso, que en otras no se vé entero, aqui señaló bien, y nos descubre que un Quatuorvir se llamaba L *ucius* MAIVS C. (de un apellido que empezaba por C. mas por no caber todo en tan pequeña Moneda, pusieron la inicial) el otro era POLLIO, ya conocido: y luego añade el Quatuorvirato, IIII. VIRI. que antes no estaba descubierto, ni aqui está del todo bien conservado el VIRI despues del IIII. pero alude à ello. Tal vez se halla en las Monedas el D. D. pero no con la particula EX. Carteia nos le dió en la Tabla XV. n. 6. y ahora le re-

repite, lo que es aqui particular. En Roma sucedia lo mismo con el S. C. que en lance de excepcion tenia el EX. Acaso en Carteia tocaba à los Quatuorviros el fuero de batir la Moneda, y en lance particular intervinieron los Decuriones en la accion, y añadieron su influjo, por la tal expresion EX D *ecreto* D *ecurionum.*

TABLA LXI. n. 7.

Cabeza de muger à la izquierda, con morrion, y collar .)(. Proa como en las publicadas: debajo CARTEIA, al lado S. encima unas letras gastadas. *Mosti.*

NO sabiamos que la Diosa Minerva huviese tenido culto en la Ciudad de Carteia: pero ahora nos le atestigua esta Moneda, que pone su cabeza, ocupando con ella todo el campo. La Ciudad de Emporias fue la mas sobresaliente en ostentar à Minerva en sus Medallas, como vimos en la Tabla XXIV. Era Ciudad maritima dedicada al comercio: y como Carteia florecia en el mismo egercicio, por ser tambien litoral; imploraba al mismo Numen, deseando su imaginado patrocinio para el acierto y destreza en las acciones, por ser Diosa à quien atribuyeron la sabiduria, y el comun beneficio que resulta de la azeyte y labor de las lanas (cuya inventora la juzgaban) Carteia lograria muchas utilidades en aquellos generos, especialmente en el comercio de la azeyte, por la mucha y buena de la Betica: y Strabon añade que las lanas aqui eran mas apreciables y hermosas que las celebradas de los Coraxos en el Ponto. (1) Por tanto convenia que aquella tierra se mostrase agradecida à quien creian inventora de lo que les ocasionaba tantas utilidades. Lo demás de la Medalla vease en la Tabla XV.

TA-

(1) *Lanæ Coraxorum lanâ præstantiores, longéque pulcherimæ.* Strabo p. 144.

TABLA LXI. n. 8.

Cabeza de Minerva à la izquierda. .)(. Timon tendido, encima, P. MION Debajo, IIII. VIR.

HAllase en la nueva Coleccion de Medallas de Pueblos, y Ciudades publicada en Paris 1763. Pl. 1. n. 3. y lo especial es el nombre de MION*ius*, antes no conocido. Grutero ofrece un MIOGMI*o* en la pag. 985. 5. que es muy parecido al presente, y resultan dos irregulares. Por el Timon, y Quatuorvirato salió aplicada à Carteia (aunque falta el nombre) y ya vimos tambien en esta Ciudad la cabeza de la diosa Minerva.

TABLA LXI. n. 9.

Cabeza varonil à la izquierda. Delante, desde abajo arriba, CAR*teia* .)(. Cornucopia con el Rayo. Al lado de arriba, izquierda del que mira, S. *

YA vimos en la Tabla XVI. el Rayo por si solo, y la cabeza de Jupiter, que aqui no se halla con tanta integridad, pero es muy parecida. Debajo hay las letras de CAR, iniciales de *Carteia*, y usadas en otras de esta Ciudad con la Nave, y Delfin, proprios de la situacion maritima. Ahora hay la rareza de ver el Rayo con la *Cornucopia* conocida antes solamente en Valencia, y ya aparece en diversas Ciudades. Aqui puede aludir à la fuerza, al poder, y à la *Abundancia* que produce el comercio: pues Carteia que por la situacion maritima ostentaba Naves en sus Monedas, debia vincular su opulencia en la contratacion. Este pequeño bronce es muy grueso: pero en las que tengo cayó el cuño ladeado, y no en medio, de modo que ninguna ofrece por entero los tipos: pero cotejadas unas con otras se aseguran.

CI-

CITADAS.

Timon: Debajo, CARTEIA. Encima, S. y ◡ .)(. Proa de Nave à la izquierda: debajo. . . . . *Mosti.*

COnociase antes cada cosa de las referidas, el Timon, la S. del Semise, la media luna, y la Proa de la Nave, como vimos en la Tabla 15. pero no se conocia este conjunto, ni la Nave en tal conformidad, pues las demas miran al otro lado. Si esta variedad no fue puro arbitrio del Grabador, dirémos, que denotaron el Comercio de Carteia por su Oriente, que es el Mediterraneo, y por el Occidente, en el Oceano, Costas de Lusitania, y de Galicia, y por eso ofrecieron la Nave dirigida à rumbos contrapuestos.

El Autor de la nueva Coleccion de Medallas ineditas, ò poco conocidas, de pueblos, y Ciudades, (1) empieza por España, y en ésta por Carteia, ofreciendo la Medalla de mi Tabla XVI. n. 5. pero sin laurea en la cabeza, que dice ví yo, ò creí ver, en la mia. Previne que *parecia* cabeza de Jupiter, semejante à las otras de Carteia, pues mostraba puntas de la laurea, la qual no habia en la estampada de Bary: y que puede ser abriesen varios cuños, como en efecto los hay en la presente de CES CAR, con diferentes cabezas, y S detras de una, y no de otra. Afirma aquel Anonimo parecerse esta cabeza à la siguiente (alli estampada) que no es de Jupiter, sino muy propria de Neptuno, (2) Esta segunda cabeza corresponde à la de mi Tabla XV. n. 18. pero no teniendo distintivo ninguno, es dificil probar que asi ésta como la otra sean de Neptuno. La primera por el Rayo ofreció fundamento para el Fulminante: pero de la segunda (que es la de SEPT*umio*) prevenimos alli no poder contraerla à un dios en particular, v. g. Hercules, ò Neptuno, por no tener atributo ninguno: y cabeza de esta calidad no

(1) Ya citado en el Prologo. (2) *Ne représente point Jupiter, mais plutôt Neptune.* pag. 3.

no podemos decir que es de Neptuno. Carteia ofrece en sus Medallas à Jupiter, à Cibeles, à Neptuno, Hercules, Minerva, y otras deidades no conocidas. A Neptuno le conocemos por el Tridente, à Hercules por la Clava, à Jupiter por el Rayo, la Aguila, y especialmente por el rostro de un aspecto magestuoso, vivo, con valentía, pelo, y barba, si el Artifice es expresivo. La laurea no es precisa, y suele hallarse en Neptuno: pero si no tiene Tridente, Delfin, ù otro de sus atributos, no puede aplicarse à Neptuno antes que à Jupiter. Aqui no hay distintivo: y asi desearamos que el Autor huviese dado razon de aplicar à Neptuno mas que à Jupiter, la cabeza de una Medalla, donde no hay atributo de aquel, y se halla el Rayo de éste.

En segundo lugar estampó la Medalla correspondiente à una de las grabadas en la Tabla XV. desde el n. 18. que son de M. SEP. y el Anonimo propone SEPT, sin el prenombre de M. que existe en quantas conocemos: y asi podemos recelar cayese fuera del metal: pero si despues de SEPT no hay la Y pequeña de mi estampa *num.* 20. será cuño diverso por esta materialidad: y yo añado la siguiente.

M. SEP encima de la Nave: debajo CAR*teia*, con C. y no con K. como en otras. Lo rarisimo es, que por el otro lado hay delante de la cabeza la nota del semise, S. que no me acuerdo haberla visto delante de otra cabeza, sino siempre detras. *

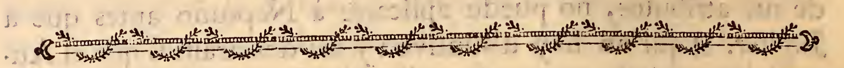
Otros diversos modos de grabar Monedas se hallan en Carteia: pero en las que han llegado à mis manos, algunas carecen de integridad, y no aseguran: otras pueden darse à conocer con la cita, puestos ya los dibujos de las publicadas.

La Medalla de la Tabla XV. n. 12. se halla en otro cuño, contrapuesta la cabeza (que alli mira à la izquierda) en otra à la derecha: y las letras de CARTEIA, que alli suben de abajo arriba, aqui bajan de arriba abajo. *

La del n. 9. la tengo con letras mas pequeñas, y el reverso pone encima del Delfin CARTEI (enlazada la T en la E) y bebajo C. MINI. En otro renglon Q. F. que se explicaron en la Tabla XV. Es de Artifice diestro. *

La del Rayo (Tabla XVI. n. 5.) se halla con CARTEIA debajo, y encima del Rayo S (la qual está tambien detras de la cabeza por el otro lado.) No tiene el CES de las otras. *Mosti.*

Tengo una con el Delfin à la derecha (como en la Tabla XVI. n. 2.) debajo CARTEIA (enlazada T y E) encima del Delfin la S. del Semise, pero tendida de la derecha à la izquierda, no recta como en las demas. *



MEDALLAS DE CASCANTE.

TABLA LXI. n. 10.

TI*berius* CAESAR DIVI AVGVSTI F*ilius*. Su cabeza à la izquierda, con laurea. .)(. Buey à la izquierda. Encima, MVN*icipium*: debajo, CASCANT*um*. Tercera forma. *

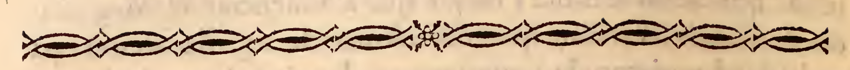
LO particular de esta Medalla son las Inscripciones: pues no intitulan à Tiberio Augusto, como las otras: ni el titulo y nombre del lugar le ponen con tantas letras, sino el *Municipio* por las tres primeras letras, que en otras, aun de tercera forma, llega hasta la P. y el nombre de *Cascantum* acaba en la T.

DE LAS CONTRAMARCAS, ò Sobresellos.

SObre el Buey tiene una el Sobresello, que parece C. inicial de Cascante: y en un mediano bronce de esta Ciudad le tengo con la marca de C, en cuyo lance resellaron tambien este pequeño bronce. Otro de segunda forma tiene el sobresello de la cabeza de Aguila, que vimos en Medallas de otras Ciudades: y otro del mismo Cascante tiene en resello el monograma de VAE estampado en la Tabla LII. n.

n. 6. que acaso denota (mejor que à Valencia) el Magistrado de *Valerio Æmilio*, que fuese Autor de aquella accion, para la qual pusieron la contramarca. La de la C no dudo que es inicial de Cascante: pues hay varios egemplares de resellar la Moneda con la primera, ò mas letras del nombre de la Ciudad, como verás en el *Capitulo X. del Tomo I. pag.* 84. y ahora constan mas, como v. g. G. R. en Gracurris. Esta variedad de marcas en Monedas de una misma Ciudad, pueden reducirse à distintos tiempos, y diversos Magistrados: aunque no es preciso contraerlas à un lugar: porque como el Emperador era uno para todos los pueblos, giraba la Moneda por todas partes: y podia una Ciudad imprimir la marca que escogia, sobre Moneda con nombre de otro pueblo (v. g. Celsa en Moneda de Calahorra) especialmente si habia escasez de Monedas proprias: porque lo formal para el fin del resello (v. g. Obra publica, ò fiestas) era la contramarca determinada en aquel lance: y de aqui resultaba que una sola Moneda recibia diferentes resellos, y sin confusion, porque el del dia era à quien se miraba. En una de mediano bronce de Cascante hay dos contramarcas; una de la cabeza del Aguila (usada en Monedas de Celsa) otra de figura redonda, cuyo signo no se percibe. Pudo recibir una marca en una Ciudad, y otra en otra: y no se descubre inconveniente en que Cascante las estampase ambas para distintos fines, ò en tiempos diferentes.





MEDALLAS DE CASTULO.

TABLA LXI. n. 11.

Cabeza varonil, à la izquierda, con diadema, y peynada. Delante, media luna: detras, A.)(. Esfinge, à la izquierda, y desde el exergo acia arriba, CASTVLO. *Primera forma.* *

NO conociamos ninguna Medalla de gran bronce en Castulo, y ya hay dos en mi Estudio. Esta tiene la cabeza bien peynada, y Diadema, con los simbolos comunes en Medallas de la Betica, A. y ☽. El reverso le llenaron con la Esfinge, y el nombre de la Ciudad en letras muy crecidas, puestas en modo irregular por debajo del exergo acia arriba, como muestra la estampa.

TABLA LXI. n. 12.

Cabeza como en la Tabla XVII. n. 11.)(. Esfinge como alli, pero al rededor, desde adelante acia atras, CASTVLO. *Primera forma.* *

LA Cabeza y las letras de esta Medalla son como en la citada de la Tabla XVII. solo que las letras no estan tan bien formadas, ni en tan buena conservacion. Pero otro mediano bronce tengo, que en la diccion estampada detras de la cabeza añade L. de modo que el todo es SACAL*ius*. En el reverso variaron aqui la colocacion del nombre de CASTVLO, contrapuesto à la precedente: pues en aquella corre por la parte de abajo, y en esta forma circulo por arriba. No se perciben mas letras, porque alguno gastó la circunferencia, para ver si era oro, ò para jugar: y son tan raras, que no se conocen otras. Esperamos à ver si parecen nuevamente.

ME-



MEDALLAS DE CELSA.

TABLA LXI. n. 13.

Cabeza y letras, como en la Tabla XIX. n. 4. .)(. Los mismos Ediles, sin CELSA.

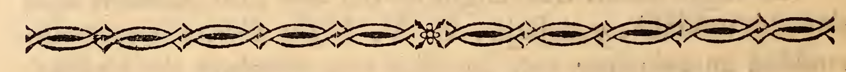
EN la Tabla XIX. n. 4. hay un pequeño bronce de los Ediles *Lucio Aufidio Pansa*, y *Sexto Pompeyo Nigro*, con tres renglones en el centro, uno AED, otro C. V. I. y otro CELSA. Ahora se añade un minimo bronce, donde por esto abreviaron mucho: pues en el contorno pusieron solamente SEX*to* NIGRO. L. PANSA, omitiendo los nombres de *Aufidio* y de *Pompeyo*: enseñando con esto, que eran conocidos por los apellidos de *Nigro*, y de *Pansa*, como principales: al modo que hoy algunos de dos apellidos usan en media firma el que reputan principal, sin mencionar el otro: y de esto hay tambien egemplares en algunas Medallas.

En lugar de los tres renglones del area, no pusieron aqui sino dos: AED, y debajo, C. V. I. sin *Celsa*: mostrando tambien en esto que con aquellos tres nombres de *Colonia*, V*ictrix*, I*ulia*, y tales Ediles, publicaban ser Moneda de *Celsa*, sin expresarla. Y ya hemos visto que algunos Duumviros se contentaban con menos, sin poner ningun dictado de la Ciudad, sino solo sus nombres. Tambien Calahorra ponia unas veces MVN*icipium* CAL*agurris* IVL*ia*: y otras omitia el *Iulia*. Celsa omitió aqui todo este nombre: y con todo eso sabemos que la Moneda es suya, por lo demas que expresa.

En la Tabla LII. n. 12. dimos un pequeño bronce con nombre de Caio LVCIPI, citando la que D. Antonio Agustin puso con C. LVCR*ecio* P. F. que pareció no estar bien conservada. Pero ya tengo otra asi: C. LVCI. P. F. II. V. QVIN. La publicada es, C. LVCIPI II. V. QVINQ. acaban-

bando en Q. que no tiene la otra: una en letras mas pequeñas, y por tanto cuños diferentes, à que puede añadirse tercero: pues Agustin añade Q. en el final de QVINQ. que no tiene la mia. Posible es que huviese dos Duumviros, uno Lucipio y otro Lucrecio: pues era mucho descuido grabar uno mismo con tanta diferencia: LVCIPI sin ningun punto intermedio; y LVCR. P. F. con puntos, que hacen dicciones diferentes. Y advierto que el LVCR. le pongo en fe de D. Antonio Agustin, y del moderno Frances: pues mi Medalla ofrece LVCI. P. F. todas tres con puntos, y ninguno de ellos hay en la otra, ni F en el final. Dado esto, se llamó el Duumvir *Cayo Lucipio, hijo de Publio.*

Despues de escrito esto, he tenido la satisfaccion de ver la Moneda que fue de Don Antonio Agustin, y existe hoy en el Gabinete del Sr. Velasco, la qual dice C. LVCI. P. F. y tiene Q. en el final de QVINQ. Pero no hay R. de LVCR. sino LVCI. con punto despues de la I. que pudo parecer R. procediendo sencillamente sin escrupulo: y asi nos confirmamos en lo dicho, sosteniendo el LVCIPI, y añadiendo otra con LVCI. P. F. sin Q. al fin de QVIN. y tercer cuño con Q. que es la citada del Sr. Agustin.



MEDALLAS DE CELTI.

CElti es el primer pueblo que nombra Plinio entre los del Convento Hispalense: y aunque hay alguna variedad sobre la voz, debe prevalecer la propuesta, viendo que la autorizan las Medallas, que expresan CELTITAN*um* (suponiendo *Municipium*) y aquella voz sale de CELTI, no de CELTICA. De este pueblo hablamos ya en la Tabla XIX. n. 9. pero aquella misma Medalla debe ahora retocarse, por lo que despues ha ocurrido, como se va à decir.

TA-

TABLA LXI. n. 14.

Cabeza, à la izquierda, sin letras .)(. Un Javalí sobre una como punta de lanza. *Primera forma.* Mosti.

EN la plana de Medallas que el Presbitero Bravo estampó en la noticia de la Inscripcion ya citada, atribuyó à Ceres la cabeza, dandola coronada de espigas, y con collar de pedreria, que dice se distingue en una de sus dos Medallas, y no en la otra. Pasaron aquellas Medallas à manos de Don Antonio Joseph Mosti, Vecino de Cadiz, quien me ha hecho el favor de remitirme las originales que ha juzgado mas dignas de dar al publico, y entre ellas viene una rotulada: *Celtitan, la de Bravo.* Esta Medalla ni está coronada de espigas, ni tiene collar de pedreria, y corresponde substancialmente à la grabada en la Tabla XIX. n. 9. porque muestra lo que ahora va estampado. Antes no mostraba tanto, porque vino (como otras) sin limpiar, y muchas no descubren las letras. Respetan mucho los Antiquarios el barniz que contraen las Monedas con el tiempo, por ser caracter el mas recomendable de la Antiguedad: pero quando impide la leccion, no debe conservarse, porque Moneda que no se lee, es como la que no tiene letras. Entonces se aclara con escrupulo y con esmero lo preciso, conservando en lo demas el barniz. Hecho esto resulta que no hay espigas, ni collar en la cabeza de la presente Medalla, sino Morrion, compuesto de varias piezas, y en especial de una que baja desde la frente por el carrillo al cogóte, suponiendo goznes con que podrian moverla ácia arriba, ò ácia abajo, para cubrir, ò descubrir el rostro, mirando no solo à la defensa, sino à ocultar el miedo, ò palidez que saliese à la cara, como decia Silio Italico: *Vellatur casside pallor.* 14. 637. Para estas piezas usaban de corréas con que las sugetaban, y las llamaban *lora*, ò *vincula.* Aqui se ven colgar las puntas de los extremos por detras del cuello; y à la frente muestra dos puntas, una del casco superior, y otra de la plancha movible: de lo mas alto ar-

arroja un penacho, que llamaban *Crista*, y servia de ostentacion. Lo raro aqui es la plancha que baja de la frente por el carrillo, pues la parte movible del Morrion bajaba en lo comun, de arriba abajo, cubriendo la boca, por lo que la llamaban *búccula*. Pero la variedad de goznes daria diversos movimientos, ò aqui tendrian hechura diferente. Lo cierto es que la cabeza presente muestra el adorno propuesto, como tambien otra Medalla cuyo dibujo me vino de Sevilla, y la que hay en mi Estudio, ya mas aclarada que en los quince años pasados: pues (como ya notamos) la Moneda no bien descubierta en buena conservacion, no asegura las copias: pero examinada nuevamente con escrupulo, muestra las puntas de la atadura por detras, y los extremos de la ropa por delante del pecho, que no son collar (como se creyó quando no estaba aclarada) sino cuello y pliegues del vestido, qual verás en la Estampa. Las Medallas Imperiales de Trajano, y y de los Heroes, empezando desde los Reyes Gentiles del Oriente, ofrecen asi los bustos, esto es, con el extremo de la ropa por el cuello, bajando à los hombros y al pecho. Esto se vé ya bien claro en la Medalla presente, y la mia lo apoya en el nuevo reconocimiento, aunque no tan bien conservada: pero es cuño diverso: porque la presente no muestra hoy el boton dibujado en mi Estampa, y el penacho sale en una mas arriba, que en otra.

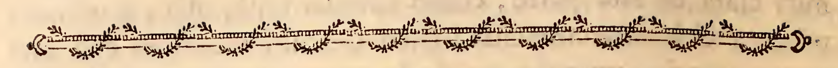
El reverso es tambien diferente: porque la figura no tiene en la mia ensortijada la cola, como la presente, sino al modo natural de los quadrupedos, y su configuracion es de Buey: de modo que aunque la cabeza no está clara; no ocurrió duda alguna en que (como en otras muchas) es figura de Buey, y hasta hoy lo parece: en la presente no asi: pues tiene la cola ensortijada, cuerpo, y hocico de Cerdo: y creo que si la aclaran mas, mostrará hasta las cerdas erizadas del lomo, y colmillo de Javalì, y tal le juzgan quantos le han reconocido. Tiene la particularidad de estrivar sobre un cuchillo largo, tendido en el suelo, que sirve como en otras Monedas la linea del exergo donde estriban las figuras. Esto es fuera del uso, y por tanto no prevenible en Moneda no

muy

muy clara en esta parte, como sucedia en la mia, que fue la primera Celtitana conocida: pero descubierta ahora con esta nueva especie, muestra ser de la misma hechura de la presente, à modo de punta de lanza, ò cuchillo largo. El Javalí suele atribuirse à Hercules, y à fiestas publicas, llamadas *Venationes*, en que sacaban fieras semejantes, y las simbolizaban por las mismas fieras, como muestran las Medallas de las Familias Hosidia, y Volteya, que tienen un Javalí por el reverso: en la Volteya, como en la presente: en la Hosidia, con un dardo atravesado: y à esto parece aludió nuestra Medalla, grabando demás del Javalí una arma, no clavada en la figura, sino presentada en la Area del reverso, como denotando que servia al expresado fin. En la mia del Toro simbolizará lo mismo por otra fiera, en diferentes juegos, pues no estaban todas dedicadas à un Dios: sino unas à uno, y otras à otro: por lo que advirtió bien Plinio, (1) que los Dioses no se aplacaban con hostia agena, esto es, con la que no les estaba consagrada. Si alguno quisiere aplicar à sacrificio estas fieras por causa de la arma, cuchillo, ò punta de lanza representada; no tiene contra sí la supersticion de los Gentiles, sino solo, que para sacrificio no usaban arma tan larga como un Toro, y en las Venaciones podian usar lanza: y advierto que el Dibujante de la Estampa de Bravo ensanchó la punta de la lanza, mas de lo que ofrece el original, donde está como aqui va dibujada. Tambien el Entallador que se tomó la licencia irregular de que el Javalí estribe sobre la punta de la lanza, pudo influir en la figura de la arma, alargandola quanto necesitó para sustentar lo largo de la fiera.

Todo esto hace muy recomendables las Medallas de Celti, y la individualidad la debemos al Presbitero Bravo, que logrando una bien conservada, observó la particularidad del reverso prevenido, cosa que no conocemos en las demás Medallas.

(1) *Nec aliena hostia Deos placari.* Plin. l. 8. c. 45.

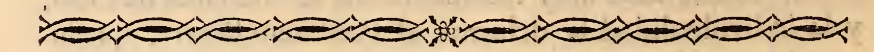


MEDALLAS DE CERET.

TABLA LXI. n. 15.

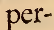
Un Delfin, y debajo una Espiga, tendidos à la izquierda .)(. CERET. Tercera forma. *Señor Bruna, en Sevilla.*

POR todas letras, con mucha claridad, vemos el nombre de *Ceret* que en otras Medallas suele no tener integridad, y tal vez solo dice CER con una crucecita inmediata à la R. que puede denotar enlazada la E y T. Esta tiene el tipo nunca visto del Delfin sobre la Espiga. Ya dimos en la Tabla XIX. las Espigas: otra tengo con ramos, y CER... Lo principal de la presente es el Delfin que añade, acaso para significar que hacian comercio por el mar en la extraccion de granos, de que Strabon nos dice salian muchos de la Betica. En ella vemos repetido el Delfin por Ciudades que no eran maritimas, como Carmona, y Osuna. Sabese que en el Circo Maximo de Roma habia Delfines en la Espina, puestos, no por immediacion al mar, sino por devocion al Dios Neptuno. Pudieron pues los Magistrados de una Ciudad que no fuese maritima, esculpir el Delfin, por devocion à Neptuno, à causa de tener ellos comercio por el agua: pues por devocion al imaginado Dios de las aguas, le vemos colocado dentro del Circo Maximo de Roma.



MEDALLAS DE CILI.

EN la Tabla XXVIII. dimos una Medalla con el nombre de GILI, por dibujo recibido en aquella conformidad: pero ahora me persuado à que puede ser CILI: ò que indiferentemente escribian GILI y CILI: porque tengo una


per-

perfectamente conservada, cuya primera letra mas es C que no G. y esto conduce para la reduccion à una Ciudad conocida con el nombre de ZILI, solo con atribuir al Grabador la mutacion de la Z en C, por no ser aquella letra latina como las otras. Escribenle los Geographos antiguos *Zilia, Zilis, y Zili.* El Itinerario de Antonino Napolitano, citado por Zurita, pone *Sili*: y como éste convirtió la Z en S, pudo tambien el Entallador de la Moneda convertirla en C.

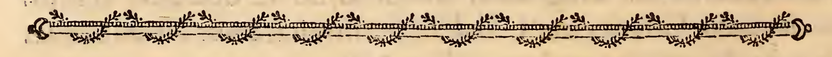
Esta era Ciudad de la Mauritania Tingitana en la costa del Oceano, à quien los Romanos hicieron Colonia con titulo de *Colonia Augusti Julia Constancia Zilia*, y por esto la eximieron de la jurisdicion de los Reyes de Mauritania, agregandola à la Betica como dice Plinio: (1) lo que sería sugetarla al Convento de Cadiz, sitos ambos en el Oceano, pues Zila se reduce à la actual *Arzila*, que tiene antepuesto por los Moros su articulo, y mantiene el nombre de *Zila* en Arzila. Aunque era Ciudad de Africa, corresponde darla plaza entre las de España, por saber que los Romanos la agregaron à la Betica, y aun toda la Africa Tingitana estuvo atribuida à España en el Gobierno Civil, y perseveró asi hasta los Godos.

Segun esto la Moneda de la Tabla XVIII. y la citada en su Capitulo, corresponden à CILI: pero aunque alli, por no conocer la voz escrita con G, recurrimos, en virtud de los tipos, à la Celtiberia; ahora corresponde mudar el parecer, como se muda la letra, y aplicar las Medallas deste nombre à la Mauritania Tingitana, mientras no se descubra dentro de nuestro Continente GILI: interin citarémos las Medallas debajo de ambos nombres Gili y Cili.

(1) *In ora Oceani, Colonia Augusti Iulia Constantia Zilis, Regum ditioni exempta, et jura in Bæticam petere jussa.* Plin. lib. 5. c. 1.

TABLA LXII. n. 1.

EN el Tomo II. pusimos el dibujo de una Moneda con el nombre de GILI debajo de la cabeza del anverso, y al otro lado un Ginete con tres letras desconocidas por debajo del caballo. Ahora tengo otra muy diversa, en mediano bronce, como aquella: pero contrapuesto el lugar de las letras: porque aqui las pusieron en el reverso debajo del caballo, CILI, y el rostro del otro lado no tiene letras. Detras de la cabeza huvo algo de figura pequeña quadrada: pero alguna ingrata mano raspó alli, y no se conoce lo que fue. En lo demás es de bella integridad y gruesa, labrada por buen Entallador. Con esta conocemos ya tres cuños diferentes de *Cili*. Acerca deste podemos ofrecer alguna luz en vista de lo que luego propondrémos sobre *Ilerda*: segun cuyo cotejo resulta que las tres letras desconocidas de CILI ([illegible]) dicen lo mismo que las latinas, esto es, *Cili*: porque las dos ultimas son LI. y la primera corresponde à C, ò Z: y asi dirá Z*i*LI, sin la *i* intermedia, que como vocal omiten aqui (y en IL*e*RDA la *e*) al modo de algunas lenguas orientales, que no las ponen en medio de diccion. Vease *Ilerda*. Segun lo qual parece se descubre la potestad de algunos caracteres antiguos, y que estos deben leerse como los latinos (de la izquierda à la derecha) como probamos en el Tomo II. sobre Ilerda.



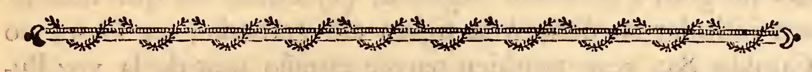
MEDALLAS DE CLUNIA.

ENtre las Medallas con el nombre de *Clunia* he logrado el rarisimo gran bronce de Galba, grabado en la Tabla XX. n. 5. sobre el qual prevenimos alli que en el Tomo 6. del Museo Farnesiano Tabla IX. se grabó la primera parte con la cabeza del Emperador vuelta à la izquierda: en la mia mira à la derecha: y en suposicion de estar la otra como

se

se ha dicho, sabemos haber repetido Roma de orden del Senado (S. C) este gran bronce en diferentes cuños.

Tambien he conseguido la primera de aquella Tabla XX. con CLNIA, sin la V: y la segunda, cuyo primer Quatuorvir dice L. RVFIN. que alli acaba en F. y por tanto Vaillant interpretó *Rufo*, pero ahora vemos haber sido *Rufino*: y del mismo modo debe interpretarse el L. RVF. de la Tabla LII. n. 14. pues son unos mismos personages.



MEDALLAS DE CORDOBA.

TABLA LXII. n. 2.

EN la Tabla XX. n. 6. empiezan las Monedas con el nombre de CORDVBA en el reverso, y por el otro lado una inscripcion delante de la cabeza. Ya la tengo sin inscripcion, con solos tres puntos delante de la cabeza, que son notas del valor del quadrante. Esta parece mas antigua que las otras con nombre de CN*aeo* IVLI*o*, porque al principio no ponian nombres de Magistrados en las Monedas, y poco à poco los fueron introduciendo. *

Esta tiene la variedad en el anverso: pero otra, en el reverso: pues entre la figura y el nombre de CORDVBA de abajo arriba, pone ésta de arriba abajo BA. Lo restante es como los reversos de las estampadas. Tambien esto denota mucha antiguedad, y puede aludir à lo que Panvinio en el tratado de los nombres antiguos propone sobre la expresion por los finales, como AS para *Leenas*: Er para *Pulcher*: EN para *Cornicen* &c. Asi aqui BA para *Corduba*, porque toda la Moneda es como las demás que tienen aquel nombre por entero: y esta es una antigualla muy particular, ocasionada de la pequeñez de la pieza, y de que el Grabador no quiso poner letras, ò si las puso no se conoce que las haya tenido. *

Pero dudo si aqui se oculta algun otro misterio: porque despues de escrito esto hallé entre mis Monedas una que tiene

el

el BA en letras grandes, y CORDVBA en pequeñas. Demas de esto sale de la A grande un rasgo por abajo que parece L. de modo que diga BAL. ò *Baal*, y al mismo tiempo parece que aquel rasguillo es la C de CORDVBA, que unido con la A de BA, parece L. Esta es cosa muy estraña: porque puesto el nombre de CORDVBA, no puede el BA aludir à tal nombre, sino à cosa diversa. Es dificil averiguar à qual? *Baal* en lengua Punica quiere decir *Señor*, como afirma mi gran Padre San Agustin. (1) Puede ser que intentasen intitular su *Señor* à la figura alli grabada, sea Genio, ò Cupido &c. pero tambien parece estraño usar de la voz Punica en letras latinas. Lo mas seguro es esperar otro mejor sentido.

Sobre Corduba con nombre de *Colonia Patricia* debemos prevenir que el Medallon estampado en la Tabla 38. n. 1. con dictado de IMP*erator*, no le tiene en otros originales, sino solo: PERMISSV CAESARIS AVGVSTI, como se estampó en el Catalogo de Bary.



MEDALLAS DE EMERITA.

AUnque publicamos en los Tomos precedentes buen numero de Monedas de Merida, consta que batió muchas mas, como correspondia à una Ciudad tan ilustre, Convento Juridico, Colonia de Romanos, y Capital de la Provincia de Lusitania. Lo mas de lo conocido hasta hoy muestra variedad material, que publica la variedad de Moldes que grabaron para aumentar Moneda.

TA-

(1) Baal *Punicis videtur dicere* Dominum: *nam Baal-Samen quasi* Dominum Cæli *intelliguntur dicere*: Samen *quippe apud eos Cæli appellatnur.* Quæst. in Judices lib. 7. quæst. 16.

TABLA LXII. n. 3.

Cabeza de Augusto, à la izquierda. .)(. Sacerdote con Bueyes, à la izquierda: debajo, EMERI. Encima AV. *Pequeño bronce.* *

ESta es la primera Medalla que entre las de España he visto con Bueyes en pequeño bronce, pues como el campo es tan reducido, no podian grabar comodamente simbolo de tres figuras: y solo le conociamos en la segunda forma. Pero ahora tiraron à surtir el publico en la tercera, y al mismo tiempo multiplicar el tipo de los pequeños bronces con el simbolo representativo del modo con que deducian las Colonias. Entre las Imperiales tengo una que parece de *Commodo* con buey y vaca en pequeño bronce, que apoya el simbolo, y tamaño de la presente.

CITADAS.

ENtre las diferencias mencionadas una es en la Medalla de gran bronce de la Tabla XXI. n. 6. cuya leccion al rededor es, DIVS. AVGVSTVS. PAT. PATRIA. *Primera forma.* Monte Real.

Otra es cabeza de Augusto y letrero como en el num. 12. de la Tabla XXII. pero debajo del cuello los nombres de la Ciudad C. A. E. que cierra el circulo. .)(. Como alli num. 10.

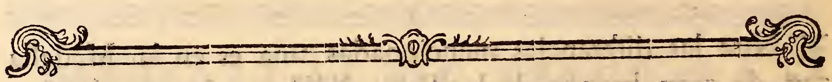
En la Tabla XXII. hay varias diferencias en las Monedas de *P. Carisio*, que distribuyen las letras en otra conformidad: pero la substancia es una misma, contribuyendo à conocer los muchos Moldes con que multiplicaron la memoria de Augusto, y variedad de Monedas para el comercio.

Lo mismo practicaron en Monedas de Augusto con el Templo *Æternitatis Augustae* (Tabla LIII. n. 2.) ya con letras debajo del Templo CAE, como en la citada, ya sin ellas: tal vez alterando los adornos del remate superior del Tem-

Templo (siempre de quatro colunas, en mediano bronce) y tal vez añadiendo al *Divus Augustus* el dictado de PATER, que omitieron en la citada.

En la del Ara (Tabla XXII. n. 11.) variáron tambien el orden de las letras en la parte de la cabeza, poniendo debajo de ella CAE. que en otras caen al lado, y alterando el respecto de la cara. Pero lo mas es que esta misma Medalla me avisó D. Diego de Cuesta tenerla en gran bronce en que no conociamos la Ara. Yo la tengo en tamaño de primera forma, pero el Troquel es de segunda.

Variaron tambien en la Ara de Tiberio Tabla XXIII. n. 10. poniendo en aquel lado mas letras, PERMISSV. AVGVSTI. *Mosti.* El mismo tiene los Signos Legionarios de la Tabla XXIII. n. 1. que encima ponen el nombre de la Ciudad AV *gusta* EM *erita* en dos lineas, y debajo (como la otra) LE. VX. siendo asi que las publicadas ponen el nombre de la Ciudad con solas las iniciales A. E. pero ésta AV *gusta* EM *erita*: aquellas por encima la A, al lado E: ésta todo encima, y en dos lineas.



MEDALLAS DE EMPORIAS.

TABLA LXII. n. 4. y 5.

COmo Emporias equivalia à dos Ciudades, una de Griegos, y otra de Españoles antiguos (segun se dijo en el Tomo 2.) huvo ocasion para multiplicar Monedas: y como eran gentes de diferentes lenguas, usaron de diversos alfabetos. Tres ordenes perseveran en las Monedas: Griego, Español antiguo, y Latino. El Griego es en plata con el Pegaso por un lado, y la cabeza de muger por el otro, en diferentes cuños: pues demas de la estampada Tabla XXV. n. 2. tengo otra sin Delfines, con diverso peynado, como va aqui figurada Tabla LXII. n. 4. la qual debe reducirse à Diana, ò Aristarca: porque los Emporitanos descendian de

los

los Griegos que vinieron à Marsella, guiados de Aristarca por orden de Diana, como digimos en el lugar citado. De estos Griegos pasó à los Españoles Emporitanos el culto de aquella Diosa, que representaron en otras Monedas de caractéres latinos, ya estampadas: y asi convenian las Naciones alli congregadas en culto de Diana. Unas y otras grabaron el Pegaso en el reverso, por lo expuesto en el Tomo 2.

Otra Medalla griega de plata con el Pegaso, y debajo ΕΜΠΟΡΙΤΩΝ, tiene entre el Pegaso y las letras un como ramo, que puede creerse *Acrostolio* (ya explicado) porque de él usaban las Ciudades maritimas, y era muy proprio para Emporias. Num. 5. *Marqués de Monterreal.*

Tengo la Medalla once de la Tabla XXIV. que es de bella fabrica, y perfectamente redonda, como está dibujada. La siguiente n. 12. tiene las mismas letras estampadas, M. A. B. M. F. que leidas sin cuidar de los puntos denotan à M*arco* AB*urio* M*arci* F*ilio*: pero mi original no es tan redondo como el de la estampa.

La 1. de la Tabla XXV. tiene alli PIP. con angulos rectos: pero en mi original es cada P de semicirculo, aunque no cerrado por abajo, como en la tercera de Ilipense: y cada letra tiene punto intermedio.

Tambien tengo en minimo bronce la Medalla del Leon, que en aquella Tabla XXV. n. 7. es de tercera forma.

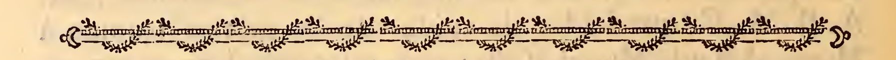
La 5. de la Tabla LIII. tiene debajo del cuello Q. como en la Tabla XXIV. n. 5. Otra tiene entre el ocico y pie del Pegaso una O, que no ocurre en ninguna otra.

Constan pues los tres generos de gentes que Livio reconoce en Emporias, Españoles, Griegos, y Colonos Romanos, que Julio Cesar puso alli: de cada uno de los quales perseveran Medallas en su proprio idioma. Estas en gran parte son de bella fabrica, y al ayre de las Griegas Orientales: de suerte que parece haber tenido los Emporitanos Maestros Griegos para sus Medallas.

El sabio Frances ya mencionado pone quatro Medallas de Ampurias, que solo se diferencian en las letras *latinas*, en esta forma. La 1. tiene delante de la cabeza: C. A. N CON:

detras: P. F Γ, y debajo del cuello, Q. ⸬ La 2. M. O. H. L. A. F. Q. ⸬ La 3. M. O. L. A. Q. ⸬ La 4. N. C. C. R. L. C. F. Q. De las quales dice, que segun aparece, son los nombres y qualidades de los Magistrados; pero que en vano será pretender explicarlas: y asi las dejarémos como estan. Son de cobre en segunda forma.

Pone tambien de plata con las letras *griegas* ΕΜΠΟΡΙΤΩΝ debajo del Pegaso: y la cabeza de muger por el otro lado, dice, que está coronada de espigas. Añade tercera clase tambien en plata, pero con letras Españolas desconocidas y las griegas, mezcladas en una diccion: lo que prueba mezcla de una y otra lengua de los Españoles antiguos y los Griegos, que vivian juntos en Ampurias: y con el lenguage mezclaron tambien los carectéres.



MEDALLAS DE GADES.

COmo Cadiz era Municipio muy famoso en el mundo, por las prerrogativas de su remota antiguedad, por su comercio, opulencia, y por el Templo de Hercules; no omitió ni le faltó otra memoria de las Medallas que batió con su nombre; pero éstas han llegado en corto numero à nuestros dias, y algo maltratadas con los siglos, como sucede especialmente con la mia de MVN*icipium* GADES, que es la conocida (por otras de mas integridad) con el nombre latino por todas letras: y digo esto, pues otras dan las dos primeras letras solas GA. que por el conjunto denotan à Gades, pues el *Acrostolio* conviene solamente à Ciudad maritima, y entre éstas solo Cadiz pudo formar silaba con sus iniciales GA*ditani Municipii*. Vease la Tabla XXVI. n. 7. donde tratamos de lo que ahora suponemos.

Estas Medallas son de Marco Agripa, Gefe de la Armada naval de Augusto, y por eso los Gaditanos se estrecharon con él, porque su fuerza era maritima, bien declarada en las

na-

navegaciones, como dice Strabon (1) y estos eran los que cruzaban los dos mares con muchos y grandes Navios, como asegura el mismo (2): por lo que aunque vivian al fin del mundo, era Cadiz la mas celebre Ciudad (3), de modo que no cedia à ninguna, fuera de Roma, en numero de Ciudadanos; y en el de Caballeros excedia à todas las de Italia, compitiendo con Padua segun dice el mismo Strabon (pag. 169.) Como era pues potencia maritima tan famosa, se confederó con el Gefe de la Armada Romana, Marco Agripa, nombrandole por su *Patrono*, y tal vez realzaron la lisonja, aclamandole *Padre*, pues grabaron en Medallas aquel elogio, lo que fue compararle con Hercules, à quien tenian por Padre y Fundador de la Ciudad, como publicaron en la Medalla, que por un lado tiene solamente à Hercules (como es la de la Tabla XXVI. n. 8.) y por el otro, *Munici Ga. Parens*, sin mencion de Agripa (como en el n. 7.) En esto publicaban à Hercules su Padre y Fundador: y asi quando à Agripa le dan el mismo elogio, le ensalzan comparandole con Hercules.

TABLA LXII. n. 6.

Cabeza de Agripa, desnuda, à la izquierda. .)(. Acrostolio: al rededor, PATRONVS PARENS MVNICIP*ii.* Primera forma. *D. Antonio de Herrera*, *en Moron.*

TOdo lo que acabamos de decir sobre los elogios de Agripa se autoriza con la presente Medalla: pues vimos en la Tabla XXVI. n. 7. que le intitulan *Patrono*: en el n. 8. le dicen *Padre*: ahora juntaron uno y otro, aclamandole *Patrono Padre del Municipio*, lo qual fue lisongearle quanto pudieron, comparandole à su Hercules, à quien veneraban como Padre y Fundador del Municipio. Esto prueba que

 Ha-

(1) *Fortitudine incolarum in navigationibus declarata.* Pag 140.

(2) *Gaditani sunt qui plurimis maximisque Navibus in nostrum & externum mare proficiscuntur.* Pag. 168. (3) *Quamquam in extremo terræ habitatæ jaceret, tamen omnium esset celeberrima.* Idem pag. 140.

Havercamps sobre la Familia *Cornelia*, Tabla 6. letra I. no interpretó bien las Medallas de Jacobo de Bary, leyendo PATRON *o*, y PAREN *ti* S *uo*: pues en la presente consta *Patronus*, y *Parens*, convenciendo la primera diccion, que la ultima letra de PARENS no debe separarse de las otras, ni llevar à tercer caso el nombre que está en primero, como prueba el otro de PATRONVS.

Ya que nombramos à Hercules en Cadiz, pondremos unas Monedas de oro, que aunque batidas en Roma, le pertenecen, y se hallaron alli junto à la Torre de Hercules en el Arrecife de Cadiz, una de las quales nombra expresamente à *Hercules Gaditano*, y todas las posee Don Antonio Joseph Mosti, vecino de Cadiz.

TABLA LXII. n. 7.

Cabeza de Hadriano, y leccion como en la Tabla LIX. n. 2. .)(. Hercules desnudo, en pie, con la Clava en la derecha, y Manzanas en la izquierda: debajo à los pies una punta de Nave, y medio cuerpo de figura echada. En medio, HERC *uli* GADIT *ano*. &c. *Oro*. Mosti.

ANda ya publicada esta Medalla en diversos Autores: pero sirve para las siguientes, por los simbolos, y nos da el nombre expreso de Hercules Gaditano, asi dicho, por ser numen tutelar, cuyo Templo famoso en todo el mundo, era reputado Santo por estar alli enterrados sus huesos, como afirma Mela. (1) A éste pues dedicó el Emperador Hadriano esta Moneda de oro, poniendo el dictado de *Gaditano*, con la Clava, y las Manzanas, à que añade por debajo una punta de Nave, simbolo del Puerto, y una figura echada, que el Conde Mediobarba aplica con Tristan y Vaillant à simbolo de Rio, siendo asi que ni arroja agua, como se figuran los Rios, ni Cadiz tiene nacimiento de agua. Oiselio recurre al *Genio* de la Ciudad, diciendo que la figura tiene una caña en

(1) *Cur sanctum sit, ossa ejus ibi sita efficiunt.* Lib. 3. c. 6.

en la derecha, cosa no reconocida por Tristan, ni Vaillant, ni segura en el original que tengo presente en buena conservacion. Las dos Monedas siguientes tienen por la misma parte de abajo una figura de cuerpo entero echada, y una cabeza sola. Esto parece alude à la presente: y aquellas no favorecen à Rio, ni à Genio: por lo que pueden considerarse ordenadas à un fin, y que una dé luz para otra como se vá à apuntar.

TABLA LXII. n. 8. y 9.

Cabeza de Hadriano como en la precedente. .)(. Hercules con la Clava, y dos figuras al lado, todas tres dentro de un Portico. Debajo media Nave con Acrostolio, y una figura humana de cuerpo entero echada en el suelo. En otra las tres figuras en el Portico: debajo la media Nave, una escalera, y cabeza humana sin cuerpo. Oro. *Mosti.*

POR la gran estrañeza de estas Medallas se han dibujado, para que los Antiquarios descubran sus misterios. Yo solo miro à Hercules como *Gaditano*: y sospecho que la figura echada en el suelo, y la cabeza sola (simbolos de cuerpo muerto) denotan al mismo Hercules sepultado en el Templo de Cadiz: porque Hadriano como paysano de Mela (ambos de esta provincia) tendrian el mismo dictamen de que Hercules estaba sepultado en el Templo de Cadiz, y para significarlo era oportuno un cuerpo tendido en el suelo, ò cabeza sin cuerpo, que pueden aludir à que alli estaban sus huesos, como asegura Mela. La escala junto à la Nave, y el Templo es acaso simbolo de que el viage de Hadriano à Africa en el año de 129. fue desde Cadiz, haciendo al Templo de Hercules escala para Africa. Pero esto corresponde à historia y Medallas Imperiales.



CI-

CITADAS.

Con titulo de *Parens* en Agripa dimos el Medallon de la Tabla XXVI. n. 6. y tambien le batieron en gran bronce. *

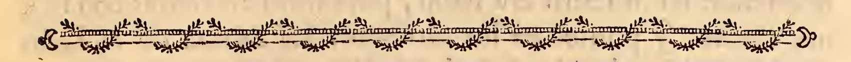
Del Medallon de *Balbus* abrieron varios Troqueles: unos empezando el *Balbus* por donde acaba el de la Tabla XXVI. n. 3. * Otro, en que empezando tambien las letras por abajo, variaron los signos sacrificales en la oja del cuchillo, una vez lo mas ancho acia la punta, otra acia el mango. * En ninguno de estos Medallones hay el Astro que representa el estampado.

La Medalla del n. 3. Tabla XXVII. la hay tambien con cabeza inculta, desnuda à la derecha (como alli) y delante, NERO. En el Gabinete del Señor Velasco.

Lo mas numeroso en Monedas aplicadas à Cadiz es del alfabeto desconocido, en que por la cabeza de Hercules, por los peces, Templos, y figura del Sol, recurren à esta Ciudad los de aquel territorio. Pero otros del contorno quieren aplicarlas à sus pueblos, especialmente las de Hercules, que tenia culto muy estendido, y los peces eran comunes à los de la costa. Esta duda pide que algun docto en lenguas Orientales (especialmente de Phenicios, y Punica) tome por su cuenta las Medallas de Cadiz, descifrando el sentido de las letras, en que estriba el misterio. Yo no entiendo ni la lengua, ni el caracter, por lo que cedo todo el campo à los mas doctos, previniendo que de Africa han pasado à nuestras costas varias Monedas con caracteres Punicos, que como tambien eran usados acá, especialmente en las Colonias de los Cartagineses, hacen confusion entre las dos Naciones, mientras no conste lo significado por las letras.

No asi en las de letras latinas, en que creo se puede acrecentar à lo dicho otro orden de Medallas no conocido hasta hoy en Cadiz, como veremos sobre las de *Tarteso*.

ME-



MEDALLAS DE GILI.

VEASE CILI.



MEDALLAS DE ILERDA.

TABLA LXII. n. 10.

Caballo andando, à la izquierda, con rienda suelta.)(. Las letras desconocidas de Ilerda. Encima, media luna con puntas acia abajo, y debajo la cabeza de la Loba. *Tercera forma.* *

NO tiene este monumento nombre de Ilerda con letras latinas: pero tiene las mismas letras desconocidas que con la Loba proponen las Medallas de *Ilerda* en la Tabla XXVIII. n. 6. y sig. Alli por convenir el simbolo de la Loba con las de Ilerda en Augusto, y en las otras desconocidas mas antiguas, las aplicamos à una misma Ciudad: ahora por las mismas letras corresponde ésta al mismo pueblo, pues añade la cabeza de la Loba debajo de las letras. Ya vimos en los sobresellos de *Clunia* el Javali por entero, y otras veces sola la cabeza, por bastar para conocer su simbolo, ò blason, especialmente en pieza tan pequeña, que es de tercera forma. La suma integridad, y lo espacioso del campo, ocasionaron que se vean las letras con mas claridad que en otras, pues aqui estan perfectamente señaladas, y pueden servir de fundamento seguro para el Alfabeto antiguo Celtiberico, à cuyo fin se apuntará la primera letra para I, la segunda para L (pues conviene con la griega) la tercera para R, la quarta para D, y la otra para A (pues se parece à la Hebrea) y resulta ILRDA: omitida la vocal E como en otras lenguas Orien-

orientales. El Maestro era habil, pues formó las letras con buenas lineas, y puntos en los estremos. La cabeza de la Loba representa bien lo ideado: el caballo tambien es ayroso en aptitud de movimiento, sin Ginete, pero con rienda suelta, al modo de la propuesta en *Saetabi*, Tabla XL. n. 4. donde hay, como aqui, la media luna, y asi renueva las mismas especies que alli quedan propuestas.

TABLA LXII. n. 11.

Cabeza varonil desnuda, à la izquierda: delante, dos Delfines: detras uno .)(. Ginete à la izquierda, con ramo como de palma. Debajo las mismas letras desconocidas. *Primera forma.* *

COMO las letras son unas mismas, corresponde aplicarlas à un mismo pueblo: pero nos da otro simbolo del Ginete, antes no conocido en Ilerda. Este era el mas general entre las Monedas antiguas Españolas de letras antiguas desconocidas. Los Delfines eran tambien muy usados en ellas. Lerida está al margen del famoso rio *Segre*, que se mete muy caudaloso en el Ebro, y con él entra en el mar. La palma era tambien comun en el Ginete de las citadas Medallas, como la que dimos en Celsa (Tabla XIX. n. 8.) y en las de *Saetabi*. Esta añade ropa en el Ginete, como quadrada desde la cintura al hombro (que acaso serviria de armadura) y al ayre tendida otra porcion al modo de una ala, que sería alguna vanda de adorno, ò insignia de Milicia.

TABLA LXII. n. 12.

EN la Tabla XXVIII. dimos la Medalla de Augusto con la inscripcion de IMP*erator* AVGVST*us* por delante de la cabeza de abajo arriba, y detras, DIVI F*ilius*. Ahora la hay con todo esto invertido: IMP. AVGVST detras de la cabeza de arriba abajo, y delante, DIVI F. El reverso tiene alli encima de la Loba dos renglones, uno MVN*icipium*,

y

y otro ILERDA, y nada debajo: pero aqui tiene encima MVNICIP*ium*, y debajo ILERDA. *

Esto es en tamaño de letra regular: pero otra tengo muy estraña de letra la mas pequeña que he visto en nuestras Medallas, y de buen Maestro: la qual tiene las inscripciones como la citada, pero en letra mucho mas menuda: y por ser cosa irregular y curiosa, va grabada en su Tabla al tamaño puntual.

CITADAS.

Otras tengo de segunda forma, con cabeza varonil y diadema, mirando à la izquierda, como en la Tabla L. n. 7. pero en el reverso la Loba, y encima una estrella de ocho rayos, sola. Debajo, letras mal conservadas. Lo raro es el tamaño, la cabeza, y la estrella.

El gran bronce de la Tabla precedente num. 11. tiene repetida la primera parte (de la cabeza y Delfines) en tercera forma: el reverso tiene debajo del caballo las mismas letras: pero el caballo, suelto, sin Ginete (como en el num. 10.) con una media luna encima, mirando las puntas acia abajo. 3. f. *



MEDALLAS DE ILIBERRIS.

QUando publicamos la Obra de las Medallas, no estaban conocidas las del nombre de *Iliberris*, que despues han aparecido en diferentes cuños. Estuvo esta Ciudad donde hoy la de *Granada*, y con esto se hace notoria la situacion, por ser bien conocida en el mundo la de aquella famosa Capital. En lo antiguo corresponde à lo alto de la Ciudad, por ser genio de los antiguos vivir en lo mas proporcionado à la defensa, seguridad, y ventilacion, verificandose la expresion del Evangelio de Ciudad fundada sobre monte: y en efecto por aquella parte mas alta, que hoy llaman *la Alcazaba*, parecieron monumentos antiguos, con inscripciones puestas de orden de los Decuriones en nombre de la Repu-

blica, las quales se colocaban en lo mas publico y frequentado de los Ciudadanos. En aquellas piedras consta que fue *Municipio*, y se intitulaba *Florentino Iliberritano*:

ORDO M. FLOR. ILLIBERRITANI,

pues algunas ponen por entero las abreviaturas, escribiendo MVNICIPII FLORENTINI. Plinio refiere otro dictado de que se intitulaban *Liberinos*, como propusimos en el Tom. XII. de la *España Sagrada* sobre la Iglesia Iliberitana. Pero lo principal es que nombra esta poblacion entre las mas celebres desde el Betis al mar fuera de las costas tierra adentro. (1) Uno de los motivos de la celebridad fue haber batido Monedas con su nombre; pues el comercio las propaga, y hace que giren por varias partes, especialmente en aquel tiempo del Imperio Romano, quando uno solo gobernaba el mundo sin particion de Reynos. Abrió esta Ciudad diferentes moldes de Monedas: y con todo eso se hicieron tan sumamente raras, como prueba el empezar ahora à conocerse, y acaso proseguirá el descubrimiento, manifestando otros simbolos, pues hoy se reduce al siguiente de la Esfinge.

TABLA LXII. n. 13.

Cabeza varonil, desnuda, à la izquierda, sin letras .)(. Esfinge à la izquierda. Debajo ILIBERRIS. *Segunda forma.* *

LA cabeza no tiene distintivo, lo que solo puede aplicarse en comun à alguno de los Dioses de la Gentilidad, ò acaso del personage que gobernaba el pueblo, segun lo prevenido sobre la Medalla del Municipio Aruense, pag. 12. Lleva el primer lugar, por tener el nombre de la Ciudad en todas letras ILIBERRIS, lo que no sucede en las demás, donde no constan mas que algunas: pero tampoco hacen fal-

(1) *Celeberrima inter hunc & Oceani Oram in mediterraneo:..* Iliberi *quod Liberini.* Plin. 3. 1.

falta, pues cotejando Medallas con piedras de inscripciones, vemos las dos RR, y solo hay diferencia en la L. que las Medallas no duplican como las piedras. Unos y otros son monumentos publicos del Magistrado, y asi consta uso indiferente, en que no tenian cosa fija y determinada. La Esfinge que antes vimos en pocos pueblos, es ya comun à muchos, segun muestran las añadidas ahora, y otras que por falta de integridad no estampamos, las quales tienen variedades notables; ya de letras desconocidas en toda la circunferencia; ya en solo el exergo; ya desconocidas en este; y latinas delante de la Esfinge (unas y otras en mi Estudio) y con otras diferencias, cuyo crecido numero en pueblos conocidos, y sin nombre, muestra bien lo que desde el Oriente se progagó à la Betica.

TABLA LXII. n. 14.

Cabeza varonil, desnuda, à la izquierda .)(. Esfinge à la izquierda: debajo, ILIBER. Segunda forma. *Serenísimo Sr. Infante Don Gabriel.*

LA cabeza desta Medalla tampoco tiene distintivo, y su entalladura corresponde à la antiguedad anterior à los Romanos, por Artifice poco diestro en la grabadura. El nombre de la Ciudad se escribe en estas Medallas con una sola L. y no sabemos si tenia dos RR. por quanto el metal no recibió toda la impresion del Troquel, por haber caido acia un extremo. Lo mismo sucede en otra de igual cuño, donde solo se percibe despues de la R. una linea comun à I. y à R. pero pueden adoptarse las dos RR. que ofrecen las Inscripciones y la Moneda precedente, por la comprobacion de otros pueblos antiguos que las tenian, como *Calagurris, Gracurris &c.*



TABLA LXIII. n. 1.

Cabeza varonil, à la izquierda: detras, X. .)(. Esfinge, à la izquierda: debajo en el exergo: LIBE, y siguiendo el semicirculo de arriba, R. *Segunda forma.* *

POCO diestro era el que grabó esta Moneda, porque asi el dibujo, como la entalladura, son muy rudos: pero quiso figurar cabeza varonil, aunque sin ofrecer distintivo que declarase la persona, ò Heroe pretendido. Detras tiene una X. como en la Tabla XIV. sobre las Medallas de *Carbula.* La Esfinge del reverso tampoco está con gracia: pero nos asegura de haber multiplicado la Ciudad diversos Troqueles para aumentar Monedas, pues éste es muy diverso de los precedentes, cuya rareza consiste principalmente en el modo con que se halla el nombre de la Ciudad, LIBER: puestas entre el Exergo y la Grafila LIBE, y despues la R. de modo que no precede à la L la I: porque ni la hay alli, ni la huvo encima, cuyo espacio ocupa el cuerpo de la Esfinge: y lo que podia corresponder en frente de la R (que está fuera del Exergo) no admite letra, por caer fuera del circulo del metal, como convence el segmento de la Grafila. Consta pues, que ni pusieron, ni pretendieron poner I antes de la L: y esto mueve à sospechar que aludieron à otro nombre. ¿Qual sería? Digo que el expresado por Plinio, LIBERINI. Por éste era conocido el Municipio Iliberitano entre los Romanos, y es creible proviniese por culto particular del dios *Liber.* Tenemos egemplar de que otras Ciudades usaban en las Monedas el nombre impuesto por los Romanos, y no el suyo antiguo, como Sevilla, que nunca ofrece el de *Hispalis*; sino el de *Colonia Romula.* Cordoba usó tambien el de *Colonia Patricia*, impuesto por los Romanos, aunque tambien el de *Corduba.* Asi Iliberris puso este, y pudo usar tambien el Romano de *Liberini*, que nos ofrece la Moneda: pues como los caracteres son latinos, suponen ya introducido el imperio de los Romanos, y por tanto pudo usar del nombre que impusieron al Municipio.

Se-

Segun esto conocemos ya tres diversas Monedas Iliberitanas, sin tener antes certeza de ninguna, y puede añadirse diferente cuño por una del Gabinete de Mosti, que entre la linea del Exergo y la Grafila muestra ILIBE, acabando aqui el metal, en mediano bronce: y otro que ofrece YLIBERIS, segun muestra un dibujo.

Despues vuelve à sonar esta Ciudad en Monedas de los Reyes Godos con nombre no solo de Eliberi, sino de *Liberi*, sin tener E, ni I, antes de la L, lo que puede autorizar y apoyar el uso de ambos nombres, en tiempo de Romanos, y de Godos.



MEDALLAS ILIPENSES.

TABLA LXIII. n. 2.

Pez à la izquierda: encima una media luna entre dos estrellas: debajo ILIPENSE .)(. Espiga muy granada entre dos Caduceos. *Primera forma.* * y Medallon.

POR ambos lados es muy particular esta Medalla: pues el primero ofrece la media luna entre dos astros: lo que me hace sospechar que la Betica fue una de las Provincias donde veneraban la *Milicia del Cielo*, de que Moyses apartó al pueblo de Dios, mandando que matasen à pedradas à los que venerasen Sol y Luna y toda la Milicia del Cielo (*Deuter.* 17. 3.) pero fue tan proterva aquella gente, que solemnemente edificaron Aras por medio del Rey Manases à toda aquella Milicia (*Reg.* 4. 21.) y los Profetas Jeremias (*C.* 19. 13.) y Sophonias (1. 5.) tuvieron que predicar contra aquella abominacion de su pueblo, que sobre los tejados veneraba la Milicia del Cielo. Esto que de los Gentiles pasó à los Hebreos, parece fue muy solemne entre los nuestros, pues llegaron à testificarlo en las Monedas publicas, donde efigiaban sus Dioses. Desde *Abdera* empezamos à ver el Astro, que

que estando solo corresponde al Sol: varias veces representan al Sol y Luna, como en *Ituci*, y la Luna con muchos Astros, como en *Acinipo*: aqui la ponen ahora con uno à cada lado. Quando hay varios, puede corresponder à la Milicia del Cielo, como al Sol, quando es solo uno, y Sol y Luna, quando ésta se junta con aquel: pero quando son mas, pueden literalmente aplicarse à toda la Milicia Celestial, que sabemos tuvo culto en las Naciones: y como à España vinieron tantas del Oriente, le propagarian por acá. No falta quien aplicando la introduccion del culto del Sol, Luna, y Estrellas en la Andalucia à los Phenicios, me cite contra esto, como que en el Tomo I. sobre las Medallas de *Acinipo* lo excluyo, insistiendo en aplicar à los Persas y Griegos su introduccion. Pero esto es querer fingir enemigo: porque expresamente digo alli, que el culto del Sol y de la Luna en la Betica *provino de los Phenicios*, y lo mismo repito sobre Cadiz alli citado: pero mencionados antes los Griegos y Persas, que veneraban al Sol y Luna, y fueron unos de los Orientales que vinieron à España; no quiso el deseoso de impugnar, leer los dos renglones siguientes, ni la cita, y procuró rebatir en mi libro lo establecido en el suyo: como si en nombrando Griegos y Persas, no pudiese haber otra Nacion que venerase unos tales Dioses, y los propagase en sus Colonias. Unos y otros pudieron estender por España lo que veneraban en el Oriente: unos al Sol, otros à la Luna, y otros à toda la Milicia del Cielo. Desde el Tomo I. empezamos à citar el Astro figurativo del Sol, en Abdera, Arua, y Asido. La Luna es muy comun. Sobre Acinipo vimos Sol, Luna, y Estrellas. Alli no solo citamos à la Luna como Astro, sino alusiva à Diana, Reyna de las Estrellas. Estas no se ven con el Sol: y asi decimos sobre la presente Medalla, y con respecto à las otras, que para representar la Milicia del Cielo, es simbolo muy proprio la Luna, acompañada de Estrellas: y aqui la vemos ahora con una à cada lado. Lo mismo repite la siguiente de Iliturgi.

El reverso añade à la Espiga (comun en otras Medallas) la particularidad de un Caduceo à cada lado: y como éste

por

por Mercurio es simbolo de la paz, y preside à los negociantes dados al comercio; pudieron denotar en aquel simbolo el comercio que este pueblo tenia por la fertilidad de sus granos, à cuyo fin deseaba propicio al Dios de los Comerciantes.

CITADAS.

En la Tabla XXX. n. 1. dimos una Medalla deste pueblo con cabeza de muger por un lado, y Espiga por el otro, puesto ILIPENSE entre dos rayas. En la Tabla LIV. num. 11. hay otra parecida, pero diversa, por no tener rayas el nombre. Hicieron de ésta varios cuños en lo material, con la Espiga mas pequeña, y mas separadas de ella las letras de ILIPENSE. *

Tambien hizo en pequeño bronce las que en mediano andan publicadas con la Espiga por un lado, y el Pez y media luna por el otro. *

La de la Tabla XXIX. num. 12. se halla tambien con el Pez contrapuesto, à la derecha, como en la Tabla XXX. num. 2.



MEDALLAS DE ILITURGI.

LA famosa Iliturgi, muy nombrada entre los Romanos, no estaba conocida entre los Antiquarios que tratan de Monedas, por incuria de los antepasados que las consumieron entre metales viejos, y por la desgracia de no estar bien conservadas las pocas que han llegado à nuestros dias. Esto ocasionó el haber puesto en la Tabla LV. n. 10. bajo el nombre de MVRGI, ò ... VRGI, la Medalla que era propria de *Ilit* VRGI, pues cayendo fuera del metal la primera parte del nombre, y no bien conservada la letra antecedente de VRGI, se atribuyó à este nombre, lo correspondiente al de ILITVRGI, conocido en virtud de otras, y comprobado con las que yo he logrado despues de publicar aquellos libros.

La

La situacion de Iliturgi fue cerca de donde hoy *Andujar*, como mostramos en el Tomo XII. de la *España Sagrada*, sin que ninguno dude reducir hoy la antigua à la presente, no por identidad de sitio, sino por sucesion de pueblo mas famoso en la cercanía del antiguo.

TABLA LXIII. n. 3.

Cabeza varonil, à la derecha, con laurea, sin letras .)(. Ginete à la derecha: debajo ILITVRGI. *Segunda forma.* *

OTRA Moneda como esta es de la que hablamos en la Tabla LV. n. 10. pero en el dibujo solamente dimos el final de VRGI, que ahora consta ser el de ILITVRGI, estampado aqui (y en otras del mismo Molde) por todas letras sin que pueda quedar duda en que esta afamada Ciudad se restableció despues de la ruina con que Scipion la asoló en el año de 210. por vengar la resistencia con que no solo se opuso à los Romanos, sino que los infundió tal pavor, que no se atrevia la Tropa à militar contra Iliturgi, hasta que el mismo Scipion hizo el ultimo esfuerzo de querer asaltar el muro por si mismo, como digimos en el citado Tomo XII. Restauróse despues (por la excelencia del campo) como prueban no solo las menciones posteriores de Geografos, y haber sido Sede del Apostolico S. Eufrasio, sino las presentes Medallas batidas con su nombre antiguo, pero con letras latinas, como hechas despues de la dominacion de los Romanos.

Sucede aqui lo mismo que en Iliberris sobre la ortografia de los nombres: pues en ambas duplicaban la L. las Inscripciones, pero no las Medallas. De Iliturgi dimos en el Tomo XII. la siguiente:

D. M. S
M. VAL. FLACCVS
II VIR. ILLIT. AN. L. M. M. II
H. S. E. S. T. T. L. M. H. N. S
L. IN F. P. XX. IN AG. P. XXV

Ya

Ya se explicó en el lugar citado, y asi en estas, como en otras vemos duplicada la L. aunque Muratori dió una en la p. ML. 9. con la L. sencilla. Asi la ponen las Medallas que se conocen: y el final no era S. sino I. *Iliturgi*, como prevenimos con Prisciano en el Tomo XII. ya citado.

TABLA LXIII. n. 4.

Cabeza varonil, à la derecha, con diadema. Delante la Luna entre dos Estrellas .)(. Espiga, à la derecha: encima, ILOITVR, debajo, ESNEG. *Segunda forma.* * Otro cuño de la misma. *

LA suma rareza desta Medalla me estuvo fatigando mucho tiempo, por no poder acertar el pueblo, estando bien conservada, y denotando la fabrica, y demás circunstancias particulares, que era Española, y de la Betica, donde recogi las que tengo: pero enfin salí de mi cuidado, por descubrir ser rudeza del Entallador, que erró la formacion de las letras, y empezó por donde debia acabar la segunda diccion. Su intento fue grabar el nombre del Municipio ILOITVRGENSE, que no cabiendo en un renglon, le puso en dos, y debiendo grabar el GENSE al reves ƎSNƎϽ para que en la impresion saliese recto: no lo hizo como debia, y sacó un nombre imperceptible. Pero que su rudeza quiso hacer esto, consta, porque si lees al reves ESNEG, tendrás el GENSE, final de *Iliturgense*.

Otra rareza fue poner OI, diptongo griego, por I (pues donde el Griego escribe v. g. *Judæoi*, *Medoi* &c. el Latino pone *Judæi*, *Medi* &c. y asi por *Ilitur*, grabó *Iloitur*) y prevenido todo esto, leerás francamente en la Medalla ILITVRGENSE: voz que adjetivaron, como otros varios pueblos acostumbraban, para concertar y suponer MVNICIPIVM, como vimos en ARVENSE, ILIPENSE, y CELTITANVM. A este modo Iliturgi publicó su nombre de ambos modos, Iliturgi, y Iliturgense: denotando por éste el fuero de *Municipio* que le concedieron los Romanos para que se go-

bernase por sus leyes. Es muy creible que Julio Cesar despues de la guerra de la Betica con los hijos de Pompeyo concediese à los Iliturgitanos el fuero de Municipio, pues consta haberse dado por bien servido de ellos, en vista de referir Plinio, que se llamaba *Forum Julium*, (1) y esto denota que los concedió el privilegio que decimos *Feria*, ò *Mercado*, para concurrencia de gentes à vender sus generos en el Foro, ò Plaza, destinada à las mercancias, con alguna franqueza: en cuya conformidad huvo muchos lugares que recibieron el nombre de *Forum* con la contraccion del bienhechor, como *Forum Cornelii*, *Forum Appii* &c. y à este modo Iliturgi se decia entre los Romanos *Forum Julium*, pero prevaleció el antiguo de Iliturgi, con que fue prosiguiendo.

Sin embargo de ser tan rara esta Medalla he logrado dos diferentes, con diversa colocacion material de las letras, mas adentro y mas cerca de la Espiga, pero conformes en el tipo de la Espiga (simbolo de la fertilidad de su campo) y en la cabeza varonil, que no muestra Laurea, sino Tenias, y pelo muy distinto de la primera Medalla, que tiene muy separados los cabellos como en trenzas pequeñas, aludiendo al Dios Apolo, si fue estudio, y no rudeza de los Entalladores. Ambas tienen muy patentes las Tenias, ò colgantes de la cinta: pero no asi lo restante, cubierto con el pelo. El Sol era Numen muy oportuno para los grandes frutos deste territorio: pero no contentandose con uno, añadieron Luna y Estrellas, como Ilipa, aludiendo como alli congeturamos, à la Milicia del Cielo. Vease *Ilipense*.

D. Antonio Terrones estampó en la vida de San Eufrasio (fol. 12.) unas Medallas que dice halladas en la comarca de Iliturgi, y entre ellas da tres con el titulo de *Colon Ilitur* en el campo de las Medallas, con mas ò menos letras: una asi: COLON. ILLITVRGITANA F. I, aludiendo al *Forum Julium*, teniendo por el otro lado un Ginete: otra con Buey, y encima media Luna: otra con dos Ancoras y en medio una I: cosas no vistas, siendo posteriores al medio del si-

(1) *Illiturgi, quod Forum Julium.* Plin. lib. 3. cap. 1.

siglo precedente: y referidas por sugeto no inteligente en Medallas, como prueban sus dibujos: y aumenta la sospecha el dictado de *Forum Iulium*, sobre Illiturgitana: y que por aquel tiempo recurrieron à Iliturgi para fingir la Medalla de Neron con la persecucion de los Christianos, concebida la Inscripcion en el mismo estilo de COL*onia* IL*iturgitana* FOR*um* I*ulium*, como estampó Sanchez Portocarrero en su Molina (p. 145.) donde refiere la historia de este descubrimiento: y es tan falsa y fingida, que se necesita poca practica en Medallas antiguas para conocer à primera vista el fingimiento. Por esto no quisimos mencionarlo en la Obra de las Medallas, porque alli se habla de las legitimas.



MEDALLAS DE IRIPO.

SObre las Medallas publicadas de Iripo hay otros cuños con alguna variedad en el pelo de las cabezas, y especialmente un pequeño bronce como en la Tabla XXX. n. 6. cuyas letras que alli suben inversas de abajo arriba, bajan aqui rectas de arriba abajo, y con letras mayores que las otras. *Mosti.*

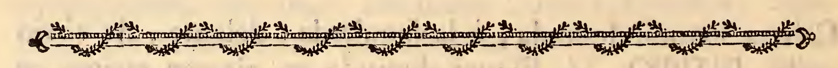
TABLA LXIII. n. 5.

Cabeza varonil desnuda, à la izquierda; delante, de abajo arriba, IRIPPO. .)(. Figura desnuda en pie con racimo en la derecha. *Tercera forma.* *

ESta es una cosa tan nueva, que casi no se pudiera esperar: porque no teniamos egemplar de que una Ciudad conviniese perfectamente con otra en lo que era tipo particular de sus Monedas. *Osset* era hasta hoy unica en el simbolo de un hombre en pie con racimo en la mano: ahora vemos à Iripo con aquel mismo simbolo, sin diferenciarse del reverso mas comun en Osset, sino solo en el modo material de tener el racimo la figura, que allá es por el pezon, y aqui

por una punta del racimo. Esto obliga à reconocer cuño diverso, y que no sirvió el de Osset para Iripo, porque en tal caso fuera una misma impresion en unas y otras Monedas, como se vé en las recuñadas: pero ésta no muestra impresion de otra cosa, y es muy delgada, por lo que no admite diversas impresiones: y sobre todo el hombre del racimo es de diverso Troquel que los conocidos en Osset, pues aunque los tengo diversos (por Entallador mas ò menos diestro) ninguno tiene los brazos de la figura tan arqueados como aqui: y asi no hay duda que son cuños diferentes en lo material, pero iguales en lo formal del simbolo. A este modo vimos en Asido un mismo reverso de cornucopia y rayo como en Valencia: y en Asta la Esfinge que era conocida en Urso, y asi de otras: de modo, que aunque la cosa es muy rara, se autoriza con otros egemplares: y hacemos esta prevencion, porque conviene para lo que ocurrirá adelante. Infierese que Iripo tenia un territorio dispuesto para diversos frutos, quales eran los Pinos (cuyo fruto representan las otras Medallas) y las viñas que ésta nos ofrece.

Es tambien digno de prevenir, que como ahora vemos el simbolo de Osset en Iripo; luego veremos el de Iripo en Osset: de modo que parece tenian hermandad, comunicandose mutuamente las empresas, ò conviniendo indiferentemente en los frutos de sus territorios.

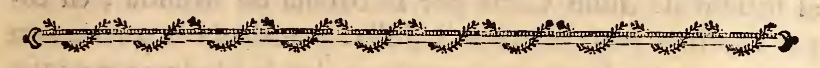


MEDALLAS DE ITUCI.

CITADAS.

ESmeróse mucho Ituci en batir Monedas variando de tamaños, y de Troqueles: pues las tengo desde minimo bronce hasta incluir Medallones. La primera de Ituci en la Tabla XXXI. existe en minimo modulo: * la alli dibujada es de tercera forma. El gran bronce puesto en el n. 11. le tengo en Medallon, con diferente cuño: pues alli está el nom-

nombre de ITVCI entre el caballo y la raya del exergo; y aqui, debajo de la raya. El Sol y Luna del reverso estan mas juntos en el Medallon que en el gran bronce. Las de tercera forma en grueso de segunda, y tal vez superior, tienen la diversidad de que en unas corre el caballo, en otras anda: el Ginete en unas con Morrion redondo, en otras piramidal. Las espigas del reverso muestran granos en unas, pero no en otras. La calidad de las letras de ITVCI convence tambien diferencia de Troqueles: y todo prueba la diligencia que puso en multiplicar Monedas, pues à las de la Tabla XXXI. se han de añadir las de la LIV. y las variedades ahora prevenidas.



MEDALLAS DE JULIA.

Colonia.

TABLA LXIII. n. 6.

Cabeza varonil desnuda, à la izquierda. Detras: PRINCIPI LEG*ionis* IX (*nonæ.*)

)(Arado entre buey y vaca, à la derecha. Encima COLONIA: por abajo, IVLIA: en medio, II. VR. Entre segunda y tercera forma. *Serenis. Sr. Infante D. Gabriel.*

NO hay voces con que explicar la rareza y excelencia de esta Medalla, porque excede à todo lo conocido, y es mas allá de lo que podia esperarse, no tanto por el nombre de la Ciudad, quanto por la Inscripcion del anverso, y tipo de la Colonia, arado, y bueyes, pero sin Sacerdote, cosa no acostumbrada. Todo esto la hizo digna del realce que logra, siendo una de las que ilustran el precioso Gabinete del Serenisimo Señor Infante Don Gabriel Antonio.

El nombre de IVLIA, sin mas dictado, le propone Strabon en las Ciudades que habia entre Cordoba, y Munda.

da. (1) Plinio le expresa tambien acia la misma parte, añadiendo que la dieron el sobrenombre de *Fidencia*, (2) sin el qual le propone Strabon, y la Medalla. Algunos citan à favor de *Julia* à Ptolomeo en confines de Cordoba: pero no expresó à Julia, sino à ULIA, Ciudad muy diferente, aunque Harduino quiso confundirlas en la Nota de *Julia.* Sabemos pues por Plinio, y Strabon la fama de la Ciudad de *Julia*, y que estaba en la Betica en confines de Cordoba y de Munda, cuyo centro corresponde acia Antequera y Lucena. Pero la mas insigne memoria de Julia es la Medalla, que en bronce perpetuó su nombre, realzado con la prerrogativa de COLONIA. Esto corresponde al tiempo posterior al triunfo de Julio Cesar por la batalla de Munda, en cuyos confines pone Strabon à Julia: y acabada la guerra, era regular en los Romanos premiar à los Soldados veteranos, dandoles heredades, y entonces formaban las Colonias. El nombre de la presente JVLIA es testimonio literal de que pueda reducirse à Julio Cesar: pero no debió de ser copioso el numero de Colonos: y descaeciendo como otras poblaciones, no llegó al esplendor de otras Colonias.

Los primeros pobladores perpetuaron el nombre de la Ciudad, batiendo la Medalla con su nombre y dictado de COLONIA, y añadiendo el simbolo regular del modo con que las formaban, señalando el ambito que debia tener la poblacion por un surco abierto con arado, tirado de buey y vaca, dirigidos por un Sacerdote, como se dijo en el Tomo I. Pero aqui hay la singularidad no vista en otra Medalla, de que los bueyes estan muy separados, y sin ministro que los guie, como que todavia no los han uncido, pero cada uno ocupa su lugar con el arado en medio, en aptitud de ir à poner el yugo. Por la parte de la cabeza de los bueyes acia el extremo de la Medalla hay vestigios de otras cabezas, al modo de segunda impresion en la Matriz: porque la Medalla tiene perfecta integridad en bella conservacion, y precioso barniz ne-

(1) *Munda, Apetua, Vrso, Tucis, Julia, Ægua.* Strabo pag. 141.
(2) *Segeda, quæ Augurina cognominatur:* Julia, quæ *Fidentia.* Plin. 3. c. 1.

negro, que no permiten recurso mas que al golpe de segunda impresion por aquel extremo, pues tampoco acostumbraban poner à un arado quatro bueyes.

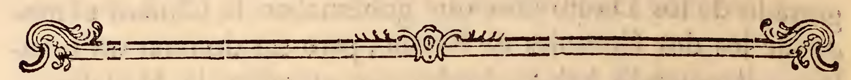
Sobre la esteba del arado pusieron II VR, cifras del Magistrado de los Duumviros que gobernaban la Ciudad al modo de los dos Consules de Roma, pero sin declarar sus nombres, denotando haberse hecho por su orden la Medalla.

Pero hay otra singularidad mas estraña de que no me acuerdo haber visto egemplar en las Medallas: y tal es la Inscripcion puesta detras de la cabeza, la qual dice PRINCIPI LEG*ionis* IX. en estilo de dedicacion, lo que no es estraño en las Monedas hablando con algun Emperador: pero lo debe ser en otras personas inferiores, qual es el *Principe de Legion*. Cadiz nombró en sus Medallas à Agripa, y à Tiberio, siendo particulares, porque Agripa era Patrono de la Ciudad: y à este modo Julia tomaria por su Patrono al Principe de la nona Legion, dedicandole por esto la Medalla, pues por entonces perseveraba el gobierno de la *Republica*, anterior al de Augusto: y si en tiempo de éste nombró Cadiz al Prefecto de la Armada, mejor pudo Julia nombrar antes al Principe de la nona Legion. Este era como cabeza de toda la Legion, segun Vegecio (lib. 2. cap. 8.) y cada Legion tenia su Principe: la del presente era la *Nona*, que anduvo con Julio Cesar. La cabeza figurada en la Medalla no tiene distintivo por simbolo, ò atributo: pero la original tira algo à la del mismo Cesar, lo que ni es muy seguro, ni carece de egemplar, supuesta la Medalla de Haym, que dimos sobre Dertosa con cabeza del Cesar.

Queda pues esta preciosa Medalla como cabeza, y principio de las Julias entre nuestras Colonias, en que empieza à oirse primera vez: pues aunque Goltzio puso en su Tesauro Moneda de Tiberio, COL. IVL. FIDENTIA, no quiso admitirla Harduino sobre Plinio (hablando de la presente *Julia* 1) y dijo que las mas Medallas latinas de Goltzio eran fin-

(1) *Sunt Goltziana Latina numismata pleraque adulterina & ficta.* Harduinus.

fingidas, aunque las adoptó en la Obra de *Pueblos y Ciudades*. Pero por la presente es indubitable que *Julia* batió Moneda, aunque no con el dictado de *Fidentia*. Acaso aparecerán otras, que ofrezcan nuevas luces.



MEDALLAS DE LASTIGI.

TABLA LXIII. n. 7.

Cabeza de Hercules, à la derecha, cubierta con la piel de Leon, y la Clava. Delante, LAS C V. .)(. Dos Espigas que salen de una figura quadrada: à un lado el Prefericulo: al otro una basa quadrada... *Tercera forma.* *

LA estrañeza de los simbolos de esta Medalla puede hacer sospechar sobre su reduccion, pues no hallamos egemplar de otra semejante: pero esto prueba lo mucho que se oculta y puede irse descubriendo con el tiempo. Las Espigas son muy comunes en Medallas de la Betica. El Prefericulo, y otros simbolos sacrificales ocurren varias veces. La diosa Ceres tenia mucho derecho à que la superstición la diese cultos, y à esto parece aluden los simbolos del reverso, que por el Prefericulo indican sacrificio: por las Espigas aluden à Ceres: el estar sobre una basa quadrada denota *Modio*, que era medida de los granos, y simbolo de *Annona*, ò pan, repartido al pueblo por los Magistrados. Al otro lado del Modio hay una figura quadrada cubierta con tapa triangular, de que parece salen flores, y acaso los granos de la Adormidera, simbolo de la abundancia, que se aplicaba à España, como vimos en la Tabla I. y todo esto pudo corresponder al sacrificio de la diosa de los frutos de la tierra.

La reduccion no es tan segura: pero la aplicamos à *Lastigi*, por las congeturas siguientes: la 1. porque en otras Medallas nos dió las espigas proprias de la fertilidad de sus campos: y tambien como pueblo de la Betica, la es muy

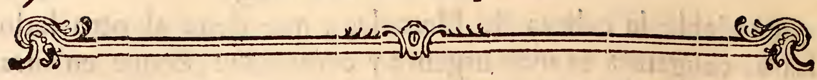
aco-

acomodable la cabeza de Hercules, que tiene al otro lado. La 2. congetura es mas urgente y contraida: porque en otras Medallas usó Lastigi poner sola la primera silaba LAS, y esta misma se halla aqui LAS*tigi*. Siguense C y V. que denotan los dictados de C*ivitas* V*ictrix*, como se ha visto en otras Ciudades: y aqui parece mas contraido el dictado de Victrix, porque la V tiene en la ultima linea enlazada la T. Parece pues que está batida en Lastigi, de quien hablamos ya en la Tabla XXXII. n. 7.

Otra he visto en mediano bronce con tres Espigas, estribando en basa igual à la presente, pero sin nada al lado. Debajo de la basa tiene letras desconocidas: por el lado de a cabeza, las citadas. Creo hay quien entienda aqui nombre de lugar llamado *Lascurris*. Pero no conozco tal pueblo, ni me acuerdo haberle leido en ningun Geografo: y aunque alguno le mencionára, no corresponde à la Moneda presente, por quanto LAS está algo separado de lo siguiente, como diversa diccion, y la V. final tiene enlazada T, lo que no permite leer LASCVRRIS.

CITADAS.

OTra tengo con cabeza desnuda de Augusto, à la derecha, pero sin letras. En el reverso, LAS, en letras grandes, sin verse mas. El grueso es mas que de mediano bronce: el tamaño, como la mayor de tercera forma. Pero creo no ser de legitima antiguedad: y por lo mismo omitimos algunas que andan con nombre de pueblos de la Betica, pero hechas no solo con rudeza, y en grueso y tamaño no conocido en tales pueblos, sino con indicios de haber sido hechas, no à golpe de Troquel, ni vaciadas, sino excabando para dar à las letras el realce correspondiente: de suerte que miradas con escrupulo por el que tenga experiencia de las antiguas legitimas, conocerá que no fueron batidas.

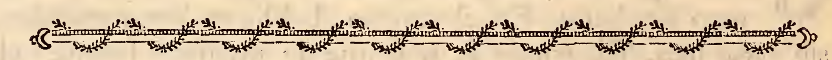


MEDALLAS DE LELIA.

TABLA LXIII. n. 8.

EN las Tablas XXXII. y LV. vimos Medallas de Lelia en las tres formas de grande , mediano , y pequeño bronce , pero ninguna de Augusto , habiendolas de Lucio Cesar, y de Tiberio. Esto indica haberse ocultado à nuestra noticia algunas de Augusto, y de Cayo Cesar, su hijo: pues Ciudad que las hizo en obsequio del hijo Lucio, no se descuidaria en lisongear al Padre, y al otro Cesar Cayo, ambos adoptados para suceder en el imperio. Podemos esperar que se descubran, pues ya las tengo con la cabeza de Augusto, pero sin letras. Por el reverso LAELIA entre dos ramos, tendidos à la derecha, y parecen de palma, pues las puntas estan ladeadas como otras de las Palmas. *Tercera forma.* *

La del n. 5. Tabla XXXII. la hay tambien en cuño muy diverso , empezando por arriba el letrero de L*ucius* CAESAR, que alli empieza por abajo : y el reverso LAELIA, entre dos Espigas tendidas à la derecha, que alli es solo una. *Bravo.*



MEDALLAS APLICADAS A SANLUCAR.

TABLA LXIII. n. 9.

Cabeza de hombre, y muger contrapuestas : à un lado las tenazas de Vulcano : al otro, uno como ramo de tres puntas à cada lado. En medio, letras desconocidas. Todo, dentro de una laurea de hojas muy delgadas. .)(. Estrella de ocho rayos, con puntas de otros ocho subalternos dentro de otra laurea. Tercera forma en grueso de primera. *Bravo.*

Aun-

AUnque no conocemos el lugar donde se batieron las Monedas de Vulcano y de Venus, por no tener letras latinas, que le manifiesten; convienen nuestros Escritores en reducirlas à *Sanlucar de Barrameda*, por Strabon que pone alli el Templo *de la Lucifera*, como digimos en la Tabla 56. n. 9. y sig. donde estampamos varias de estas Medallas. Ahora añadimos otra muy particular, donde juntaron la cabeza de Vulcano con la de Venus su muger, mas no mirandose, sino contrapuestas. Vulcano tiene birrete quadrado, y delante las tenazas: la muger, una especie de ramo de seis puntas, tres à cada lado: en medio, quatro letras desconocidas, como en la Tabla LVI. n. 13. No se conocia hasta ahora la union de estas dos cabezas, que no muestran mas que un cuello en el dibujo remitido: y es indicio de la mucha union, que en la Ley de gracia diriamos, *duo in carne una*: en la Mitologia Gentilica denota la estrechez del fuego con la carne, significados en Vulcano, y en Venus. El reverso de la presente es como el de la citada: estrella dentro de una corona.

La misma cabeza de Vulcano se halla con su birrete y tenazas en otras Monedas de letras desconocidas, ya con Elefante, y ya con espiga y racimo en los reversos: pero como las aplicadas à Sanlucar estriban en la estrella de Venus, mas que en Vulcano, no sabemos à quien aplicar las que carecen de estrella, por ser tipos muy diversos, y no entender las letras.



MEDALLAS MIROBRIGENSES.

DOS Mirogribas nombra Plinio: una en la Betica, del Convento de Cordoba, otra en la Lusitania (l. 4. c. 22.) aquella se decia de los Turdulos: ésta de los Celticos. Ambas pudieron batir Moneda de su nombre: pero me inclino mas à la primera: porque ninguna de nuestras Provincias mostró tanta inclinacion à las Medallas, como la Betica, segun prueba el Mapa de los pueblos que las batieron. Empieza ahora *Mirobriga* à sonar en las colecciones de Medallas,

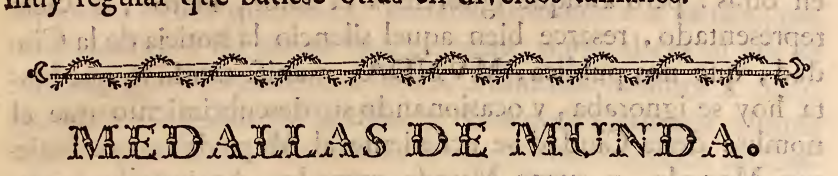
porque la citada por Harduino es tomada de Goltzio con atribucion à *Claudio* (que en Goltzio es de Galba) en cuyos Imperios no se batieron Monedas en España.

TABLA LXIII. n. 10.

Cabeza varonil, à la derecha, con Morrion .)(. Ginete à la derecha, con lanza y escudo: debajo, MIROBRIG. Primera forma. *Serenísimo Señor Infante D. Gabriel.*

MUcho alude al Dios Marte esta Medalla, porque la cabeza varonil armada de Morrion, y la gran propension de los antiguos à las armas, hacen muy sospechable que la huviesen batido en obsequio del Dios de las batallas. El reverso alude à lo mismo: porque el Caballero armado de lanza con escudo, ofrece un Soldado de acaballo, en que sobresaldrian los Mirobrigenses, y para publicarlo, grabaron debajo el nombre del lugar, MIROBRIG*a*, que sabemos era Municipio, y que estaba en territorio de Fuente-ovejuna en el confin del Obispado de Cordoba con Estremadura, pues una Inscripcion, que entre otras se halló en el lugar *Capilla*, dice MIRIBRICENSIVM. MVNIC*ipium* como estampó Grutero pag. CCLVII. 2. Dedicacion hecha al Emperador Antonino Pio por el Municipio Mirobrigense. Ambrosio de Morales escribió con G. y no con C. este nombre, hablando de esta piedra en sus antiguedades, *V. Beturia*, fol. 98. y en Plinio vemos tambien Mirobrigenses en la de Lusitania, que dice se contradistinguian de los otros por el sobrenombre de *Celticos*, y esto supone que ambos convenian en el nombre de Mirobriga, diferenciandose por ser unos *Túrdulos*, y otros *Celticos*. Mil veces hemos prevenido la confusion de C. y G. pero la terminacion de *Briga* era la mas comun en los pueblos antiguos: y asi lo mas adoptable es el nombre de MIROBRIGA, con G. aunque la Medalla no tiene clara la diferencia, como ni la primera letra M. por quiebra del metal, pero el conjunto asegura: y asi constando la situacion de la Mirobriga Turdula, y publicando este nombre la Medalla, po-

podemos colocarle en el Mapa, y acrecentar à Mirobriga entre los Municipios que batieron Moneda, esperando se descubran otras: pues Ciudad que hizo ésta en gran bronce, es muy regular que batiese otras en diversos tamaños.



MEDALLAS DE MUNDA.

FAmosa se hizo la Ciudad de Munda por la batalla que junto à ella tuvo el Cesar, peleando no como en otras por honor, sino por la vida. El premio de la victoria fue no menos que el Imperio del mundo, pues quedando sin conpetidor, fue el primero que empezó à gobernar el mundo por si solo, aunque sonaba otro como Consul. Strabon reputó à Munda como Metropoli de otras varias Ciudades del contorno (1). De ella hablamos en el Tomo XII. de la España Sagrada, señalando el sitio al Occidente de Malaga y de Cartama, donde muestra el Mapa del Tomo IX. Pero no se puso en el Mapa de las Medallas por no conocer entonces ninguna de su nombre. Hoy tenemos la siguiente.

TABLA LXIII. n. 11.

Cabeza varonil à la izquierda: delante, de abajo arriba, MVNDA .)(. Esfinge sin letras. Segunda forma. *Serenísimo Señor Infante D. Gabriel.*

QUalquier monumento que renueve el nombre de la Ciudad Munda es muy recomendable por la fama del pueblo antiguo: pero éste es de la mayor excepcion, por intervenir la autoridad del Magistrado, à quien toca la Moneda publica; por darnos en bronce el nombre de la Ciudad, y por asegurarnos de lo que nadie sabía, publicando ya el que batió Moneda. Como tan rara y preciosa es una de las

que

(1) *Munda quodammodo harum Metropolis est.* Strabo pag. 141.

que engrandecen el Gabinete del Serenísimo Señor Infante de España D. Gabriel Antonio.

La cabeza varonil no muestra distintivo, como sucede en otras: pero aunque ignoremos el Dios, Heroe, ò Gefe representado, resarce bien aquel silencio la noticia de la Ciudad, que nos publica, MVNDA, manifestando lo que hasta hoy se ignoraba, y ocasionando su descubrimiento que el nombre desta Ciudad se acreciente al Mapa de las que batieron Moneda, y suene Munda entre los Antiquarios: pues aunque Harduino en su Obra *Populorum & Urbium*, puso à Munda, fue alegando lo que no vió, ni nadie reconoció, citando à Goltzio en las Monedas imaginarias de España posteriores à *Claudio*, por una atribuida à Tito Vespasiano. No asi ahora: pues consta con certeza Munda en Medalla antigua muy anterior à Claudio, y aun al tiempo de los Emperadores, segun muestra el no poner à ninguno, ni expresar licencia, qual usaban en el tiempo de Augusto. Por entonces parece empezó à decaer este pueblo, de modo que imperando Vespasiano, y quando escribia Plinio, ya se decia que *fue*, como habla aquel Escritor. (1) Despues se restauró, como prueban las Inscripciones alegadas en el citado Tomo 12. de la España Sagrada.

El reverso de la Medalla no tiene letras, contentandose con el simbolo de la Esfinge, que hasta ahora no sabiamos lo general que fue en Ciudades de la Betica, pues se descubren varias en las Monedas deste libro, que antes no se conocian. De ellas hablamos en los Tomos precedentes.



MEDALLAS DE MURGI.

MUY nombrada se hizo la Ciudad de Murgi por estar en limite de la Betica con la Tarraconense, à la costa del mar, entre Almería y Cartagena, donde hoy *Mujacar*, ar-

(1) *Inter quæ fuit Munda cum Pompeii filio capta.* Plin. lib. 3. 1.

arrimada à *Barea* (hoy *Vera*) entre las quales estaba el limite puntual de las dos Provincias, como resulta de Plinio, (1) que poniendo el fin de la Betica en Murgis, y à Barea en la Tarraconense, dice que ésta se hallaba atribuida à la Betica (por su cercania) y asi parece que el limite puntual era el rio de Mujacar, ò el inmediato à Vera. Ptoloméo nombra à Murgis: pero al Oriente de Sevilla, y debajo de Carmona, donde no habia limite de Provincias. Antonino en el camino de Castulo à Malaga expresa à *Murgi*: pero ésta no parece ser la de Mujacar: porque viene à ella desde Acci (hoy *Guadix*) pasadas 83. millas en tres mansiones intermedias, y con solas otras tres (en 25. leguas) se mete en Malaga, lo que no puede hacerse desde Mujacar. Parece pues preciso suponer otra *Murgi* mediterranea, qual era tambien la de Ptolomeo (aunque la situacion de éste es diversa de la de Antonino) y en tal caso no sabemos qual de ellas es la de la Medalla. Pero ésta las engrandece à todas: y ahora sale primera vez al público.

TABLA LXIV. n. 1.

Cabeza varonil con laurea, vuelta à la izquierda: sin letras, ni simbolos .)(. Ginete con palma, galopeando à la izquierda. Debajo, MVRCI. 2. forma. *Calvelo.*

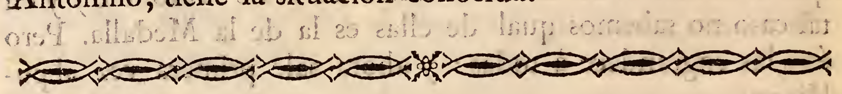
TODA la composicion desta Medalla es como la de Iliturgi: la cabeza laureada, y el Ginete con palma, pero contrapuestos los respectos: allì à la derecha, y aqui à la izquierda. La cabeza la reducimos à Apolo, y no à Augusto, porque no se parece à éste, ni tiene nombre, como acostumbran poner despues que se hizo dueño del Imperio: y asi la tengo por mas antigua que Augusto, como las demás puramente geograficas, ordenadas à publicar el nombre del lugar, y uso del comercio.

A vista de los simbolos identicos con la citada de Iliturgi, dudé si como en aquella huvo ocasion para reducirla à

VR-

(1) *Murgis Baeticae finis.* lib. 3. c. 1. *Adscriptumque Baeticae Barea.* cap. 3.

VRGI, podria aqui recelarse ser final de ILITVRGI? y mi duda sirvió para quitarla, asegurandome estar clara la M, como va dibujada, sin recelo de otra cosa: y asi es indubitable que MVRGI batió Moneda con su nombre: sin que deba repararse en la C, que varias veces alterna con la G (por la corta diferencia) ni en la S final, pues en los Geografos citados leemos de ambos modos el nombre, Murgi, y Murgis. La disposicion con que se batió la Medalla no ofrece S, porque el principio de la M. y el final de la I, caen fuera del metal, y si huviera S al fin, no correspondia tan puntual medio en la diccion. Pero ò bien fuese Murci, Murgi, ò Murgis, y Murcis, logramos la ventaja de saber que batió Moneda: y desde ahora la añadimos al Mapa de Medallas, colocandola en el fin de la Betica, porque ésta, y no la de Ptolomeo y Antonino, tiene la situacion conocida.



MEDALLAS DE NEBRISA.

QUanto tiene de conocido este pueblo entre los Geografos antiguos, y Historiadores, tanto le falta entre los Antiquarios Numismaticos, por no conocerse ninguna de su nombre. Hoy se llama *Lebrija* en lengua vulgar, manteniendo en latin el de *Nebrisa*, sobre Sanlucar de Barrameda, pero mas apartado del rio Guadalquivir: y alli se encontraron pocos años ha dos Monedas, que la hacen digna de poner esta Villa entre las demas que batieron Medallas.

TABLA LXIV. n. 2.

Cabeza varonil, à la izquierda, atribuida à Baco .)(. Un Ciervo, à la izquierda: encima NA. Tercera forma. *Mosti.*

EN la noticia ya citada estampó Bravo esta Moneda, aplicandola à Baco, y à Nebrija por el conjunto de las circunstancias que lo significan: pues encontrada en Nebrija, exci-

cita desde luego el nombre de la poblacion, y ofrece la primera y ultima letra de su nombre, contentandose con ellas el Grabador, por la pequeñez de la pieza: pues si *Ilipense* en un mediano bronce grabó unicamente la primera y ultima silaba IL. SE; mejor pudo Nebrisa apuntar la primera y ultima letra en una tercera forma de las mas pequeñas, quando otras muchas Ciudades se contentaban con poner en un gran bronce la primera letra sola de su nombre. Esto lo apoya mas con el tipo representado debajo de las dos letras, que es un Ciervo, simbolo muy proprio de Nebrija, por quanto la juzgaron fundada por Baco, que anduvo todo el mundo (como le gira el Sol representado en Baco) y llegó hasta el presente extremo de la tierra. Atribuyeron à Baco las cosas muy ligeras, como el Tigre, Lince, y Ciervo, porque el Sol es de suma velocidad: y porque nunca se envegece, figuraban mozo à Baco, consagrandole la hiedra, que siempre está verde, y con ella adornaban los Tyrsos (varas guarnecidas de hiedra) y las cabezas de los que le celebraban, vistiendose de las pieles de Ciervo, que en Griego se llaman *Nebrides*, y de alli pusieron los Griegos el nombre de Nebrisa à este pueblo. La Medalla pudo poner (como otras) figura vestida de aquella piel *Nebride*, y escogió al mismo Ciervo por un lado, y por el otro la cabeza coronada de hiedra, segun propuso Bravo, aunque la entalladura no lo asegura, y mas parece vastago de vides, aunque no tiene hojas, acaso por la pequeñez de la Moneda, que es como va delineada: pero sobresale por la parte superior de la frente un cuernecillo, correspondiente à Baco, por lo que Horacio hablando con él, dice: *Te vidit insons Cerbus aureo Cornu decorum* (Carm. l. 2. 19.) Luciano en su Dialogo de Baco refiere la Tropa que le acompañaba, pintando al mismo Gefe Cornigero, y à los Satiros, y Sileno, con cuernos, como à las Menades con panderos y tirsos. Silio Italico reconoció à Nebrija como familiar à Baco, habitada de sus compañeros los ligeros Satiros, y con las Menades, ò Mugercillas de su tropa.

Ac Nebriisa Dei Nysæis conscia tyrsis,
Quam Satyri coluere leves, redimitaque sacra
Nebride, & arcano Mænas nocturna Liæo. 3. 393.

Aqui pone à Nebrija cubierta de la piel del Ciervo, para denotar el origen de Baco por sus Satiros: la Medalla tomó por su simbolo todo el Ciervo, y añadió encima el caracter de las dos letras primera y ultima de su nombre: y juntando todo esto con la circunstancia de haberse encontrado alli ésta y otra igual Medalla, obligan à dejarla contraida à Nebrija.

MEDALLAS DE NEMA.

TABLA LXIV. n. 3.

Cabeza varonil, à la izquierda: detras una que parece espiga, y boton de adormidera .)(. En medio NEMA: encima un Delfin: debajo, un Pez. Tercera forma. *Serenísimo Sr. Infante D. Gabriel.*

NO conocemos entre los Geografos antiguos al pueblo *Nema*: pero consta por una Inscripcion encontrada en *Sevilla*, y publicada en Grutero, p. CCCXLV. 4.

C. AEL.C.F.C.N. QVIR. ACCI
TO. LINTRARIOR. OMN
PATRONO. LINTRARII
CANAMENSES. ODVCIEN
SES. NEMENSES

Estos Barqueros eran los de Canama, Oducia, y *Nema*, pueblos de la orilla navegable del Betis, que pusieron en Sevilla, como Capital, esta memoria à su Patrono Cayo Ælio: y Rodrigo Caro hablando de estos pueblos sacó al Indice el de

de *Nema*, reduciendole *junto à Lora.* Sabese por los Barqueros que era pueblo en la orilla del Betis, y jurisdicion de Sevilla: pero nadie sabia que huviese batido Monedas hasta la presente, que ha logrado el bien merecido y mejor premiado honor de tener lugar en el Real Gabinete del Serenísimo Señor Infante D. Gabriel Antonio, en bella integridad con barniz trabajado por diez y ocho siglos que la guarnecieron igualmente por anverso y reverso con tan precioso caracter de la antiguedad, sin dar lugar à duda, aun despues de reconocida con sospechas, que ella prueba ser imaginadas. El tipo corresponde, y autoriza la situacion litoral que significaban los Barqueros de la referida Inscripcion, pues nos da Pez y Delfin, correspondientes al Sabalo del Betis, y à la comunicacion cercana que por Sevilla tiene con el mar, al qual y al Dios de las aguas alude aqui el Delfin.

Por la parte de la cabeza parece quisieron representar la fertilidad del territorio, por medio de la espiga y el boton de la adormidera, de que hablamos en la Tabla I. n. 4. pues los Barqueros tendrian su comercio trasportando los frutos de la tierra, demás de las utilidades de la pesca.



MEDALLAS DE OBULCO.

TABLA LXIV. n. 4. y 5.

Cabeza de muger, à la izquierda: delante, de abajo arriba OBVLCO .)(. Aguila, à la izquierda, estendidas las alas.

En otra, un Torillo, à la izquierda .)(. Aguila con alas estendidas, y sobre su derecha OBVLCO, aunque no en buena conservacion. Ambas *Tercera forma.* Mosti.

LA primera tiene bella integridad, y una Grafila mas prominente que en ninguna. No sabiamos que Obulco huviese grabado la cabeza de su Diosa con el Aguila, y ahora nos lo asegura la Medalla. La siguiente juntó (como otras)

la Aguila con el Toro: pero puso, como ninguna, el nombre de la Ciudad al lado izquierdo del que mira. Destos simbolos hablamos ya en las Tablas XXXIII. y XXXIV. En la LV. pusimos otra diferencia.

TABLA LXIV. n. 6.

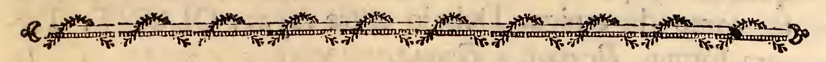
Aguila, à la derecha, estendidas las alas. Debajo: OBVLCO .)(. Toro andando, à la derecha. Encima ANSANI *us*, debajo, SISIREN *ius*. Tercera forma. *Señor Velasco.*

LA Aguila con alas estendidas tiene la misma aptitud que en otras de Obulco, pero mira al lado contrapuesto, aquellas à la izquierda; ésta à la derecha. En el exergo, donde estriba, dice OBVLCO, aunque solo se ven los lineamentos superiores de la diccion, por ser el metal mas pequeño que el Troquel: y esto muestra la practica de cortar y prevenir el metal de la Moneda antes de imprimir el sello. Por el reverso hay un quadrupedo, à unos parece Caballo, à otros Toro: pero lo arqueado de las puntas sobre la cabeza corresponde à Toro, y no à Caballo. Obulco mostró el simbolo de uno y otro en sus Monedas. Lo mas estraño es los letreros de arriba y abajo ANSANI*us* y SISIREN *ius*, voces no conocidas en otros documentos, como sucede en muchos nombres de Inscripciones de familias barbaras, quales reputaban los Romanos à los que no eran suyos. Pero aqui pueden corresponder à Ediles, ò Duumviros: pues vimos en la Tabla XXXIII. nombres de unos Ediles en Obulco.

CITADAS.

La Medalla de la Tabla XXXIII. n. 13. que tiene el nombre de OBVLCO debajo de la Espiga, se halla tambien con las letras al reves, empezando por la derecha del que lee, OCLVBO, por descuido del Entallador, que grabandolas en el Troquel como debian salir en la Moneda, se imprimieron al reves. Esta es algo mayor que la estampada. *

ME-



MEDALLAS DE OLONT.

DImos en el Tomo II. Medallas de *Lont* con el Ginete: de *Olont* con el mismo reverso; y de *Olunt* con una Piña. Ya se han descubierto otras Monedas con el nombre de OLONT, donde se ven los mismos simbolos: por lo que podrá alguno persuadirse à que todos los tres nombres (Lont, Olont, y Olunt) denotan un mismo pueblo, pues se juntan en él los mismos simbolos.

Yo no me aquieto con esto: pues no veo egemplar de que una Ciudad desfigure su nombre, llamandose ya de un modo, ya de otro, con alteracion de las primeras letras, que son el distintivo tan caracteristico, como muestra el que usaban de la primera letra por si sola (como *Caesar Augusta*; C. A: Calagurris Iulia, C. I. Augusta Emerita &c.) Siendo pues tan inconexo LONT con OLVNT, no podemos persuadirnos à que OLONT desfigurase de aquel modo su nombre. Ni basta para confundir estas voces en un solo pueblo, ver que en Olont se hallen los simbolos de los otros: pues en tal caso se echaran à rodar varias Ciudades, diciendo no ser mas que una con distintos nombres; v. g. que *Oset* era lo mismo que *Iripo*, porque se hallan con un mismo simbolo del hombre con racimo: que *Callet*, que *Carmona*, que *Onuba* &c. eran un mismo pueblo, por usar unas mismas Espigas. La Esfinge, que es mas particular, la vemos en Amba, Asta, Iliberris, en Urso, y en otras: y no por eso dirémos ser una misma Ciudad: y asi de otras, porque los nombres distinguen mas que los simbolos.

TABLA LXIV. n. 7. 8. 9.

Cabeza varonil, à la izquierda .)(. Un Delfin, à la izquierda. Debajo OLO, encima NT, enlazada la T. con la N. En otra una Piña. En otra, Caballo con Ginete, à la izquier-

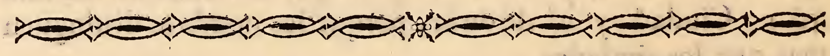
quierda: y por el otro lado, una Piña, ò cosa con puntas como de espiga. Debajo entre rayas, OLONT. Tercera forma. *Bravo*, y *Bruna*.

CON solo el nombre de OLONT batió la Ciudad estas Medallas en pequeño bronce, variando los tipos, ya con cabeza varonil, ya con Ginete, ya con Delfin, ya con Piña &c. Asi vimos en Obulco, que variaba los simbolos de Ginete, cabeza humana, Toro, Aguila, Caballo, Javali, y Espigas, como les parecia conveniente, por tener inductivo para cada cosa. Lo mismo practicó Olont, mirando ya à sus Dioses, ya à sus egercicios de guerra, y ya à sus frutos.



MEDALLAS DE ONUBA.

NO conociamos en Onuba ninguna Medalla de *primera forma*: y ya tenemos dos: una en mi Estudio, de cabeza varonil à la izquierda, con Morrion de casco ajustado, sin letras. En el reverso las dos Espigas de que usaba la Ciudad en sus Monedas, y en medio ONVBA. Las Espigas estan tendidas à la derecha, como en la Tabla XXXV. n. 3. Pero en otra de Don Antonio Mosti estan à la izquierda: y la cabeza de ésta no es tan bien hecha: el Troquel, y metal, menor que en la primera: pero sabemos que batió Monedas mayores que las conocidas hasta aqui: y todos estos egemplares de nuevos descubrimientos, muestran la poca firmeza de los argumentos negativos que se forman por lo que no se ha visto.



MEDALLAS DE ORIPO.

TABLA LXIV. n. 10.

Cabeza de muger con racimo delante. .)(. Buey arrodillado con media luna encima. Segunda forma. *Señor Conde del Aguila en Sevilla.*

En

EN la Tabla XXXV. n. 5. tienes dibujada la primera parte de esta Medalla, y sobre la segunda prevenimos alli, que Zurita mencionaba estar el Buey de rodillas, como ahora le damos. La aptitud de tener arrodillados los dos pies delanteros, con la cabeza levantada y quieta, es indicio de sacrificio, mas que de fiesta de Toros: al modo que en la Tabla LVIII. n. 2. vimos otro Buey con todos los pies doblados delante de una Ara. En la Tabla LIII. n. 10. 11. y 12. tienes Toros agitados: y Oripo representa lo mismo en la Medalla siguiente: de modo que promete uno y otro, Buey cornúpeta, y sacrificio de victimas mayores.

TABLA LXIV. n. 11.

Cabeza humana, à la derecha: delante un signo obscuro.)(. Buey cornúpeta, à la derecha: encima la media Luna: debajo, entre dos rayas: ORIPENSE. Prim. forma. *Mosti.*

ESta es de Toro cornúpeta en aptitud de herir la tierra, como quando le tiran alguna cosa al suelo: por lo que alude à fiesta de Toros, segun digimos en la Tabla LIII. n. 10. La cabeza del otro lado parece de muger con muestras de collar. Lo que tiene delante no se percibe bien, si es racimo (como en las de Oripo) si hoja de parra con el pezon largo, ò si algun instrumento à modo de Lira, por vestigios alusivos à esto, pero no bien señalados en el Troquel original, pues la Moneda no está mal conservada en lo principal de la cabeza, Toro, y media Luna. El letrero permite alguna duda, por vestigio de otra letra antes de la O, que alude à S y Plinio nos da en la Celtica con Acinippo un Pueblo SERIPPO, que por la Moneda puede leerse Sorippo, asi como la *Alpesa* que alli nombra, es en las Monedas è Inscripciones, *Salpesa*, y Searo el que alli Siaro. A este modo podemos recelar si huvo S. al principio, y diria *Soripense*, suponiendo Municipio à Soripo, como en Ilipa Ilipense. La duda parece obliga à esperar Moneda mas perfecta, ò nuevas comprobaciones.

ME-



MEDALLAS DE OSCA BETICA.

EL nombre de OSCA consta no solo en la Tarraconense (donde hoy la ilustre Ciudad de *Huesca*) sino en la Betica: porque Ptolomeo nombra à Osca en los Turdetanos, colocandola entre las bocas de Ana y Betis (detras de Nebrisa) y Plinio pone el mismo nombre en el Convento de Cordoba, refiriendole despues de nombrar à Iliberri, inmediato, y antes de expresar à Ilurco, en la clase de los pueblos que dice *celeberrimos* en lo mediterraneo del Betis y de la Costa. Por alusion del nombre recurren hoy à *Huescar*: pero esta Villa no puede colocarse en la Betica, que no llegaba à Baza, ni à Guadix, y Huescar se aparta mas acia Lorca en confin de los *Velez*, que es muy fuera de linea antigua de la Betica Pliniana y Ptolemayca. La Osca de Ptolomeo al occidente de Nebrisa, no se halla en Plinio, ni la de éste en aquel. Plinio debe ser antepuesto, por haber estado en la Betica: y como nombra à su Osca despues de Ilurco, quando no sigue el orden de las letras; puede reducirse à las comarcas de Granada (de cuyo territorio fue Ilurco) aunque por ahora no consta el sitio determinado. A ésta reducimos las Medallas, por contarla Plinio entre los pueblos mas celebres de aquel partido: y no las aplicamos à Osca de Aragon, porque la fabrica es muy diversa de aquellas, y el tipo de la primera (que vamos à poner) solo favorece à la Betica, donde yo las recogí, y no ví ninguna de la Tarraconense.

TABLA LXIV. n. 12.

Cabeza varonil, à la izquierda, con Diadema. Delante, de arriba à bajo, OSCA. y sigue media Luna. .)(. Esfinge, à la izquierda, con una estrella delante: debajo huvo letras en el Troquel, pero solo imprimieron algo de la parte de arriba. *Segunda forma.* *

Si-

SIno fuera por el nombre estampado, todos tuvieran esta Medalla por una de las Ursonenses: porque conviene con ellas la cabeza con Diadema: la media Luna (como en la Tabla L. n. 10.) la Esfinge, y la estrella. Pero el nombre expreso de OSCA obliga à removerla de Ursona, y colocarla bajo su proprio nombre. Hasta en el grueso corresponde à las demas de Ursona, mas pesadas que las de Osca Tarraconense, y la grabadura mas profunda: pero especialmente el simbolo de la Esfinge mueve à insistir en Osca de la Betica, donde (y no en la Provincia Tarraconense) era tan comun aquel simbolo, como muestran las Medallas, especialmente las añadidas ahora en este libro.

La presente tiene la particularidad de haber sido batida dos veces, acaso por no haber señalado bien el primer golpe. Los colgantes de la Diadema, la media Luna, y lineas de las letras estan repetidas, como las alas y pies de la Esfinge, y rayos de la estrella, y con todo eso quedó sin imprimir bien la figura por la parte posterior de la Esfinge. Huvo letras debajo de ella: pero cayeron fuera del metal.

TABLA LXIV. n. 13.

Cabeza varonil, à la derecha, con laurea, y pelo rizado, y barba larga. Delante, de abajo arriba, OSCA .)(. Un Caballo sin Ginete, corriendo, à la derecha. *Seg. forma.* *

LA Medalla precedente renovó la memoria de las Ursonenses, por ser muy semejante: ésta renueva las de *Sacili*, con las quales conviene en el simbolo del Caballo suelto, y en la cabeza varonil con barba larga, que aqui tiene laurea, y pelo como rizado, con alusion à Apolo, y al Dios Pan, presidente de los rebaños de ganados: sobre lo que puede verse lo dicho en Sacili, y Saetabi, Tabla XXXIX. Variaron totalmente en estos cuños la posicion del Nombre OSCA: aqui à la derecha, y de abajo arriba, que alli es contrapuesto.



MEDALLAS DE OSET.

TABLA LXIV. n. 14.

Cabeza varonil, à la izquierda. Delante, de arriba abajo OSƎT. .)(, Muger sentada, à la derecha, con cornucopia en la izquierda. *Señor Valcarcel Pio de Saboya.*

VImos en la Tabla XXXVII. varias Monedas de *Oset*, pero ninguna como ésta, no solo por tener la E de Oset inversa, sino por la particularidad del reverso, que es como el de *Iripo*, muger sentada con cornucopia en la izquierda, y la derecha estendida, pero sin verse aqui lo que tiene en la mano, porque ésta cayó fuera del metal, à causa de poner ladeado el cuño: pero toda la apariencia es de ser lo mismo que en Iripo. Ya sobre éste vimos el reverso mas comun de Oset, que es hombre con racimo en la derecha: ahora vemos en Oset la diosa Cibeles de Iripo. Esto muestra, que uno y otro pueblo tenian campo comun para ambos frutos de viñas y Pinos, por lo que usaban de uno y otro simbolo. Sirve tambien para no contraer à determinado pueblo la empresa que antes no se conocia mas que en uno, pues consta ya una misma en diversas Ciudades, como la cornucopia con el rayo, la Esfinge, y estas del Vendimiador y Cibeles con la cornucopia y la Piña.

Otra tiene el Señor Conde del Aguila con OSET delante de la cabeza, y la particularidad de tener sobre la cabeza OSET, como quien le estampa alli en prueba de algun punzon, ò à modo de sobresello.



ME-



MEDALLAS DE OSICERDA.

EN la Tabla XXXVII. dimos dos Medallas de Osicerda, sin haber visto por entonces la de Tiberio, cuyo reverso se tomó del Tesauro Moreliano, y ahora la tengo original, y se da por ambas caras, en la forma siguiente.

TABLA LXV. n. 1.

Cabeza de Tiberio con laurea, à la izquierda. Al rededor, TI*berius* CAESAR AVGVSTVS.)(. Buey, à la izquierda: encima, MVN*icipium*: debajo, OSICERDA. *Segunda forma.* *

EN la Tabla XXXVII. n. 6. dimos la Medalla de OSICERDA, conforme andaba publicada en los Autores, sin la primera parte, y la segunda no arreglada al original, que existe ya en mi Estudio, y por tanto tenemos seguridad en lo propuesto. La Inscripcion del Emperador Tiberio fue dictada con mucha sencillez, ò frialdad, sin darle el titulo acostumbrado de *hijo de Divo Augusto* (que conciliaba amor por la memoria de padre tan estimado) ni otro dictado mas que el de Cesar Augusto: pero este lo compendiaba todo. El reverso es como va grabado, no como le grabaron otros, que aunque la substancia es una, el accidente es muy diverso y es del caso: porque suponiendo exactitud en la estampa, resulta creer cuño diverso donde no hay conformidad en lo estampado. Consta con certidumbre el titulo de *Municipio*: y la ortografia es (como ya prevenimos) de una sola S. y no de G. sino C. El grabador tuvo la humorada de señalar un punto . dentro de la O.

TABLA LXV. n. 2.

Cabeza de Tiberio laureada, à la izquierda. En el contorno, TI. CAESAR. AVGVST*us*. .)(. En la area, MVN OSIC. *Tercera forma.* *

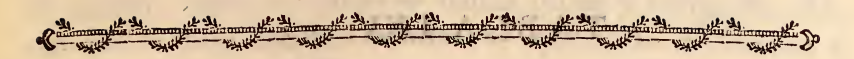
EN la misma conformidad que la precedente, dispusieron la primera parte de la Medalla: pero el reverso con mucha diferencia: pues no grabaron ningun simbolo, ni aun pusieron por entero el nombre del Municipio, sino solo las iniciales de OSIC*erda*, ò à lo menos no se vé mas, por haber caido algo ladeado el Troquel, y ser pequeño bronce. Pero se esmeraron en poner letras grandes. Parece se contentaron con publicar su nombre, sin mas simbolos, ni escribir la diccion enteramente, pues otra de sus Medallas (en la Tabla XXXVII.) no grabó mas que OSI. Aqui añadieron la C. que es mas contractiva de Osicerda.

TABLA LXV. n. 3.

Cabeza de Vulcano, à la izquierda, con bonete, y laurea. Detras las tenazas, sin letras. .)(. Leon parado, à la izquierda. Encima OSIC*erda. Segunda forma.*

PUblicó esta Medalla el moderno Frances, ya mencionado, que dice no haberse dado à luz mas que otra de Osicerda con la Victoria, y Elefante: en lo que no tuvo presente mi Tabla XXXVII. donde hay la del Tesauro Moreliano, dada ahora aqui por ambas caras.

La presente declara el culto de Vulcano en Osicerda, y acaso el de Hercules, simbolizado en el Leon del reverso. Uno y otro constan en otras Ciudades de la Betica y la Tarraconense, como Sanlucar, Anticaria, y Emporias: pero ninguno se conocia en Osicerda.



MEDALLAS DE OSONOBA.

ESTA es la primera vez que suena el nombre de *Osonoba* entre los Antiquarios, habiendo sido famosa en la mencion de los Geografos antiguos, Mela, Plinio, Antonino, Ptolomeo, el Ravenate, y Marciano Heracleota. Tuvo el honor de ser Episcopal, por lo que tratamos de ella en el Tomo XIV. de la España Sagrada, mostrando que estuvo entre la boca de Guadiana y cabo de S. Vicente, cerca de donde hoy la Ciudad de *Faro*, rio arriba, en el Algarbe.

TABLA LXV. n. 4.

Navio con velas tendidas. .)(. Un Pez, y encima, OS. . . . BA. Primera forma. *Sr. Conde del Aguila.*

POR todos lados corresponde esta Medalla à la situacion que los Geografos antiguos señalan en Osonoba en la costa del mar: pues por eso representa el Navio, denotando el comercio que hacía por las aguas, aprovechandose de la proporcion en que se hallaba para Africa, para el Mediterraneo, y el Oceano. A lo mismo alude el simbolo del Pez grande, que pone al otro lado. La Nave se muestra entera, por Popa y Proa: la vela grande denota que la Popa es de la derecha del que mira: y alli ofrece cinco puntas sobresalientes, que equivalen al adorno que llaman Acrostolio, pero con diversa hechura que en las Medallas de Cadiz.

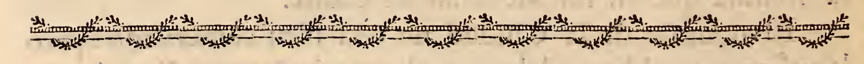
El nombre de la Ciudad no está bien conservado: pero la primera y ultima silaba, y el espacio intermedio, juntamente con los simbolos maritimos, guian con bastante seguridad al nombre de OSONOBA, sin que pueda substituirse otro con igual probabilidad. Encima del nombre huvo algun otro simbolo correspondiente al Pez, como muestra el espacio: pero no se percibe por haberse deteriorado el metal.

TA-

TABLA LXV. n. 5.

Un Buey, à la derecha: encima una Estrella .)(. Un Delfin, à la derecha: debajo OSSO. *Tercera forma.* *

NO es de perfecta integridad esta Medalla: pero consta con seguridad el Delfin y los vestigios de letras señaladas, OSSO, con la circunstancia de que la primera S está al reves (como en Medallas de OSTVR) lo que prueba su mucha antiguedad, de quando todavia los Entalladores no estaban diestros en formar letras latinas, como en Toledo y en Oset pusieron letras al reves; pero las de OSSO guian à *Osonoba*, no admitiendo mas letras la pequeñez del metal, y el haber caido algo ladeado el Troquel: pudiendose dudar si continuaba N. El Delfin apoya lo mismo por la situacion maritima del pueblo de Osonoba. Del Buey y el Astro del otro lado hay muchos egemplares en otras Medallas de que ya hemos hablado. Puede ser aparezca Medalla de mejor conservacion, que nos dé total seguridad. Huberto Goltzio en su *Thesaurus rei antiquariæ* en el titulo de las Colonias, cita Moneda de OSSONABA, en Tiberio con titulo de MVN*icipium*: lo que no repugna: pero como propone otras que no huvo, posteriores à Caligula, no merece ser creido: porque es justo castigo del que yerra muchas veces, no creerle aun quando acierte, por no tener su testimonio autoridad. Ni dibujó las Medallas, ni expuso el tipo, simbolo, ò leccion de que se componian, manifestando en esto, que no vió las que refiere, ni hay quien las haya visto.



MEDALLAS DE OSTUR.

DEspues de lo que digimos en la Tabla XXXVII. sobre Ostur, he sabido que en el Reyno de Valencia, sobre Alcora, hay un territorio llamado *Ostur*, con algunas casas de

de campo, entre las quales se hallan ruinas y antiguallas. Dicen que es muy fertil de bellotas, y que surte de Cerdos à gran parte de aquel Reyno: en cuya suposicion puede tenerse presente el nombre literal de OSTVR, las bellotas y los Cerdos, para reducir las Monedas, donde se vé todo esto.

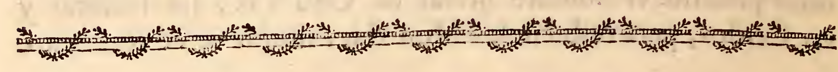
TABLA LXV. n. 6. y 7.

HE logrado la de Jacobo de Bary con el Javalí, y tiene la cola ensortijada: cuerpo muy gordo, como de hembra muy cerca de parir: la cabeza mas gruesa y mas corta que en los Cerdos. Por el reverso parece, como estampó Bary, un Cipres entre dos ramos: pero en la explicacion de la pag. 11. dice ser Espiga entre dos ramos. Si es Espiga, no lo parece, acercandose mas à bellota, como la que tengo en pequeño bronce de suma integridad, que muestra los granitos del capullo en lo mas grueso del pezon, y lo demas liso y terso. Algo apunta el mediano bronce del Javalí, pues tiene granitos en el extremo mas grueso: pero no hay la raya en que Bary pone estribando los ramos y la que dice Espiga (Tabla XXXVII. n. 9.) sino los puntos de la Grafila que cierran el contorno.

Sabese que Ostur usó de las Espigas, pues un pequeño bronce tiene OSTVR entre dos Espigas, y por el otro lado, la figura parecida à Cipres, sola, sin ramos. (*Mosti*) El Entallador que formó bien las Espigas por un lado, tambien las figuraria por el otro, si denotara esto. Viendo pues cosa muy diversa, consta no denotar Espiga la figura que decimos parecerse al Cipres. Esta tampoco es bellota, porque tiene configuracion diversa en lo angosto y lo largo, qual no muestran las otras. Puede ser que el Grabador angostase la figura, pues variaron los ramos en lo material de hojas mas cortas y mas espesas, que siempre aluden à una misma cosa.

La Moneda de la Tabla XXXVII. n. 8. que alli tiene la S inversa, la tengo tambien con la S recta: y otra con la inversa, donde la T de OSTVR se halla mas arrimada à la V, que en las demás, por Troquel diferente. Pero lo mas raro

ro y notable es, haber logrado el Serenísimo Señor Infante Don Gabriel un Ostur de estos en gran bronce, cosa que hasta hoy no se conocia.



DE ROSAS EN CATALUÑA.

MELA y Ptolomeo ponen al fin de Cataluña en el Pirineo à Rhoda (hoy *Rosas*) que se dice fundada por los de la Isla de Rodas (primeros dominadores del Mediterraneo, como refiere Strabon pag. 57.) y el nombre de Rhoda, y Rhode, con que nombran al pueblo los Geografos, apoya el pensamiento, porque la situacion en la costa favorece tambien à la Potencia maritima que desea tener puertos, como los Griegos que vinieron à Ampurias &c. sita mas abajo de Rosas. Ocampo lib. 2. cap. 4. dice que estos fueron los primeros que trageron Moneda à España, burlandose los nuestros de que por un poco de metal, que ni se come, ni sirve para vestido, ò maniobras, diesen lo mas usual para la vida humana. Finalmente vieron ser lo mas facil para el mutuo comercio, y llegó Rosas à tener Moneda propria, segun lo que vamos à referir.

TABLA LXV. n. 8. 9.

Cabeza de muger à la derecha: delante, de abajo arriba, ΡΟΔΗΤΩΝ. .)(. Un circulo cortado por quatro partes en cruz. ⊐ *Plata.*

LA moderna obra francesa de Medallas de pueblos y Ciudades nos ofrece esta Medalla de plata, aplicandola à Rosas de Cataluña, y no à la Isla de Rodas, que en sus Medallas se intitulaba siempre ΡΟΔΙΩΝ, y los de España *Rodenses* (Stefano Bizantino dedujo RHODÆUS del *Rhode Urbs Iberiæ.*) La cabeza la atribuye el Autor citado à la Diosa Ceres, porque en el dibujo ofrece en el peynado cosa que alude

à

à Espigas, y puede recelarse si son las cintas que adornan la cabeza, pues los Griegos de esta parte sabemos veneraban à Minerva, y à Diana, como se ve en las Tablas Emporitanas: y en efecto, hablando aquel Autor de las Medallas de Ampurias (en plata) las aplica la cabeza de muger coronada de Espigas, y cercada de Peces. Pero en nuestras Medallas no hay tales Espigas, sino lineas de cintas que guarnecen las trenzas, como muestra la Tabla XXV. n. 2. y las aqui estampadas sobre Ampurias. La figura del reverso (no explicada alli) alude à ser Escudo, ò Rodela, como tambien la segunda Medalla alli propuesta, en virtud de la misma cabeza, y el mismo tipo, aunque sin leyenda, y de fabrica grosera, parecida à la de los Cartagineses en Sicilia, por lo que el mencionado Autor recela si la Ciudad de Rosas perteneció en algun tiempo à los Cartagineses, que para uso de los Griegos sus habitadores, hiciesen batir estas Monedas. Pero si la una es de fabrica grosera, y no la otra, necesita explicar el motivo de recurrir à los Cartagineses. Cerca de Rosas tenemos los Emporitanos, que labraban Monedas en Griego, en Latin, y en Español antiguo: y si esta Ciudad batia sus Monedas en varios idiomas, y con mayor ò menor gracia por la diversidad de Grabadores; lo mismo podia practicar la de Rosas, sin recurrir à los Cartagineses de Sicilia.




MEDALLAS DE SACILI.

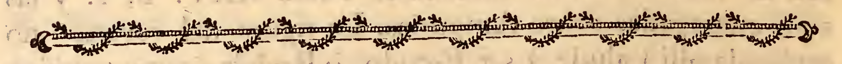
TABLA LXV. n. 10.

Cabeza varonil, à la izquierda, con barba. Detras acia adelante por abajo, SACILI.)(. Caballo solo como en la Tabla XXXIX. de Sacili, con la L. entre las piernas. *Primera forma.* * En otra sin la L *

LO particular desta Medalla es el tamaño de gran bronce, antes no conocido, y de que hay diversidad en el tamaño y cuños: pues en una falta la L. que tiene la otra de-

bajo del Caballo: y ésta se acerca à Medallon. En ambas distribuyeron las letras de SACILI en diversa conformidad que en las publicadas en la Tabla XXXIX. pero la cabeza corresponde à la del n. 8. en aquella Tabla, aunque aqui tiene mas larga barba acia la punta. Vease lo alli prevenido.

Otra hay en que unieron la I. con la L. poniendo SACLI: como se vé entre las del Conde del Aguila en Sevilla.



MEDALLAS DE SAGUNTO.

TABLA LXV. n. 11.

Cabeza de Jupiter Capitolino, à la izquierda .)(. Media Nave: y desde encima acia abajo, por la derecha del que mira, SAGVNTVM. Primera forma. *

COMO los Saguntinos eran tan intimos aliados de los Romanos, pudieron tomar de ellos algo de lo que juzgaban sagrado, y tal era el culto de Jupiter celebrado en el Capitolio como supremo, à quien dieron el cetro y barba de oro, con aspecto fulminante: y del modo que Roma le figuraba, asi nos le propone Sagunto en su Medalla, sin añadir letras, ni simbolo, porque era muy conocida su cabeza. En esto querrian congraciarse con Roma, ostentando que convenian en los cultos. La Nave era el simbolo regular de Sagunto, por su grande comercio, que le atrajo aquella grande opulencia celebrada por Tito Livio. El modo con que publicó su nombre en la Medalla es muy particular, pues le grabó qual en ninguna otra, como muestra la estampa.

Citadas: y una en plata.

TEngo el gran bronce de la Tabla XL. n. 8. con las letras P. B M P. y la concha y Delfin de la Tabla XLI. n. 7. en plata, de legitima antiguedad: y solo he visto otras

dos

dos en plata, una de *Ilici*, y otra de los signos sacrificales aplicada à *Cartagena*: de modo que en la costa Oriental del Mediterraneo parece usaron algo de plata, si no fue gusto de alguno que al tiempo de labrar la Moneda, quiso tenerla en plata por curiosidad: pues las dos referidas son del tiempo de Augusto, en que no parece haberse permitido batir Moneda en plata. Yo sé quien por gusto hizo labrar un Medallon en metal no acostumbrado, por motivo particular, sin batir mas que dos egemplares. Puede ser que à este modo huviese quien desease tener en plata lo que otros no tenian: pues si los Magistrados antiguos huvieran batido en plata algunas Monedas de publica autoridad; no parece creible que siendo metal mas firme que las de cobre, no huviesen resistido. Viendo pues que no las hay, puede atribuirse à gusto particular la que se vea en plata, si es de antiguedad indubitable, batida, y no vaciada, ni excabada à buril, pues de ambos modos andan algunas en cobre, que no tienen antiguedad.

Tengo un pequeño bronce con Cupido sobre un Delfin, como en Carteia, y debajo un letrero que promete SAGVNT *um*, pero en mala conservacion, que solo muestra el final NT. Yo no dudo que es asi: pero me contento con prevenirlo, por la contingencia. El simbolo es tan proprio en Sagunto como en Carteia, ambas Ciudades Maritimas: y la presente tiene por el reverso un Barco, con letras desconocidas por la parte de arriba: que todo favorece à Sagunto: pero no todas las letras tienen integridad, por lo que basta prevenirlo.

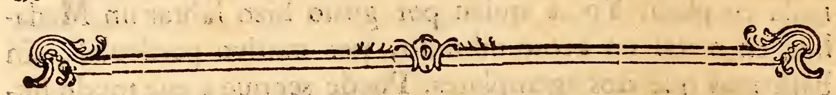
Tambien se ha descubierto ya en pequeño bronce la de *Sura* y *Gemino*, antes no conocida en esta forma. La cabeza está como en la Tabla XLII. n. 3. El reverso como en la siguiente. *

MEDALLAS DE SEARO.

TABLA LXV. n. 12.

Cabeza varonil con Morrion, à la izquierda: al rededor Corona de ojas muy delgadas .)(. Dos Espigas, à la derecha: en medio SEARO. *Gran bronce.* *

TRES cosas nuevas nos enseña esta Moneda: la 1. el gran bronce que no conociamos en Searo: la 2. la Cabeza con Morrion de casquete redondo: y la 3. la Corona que tiene en el contorno, como las que se dicen de mirto, por ser ojas muy delgadas: todo visto ya en otras Medallas, mas no en las de Searo.



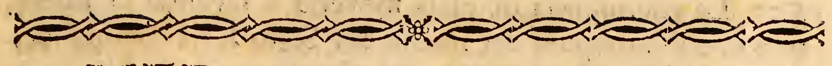
MEDALLAS DE SEGOVIA.

TABLA LXV. n. 13.

Cabeza varonil peynada à la antigua, desnuda, à la izquierda. .)(. Ginete con lanza, à la izquierda. Debajo, en semicirculo: SEGOV*ia. Tercera forma.* *.

SOLO un tipo de Segovia se habia visto hasta ahora: ya pareció otro, cuyas circunstancias muestran mayor antiguedad: porque la cabeza varonil es al modo de otras Medallas desconocidas de los caracteres Celtibericos, con el pelo trenzado en tres ordenes à modo de SS, sin letras ni simbolo. Lo grueso es mas que en la ya publicada: muy redonda, y de buen Entallador en la cabeza, aunque no en las letras latinas del reverso, en que parece era poco practico: pues la S de SEGOV*ia*, no tiene arqueados, y mas se acerca à I. La G se diferencia poco de C. El Caballo no estriva en linea de estabilidad: va corriendo. Distribuyó las letras acomodadas al semicirculo de la Moneda: y à todo lo dió buen fondo, para sacar con mas realce la Medalla, que tiene perfecta integridad, siempre muy apreciable, pero mas en las que no han salido al publico, pues no hay en estas otra luz por donde poder asegurarse.





MEDALLAS DE SISAPO.

MUY nombrada fue entre los antiguos *Sisapo*, por causa de las Minas que Strabon dice eran de plata (1) Plinio la nombra en el Convento de Cordoba, en Beturia Turdula, que llegaba à otra pequeña Region, llamada Osintiade, en la qual estaba Sisapo (2). Este era el territorio de *Guadalcanal*, donde hoy cultiban las Minas de plata. Antonino, y Ptolomeo la mencionaron tambien, porque era carrera de Merida à Zaragoza. La Inscripcion dada en el Tomo VII. de la España Sagrada p. 138. expresa à Sisapo, refiriendo que el Procurador Augustal de la Betica compuso el camino que iba de Castulo à Sisapo. Ahora añadimos lo no conocido antes, de que publicó su nombre en las Monedas.

TABLA LXVI. n. 1.

Cabeza varonil, desnuda, à la izquierda .)(. Un Javalí, à la izquierda, debajo: SISAPO. *Segunda forma*. D. Joseph Vazquez, Canonigo de la Colegiata de San Hipolito en Cordoba.

AUnque fue poco diestro el Entallador, que no supo grabar perfectamente las figuras, es muy apreciable el monumento, por la antiguedad y rareza. La cabeza es tosca, sin distintivo: el quadrupedo parece Javalí, de que hemos hablado en otras partes: el nombre del lugar es indeleble y plausible en Moneda, donde no se hallaba conocido SISAPO: y si Plinio le pone entre los que eran no obscuros, ò ignobles (3); ahora se harà mas ilustre, perpetuado entre los que batieron Monedas. Strabon supone dos, uno *viejo*, y otro nue-

(1) *Plurimum argenti est in locis circa Ilipam, & Sisaponem, tam veterem quam novum.* Strabo pag. 142. (2) *Regionis Osintiadis Sisaponem.* Plin. 3. 1. (3) *Habet oppida non ignobilia . . . Sisaponem.*

nuevo. La abundancia de plata moveria à levantar el nuevo, como sucedió despues del medio del Siglo XVI. en que descubierta la Mina de *Guadalcanal* año de 1551. se hizo junto à ella un lugar por la mucha plata que producia, pues sacaban una semana con otra *sesenta mil ducados*, y duró por treinta y seis años, como refiere Carranza (1). Hoy se ha vuelto à poner en movimiento aquella Mina, que parece promete ventajas à los gastos, y podrá hacer famoso el nombre de Sisapo en Monedas nuevas de plata, sobre las antiguas de cobre.



MEDALLAS DE TARTESO.

TABLA LXVI. n. 2.

Cabeza varonil desnuda, à la izquierda, sin letras .)(. TARTES *us*. Encima una Espiga: debajo, un Pez: ambos à la izquierda. Segunda forma. *Serenísimo Sr. Infante D. Gabriel.*

UNA de las poblaciones mas antiguas del mundo fue Tarteso, porque existia quando los primeros Phenicios vinieron al Oceano, y bocas del Betis, segun Aristoteles (2), y aunque algunos juzgaron ser obra de los Phenicios, fue quando andaba ya estendido el nombre de Tarteso à Carteia, y à Cadiz: pero en lo antiguo el sitio de Tarteso fue entre las dos bocas del Betis, como dice Strabon (p. 148.) Carteia y Cadiz se llamaban tambien Tarteso, segun refieren Mela y Plinio. Pero en vista de que en tiempo de Strabon faltaba desde muy de lo antiguo la de las bocas del Betis; no corresponde aplicar à ésta las Monedas que con letras latinas publiquen el nombre de *Tarteso*, porque el caracter de los Romanos debe decirse mas moderno que la existencia de Ciudad diversa de Carteia y de Cadiz: porque si despues de Scipion hu-

(1) *Ajustamiento de Monedas*, pag. 101. (2) *Primos Phœnices cum Tartessum navigassent &c.* Arist. in Mirabilibus.

huviera entre las bocas del Betis Ciudad tan afamada como era Tarteso, no es creible que todos la omitiesen, como la omitieron, habiendo hablado tanto de Cartéia y de Cadiz. Parece pues que la presente Medalla de TARTES*o* corresponde à una de estas dos Ciudades que gozaron del nombre: sin que por ahora descubramos fundamento para recurrir à una determinadamente con seguridad: pues el tipo de la Medalla (Pez, y Espiga) puede convenir à una y à otra: pero segun lo descubierto hasta hoy aplicarémos à Cadiz la Medalla, por quanto Cadiz, y no Carteia, nos dió otra con Pez y Espiga (Tab. 26. n. 1.) Viendola pues ahora con los mismos simbolos, los dejarémos aplicados aqui, porque hay otra confirmacion en Plinio, que reconoce en Cadiz los dos nombres: el de *Gadir* usado por los Penos: el de *Tarteso* por los Latinos: (1) y aunque tambien admite este nombre en Carteia, expresa que eso era entre los Griegos. (2)

El nombre de Medalla con letras latinas no es puesto por los Griegos, y asi no corresponde à Carteia, à la qual aplicaban los Griegos aquel nombre. Fuera de esto, Mela no asegura que Carteia se llamó Tarteso, sino que algunos juzgaban haber tenido *en algun tiempo* aquel nombre: (3) y esto parece alude à tiempo mas antiguo que el de letras latinas en Medalla nuestra: y no lo asegura Mela: poniendolo solamente como opinion de algunos. Pero Plinio lo afirma en Cadiz, diciendo que entre los Latinos se decia *Tarteso*: y asi queriendo la Ciudad publicar su nombre de ambos modos, batió Monedas con el de los Cartagineses, GADES, y con el de los Latinos, TARTES*us*, para que fuese conocida en todas las Naciones.

Esto hace sumamente recomendable à la presente Medalla, no solo por darnos un nombre no conocido en Monedas, sino por la calidad del nombre, que hace congeturar pertenecer à Cadiz: y dado esto resulta calificar por las Medallas haber tenido dos nombres la Ciudad. ME-

(1) *Nostri Tarteson appellant, Pœni Gadir.* Plin. 4. 22. (2) *Carteia Tartessos à Græcis dicta.* lib. 3. c. 1. (3) *Carteia, ut quidam putant, aliquando Tartessos.* Mela lib. 2. c. 6.

MEDALLAS DE TOLEDO.

TABLA LXVI. n. 3.

Cabeza varonil laureada, y barbata, à la derecha, sin letras .)(. Caballo solo, corriendo, à la derecha. Encima, V V. debajo, TOLE *tum*. Segunda forma. *

UN mismo Maestro parece que hizo la Medalla arriba puesta de Osca Betica, y la presente: porque la cabeza, y el Caballo son como de una mano, hasta en los respectos, ambos à la derecha. Lo particular aqui es tener sobre el nombre de TOLE *do*, las dos V V. que usaban tambien otras Ciudades, como iniciales de V *rbs* V *ictrix*, segun verás en las de Obulco, y Osca: y solo por este medio sabemos haberse intitulado Toledo *Ciudad Vencedora*. La Medalla es de buen Artifice, gruesa, y bien conservada. En otras puso Caballo con Ginete y lanza, aqui el Caballo solo, suelto, y corriendo: especie que puede aludir à Fiestas Apolinares, pues la cabeza varonil del otro lado, tiene alusion à Apolo, por la calidad de los rizos, y Corona de Laurel. Vease la Tabla XL. de *Saetabi* n. 4.

MEDALLAS DE IULIA.

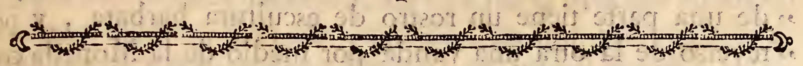
TRADUCTA.

NO conociamos à los Cesares Cayo y Lucio juntos en Medalla de Traducta, mas que en el gran bronce dado en la Tabla XLVI. n. 5. Pero ya apareció otra de segunda forma, en la misma conformidad de la otra, pero en tamaño nunca oido. *

La de Lucio Cesar n. 7. se batió tambien contrapuesta la cabeza: pues alli mira à la derecha, y en otra à la izquierda, como en el n. 6. de la precedente L. CAES. *Mosti.*

Yo logré ya la de Lucio con el racimo, de que hablamos

mos alli n. 8. Su cabeza está à la izquierda, como la del n. 6. Pero las letras del reverso IVL*ia* TRA *ducta*, se contraponen en la mia, empezando el IVL. por la derecha del que lee, y al otro lado el TRA *ducta*, que alli es en modo inverso. *



MEDALLAS DE TUCCI.

LA ilustre Ciudad de Tucci es la Villa llamada hoy *Martos*, tierra de Jaen, en un alto que domina la campaña de su jurisdicion: muy fertil de granos, y famoso por la *Peña de Martos*, titulo de Encomienda del Orden de Calatrava, la qual Peña es muy alta, coronada de Castillo, y reputada en lo antiguo como coluna de Hercules, segun vimos en el Tomo XII. de la España Sagrada, con motivo de haber sido Episcopal esta Ciudad, que hasta hoy mantiene muchos monumentos de Inscripciones Gentilicas, aunque por lo comun ya maltratadas, no solo con el antiguo nombre de *Respublica Tuccitana*, sino con el dado por los Romanos, quando la hicieron *Colonia*, intitulandola AVG*usta* GEM*ella*, segun verás en el libro citado.

De esta ilustre Ciudad se dice haber batido Monedas con su nombre, asi el antiguo de TVCCI, como el de AVG*usta* GEM*ella*. Por este escribió Harduino en el Anthirretico contra Vaillant, queriendo aplicar à TVCCI las Medallas de ACCI. Pero ya mostramos (1) que no probó el asunto: y los nombres de I*ulia* G*emella* A. no deben aplicarse à Tucci, que nunca se dijo Gemella Augusta, sino AVG*usta* GEM*ella*: y al contrario Acci se intituló Iulia Gemella (no Augusta) ACCI*tana*: por lo que Medalla con aquellas notas, C. I. G. A. corresponde à Acci, y no à Tucci. Pero si la huviera con AVG*usta* GEM*ella*, se aplicaria à Tucci. Harduino la refiere con estas notas: pero es tomada del Tesoro de Goltzio sobre Claudio, y por tanto es Medalla imaginaria, pues él mismo llegó à conocer la ficcion de aquellas Mo-

(1) *Tomo 7. de la Esp. Sagr. Medalla 4. de Acci: y Tom. 1. de las Medallas.*

nedas, como referimos sobre la de IVLIA, pag. 89.

Con el nombre de TVCCI es mas autorizable que batió Moneda: pues el ilustre Gonzalo Argote de Molina dice en su Nobleza de Andalucia cap. 8. que tenia una, la qual „ de una parte tiene un rostro de escultura barbara, y por „ reverso de la otra una vanda por medio de la Moneda con „ unas letras que dicen TVCCI, y al un lado una Espiga, y „ al otro un ramo de Oliva." Asi el citado: cuya buena fé, y gravedad, merece todo credito; y los mencionados simbolos (de Espiga y ramo de Oliva) son muy proprios de la fertilidad del terreno. Ya citamos esta especie en el Tomo 1. pero conviene inculcarla con titulo de su nombre, para excitar la atencion y diligencia de los aficionados, sobre buscar y descubrir este rarisimo monumento.

Entre las Monedas de los Godos veremos una de TVCCI sobre el Rey Suintila.

MEDALLAS DE TURIASO.

De Turiaso, hoy *Tarazona*, son las Medallas de la Tabla 46. 47. y 48. pero sobre aquellas empiezan à descubrirse otras.

TABLA LXVI. n. 4.

Cabeza de Augusto con laurea, à la izquierda: en el contorno: IMP*erator* AVGVSTVS P P. como en la Tabla XLVII. n. 5.)(: En medio, TVRIASO: al rededor, SEVERO ET AQVILO II. VIR*is*. Tercera forma. *

AUnque estos Duumviros no expresan aqui mas que los apellidos de *Severo*, y *Aquilo*, sabemos que el uno se llamaba *Marco Cæcilio Severo*, y el otro *Cayo Valerio Aquilo*, pues lo declara otra Medalla que batieron en segunda forma, puesta en la Tabla XLVII. n. 2. y aqui por ser de tercera, se contentaron (como otros) con dar los apellidos. Esta es nueva confirmacion de lo prevenido en la Tabla XLVII. n. 3. contra Vaillant y Morel, que al segundo Duum-

Duumvir le apellidaron AQVINO, y consta (como en la citada del num. 2.) que era AQVILO, nombre derivado del color (entre blanco y negro) como alli referimos. Para surtimiento del publico labraron, de mas de la Moneda citada en mediano bronce, ésta de pequeño; en que perpetuaron su dignidad y sobrenombres, juntamente con el nombre de la Ciudad TVRIASO.

CITADAS.

Aqui, como en otras Ciudades, hay diferentes materialidades de Moldes, que prueban el esmero de Tarazona en batir el cobre. Baste expresar la del num. 6. Tabla XLVII. que alli solo tiene MVN. TVR. y en otra, MVN*icipium* TVRIASO. y asi de otras. *



MEDALLAS DE VALENCIA.

ALGO de estrañar es, que el moderno Autor Frances estampase una Medalla de mi Tabla XLVIII. n. 6. propria de nuestra Valencia, y la aplicase à la de Italia, sin prueba, ni mencion de las alegadas en aquella Tabla à favor de la Valencia de España. Ahora añadirémos nuevas pruebas que muestren la diferencia entre las Medallas de las dos Valencias, para que los Escritores apliquen à cada una lo que es suyo.

TABLA LXVI. n. 5.

Cabeza de muger, à la izquierda, con Morrion de alas y de crestas. Detras, S. Delante T. AT. L. T. .)(. Cornucopia con el Rayo. Debajo, VAL. enlazadas. *Tercera forma.* Mosti.

DE las Medallas de Valencia hablamos en la Tabla 48. La presente tiene la particularidad del tamaño, por ser de tercera forma, en que no conociamos mas que una en Va-

lencia. Pone detras de la cabeza una S. nota del valor, correspondiente al *Semise*, ò medio *AS*. En el reverso está el nombre de Valencia, por las tres primeras letras VAL, enlazadas en monograma. Los Quinquenales se hallan tambien en letras iniciales: el uno T. AT. enlazada la T sobre la A: y por tanto con duda de si es AT, ò TA, por cuyas letras empezaban varios apellidos, de AT*ilios*, AT*ios* &c. y TA*dios*, TA*tios* &c. El otro Quinquenal tampoco tiene mas que dos letras, una del prenombre, y otra del nombre de la familia, L. T. pero estas denotan à L*ucio* T*rinio*: pues aunque muchos nombres empiezan por la T. sabemos contraerse aqui al de TRINI*o*, porque otra Medalla de Valencia (Tabla XLVIII. n. 6.) expresa à L*ucio* TRINI*o*, de quien hablamos alli, con lo demas que es comun à la presente.

DIFERENCIA DE LAS MEDALLAS de la Valencia de Italia, y de la de España.

MUcho han variado los Autores acerca del lugar donde deben reducirse las Monedas que tienen nombre de VALENTIA: pues Patin, y Mediobarba (sobre Julio Cesar) recurren à *Roma*, por decir Solino que se llamó *Valentia*. Pero ya notó Lorenzo Beger en el Tomo 3. del Tesauro Brandemburgico (pag. 37.) que no pueden imaginarse batidas estas Monedas en tiempo tan remoto que precediese al nombre de ROMA, ni despues de éste usaron el de Valencia. (1) por tanto recurren à otra Valencia en Italia, mencionada por Plinio III. 5. y Stefano, V. *Hipponion* &c. la qual se llamó *Hippo*, *Vibo*, y *Valencia*.

Pero hay dos clases de Medallas con este nombre: las unas pertenecen à la de Italia, en la Gran Grecia: las otras à la de España: y una de las pruebas para esto, es la diferencia de la fabrica, à que algunos recurren para excluir de la nuestra las que la aplicamos: y no debe hacerse asi, sino recur-

(1) *El moderno Medallista Frances* T. I. p. 67. *cita à Beger como patrono de la opinion que impugna.*

currir à la fabrica para excluir de Valencia de España las Medallas de la de Italia: porque aquellas como de Ciudad de la gran Grecia (hoy *Calabria*) son mas agraciadas, y ligeras que las nuestras, con todo el ayre y estilo de las Griegas: y tales son las publicadas por Oiselio, Tab. 31. por Patin, Beger, Gesnero, y Muselio, todas de Italia, y ninguna de España.

Las nuestras son las que estampó Liebe, Morel, Tab. 5. de las inciertas, y en nuestra Tabla 48. Estas se diferencian de aquellas en la fabrica, por ser mas gruesas, por la forma de las letras, no tan pulidas y uniformes como las otras, y especialmente por otra diferencia general en los tipos: pues las nuestras tienen al rededor una laurea que no hay en ninguna de las otras: y esta es diversidad que las diferencia à primera vista. Otra es, que las de Italia nunca muestran el Rayo unido con la Cornucopia, sino separado, y solo: las nuestras siempre le colocan en medio de la Cornucopia. Demás desto, aquel Rayo tiene alas: y no el de nuestras Medallas. Item: las de Italia ofrecen otros simbolos que nunca vemos en las de acá: el Rayo solo: la Lechuza: dos Clavas de Hercules: el Lituo Militar: y quando usan de Cornucopia, no hay Rayo: ni se ha visto en las de Valencia de Italia, una Cornucopia sola, sino dos. Estas son diferencias tan notables y visibles, que mostrará poca vista el que no las perciba.

Esto es por parte de los reversos. La parte de la cabeza muestra tambien diferencias: pues las de Italia ofrecen à Jupiter Capitolino con laurea: à Hercules con la piel del Leon: à Minerva con la Lechuza: y à Venus (que es una de mis Medallas) y habiendo varios cuños con estas circunstancias, no se ha visto ninguno con cabeza de las nuestras (que es de Morrion con alas y con crestas) ni en las de acá ocurre ninguna con cabeza de las de Italia.

Finalmente hay otra diferencia muy sobresaliente, que las de Italia no tienen nombre de Familias, y las Españolas las expresan. De aqui resulta otra reflexion para no aplicar estas Medallas à Italia, como que los Romanos al mudar el nombre de *Hippo* en *Valencia*, pusiesen alli Familias: no puede, digo, recurrirse à esto: porque las Familias que expresan

san nuestras Medallas no son Romanas: y por tanto Morel no puso ninguna de ellas en su obra de Familias, y solo dió una (de LVCIENO) entre las *inciertas.*

Resulta pues lo 1. que no debe confundirse lo que tiene tantas diferencias: lo 2. que éstas declaran lo perteneciente à cada Ciudad, por las reglas dadas: lo 3. que la fabrica es parte muy principal para decidir, pues obliga à no atribuir à nuestra Ciudad las Medallas de Italia, pero no à remover de la Valencia Española las que la aplicamos, porque estas son de fabrica menos graciosa que las otras: y bastaba para que los Autores no las aplicasen à Ciudad de la Gran Grecia: pero como son raras fuera de España, tienen poca experiencia en la fabrica. Tal qual hay en España de fabrica comparable con algunas Griegas: pero lo comun es no llegar à la limpieza de perfiles, gracia del dibujo, y donayre de aquellas, cuyas solas circunstancias bastaban para no aplicar las Medallas de nuestra Valencia à la de Italia. Entre las de España y Africa suele confundirse la fabrica: pero en el caso presente no hay equivocacion: pues tengo delante la de las dos Cornupias y cabeza de Venus en VALENTIA de Italia, y no puede confundirse con las nuestras. Resulta finalmente que demás de la calidad de la fabrica, favorecen à Valencia de España las grandes diferencias alegadas de tipos, y de Familias, que nunca ocurren en la de Italia: y consiguientemente no han distinguido bien los Autores que remueven de nuestra Valencia las Medallas que aplican à la de Italia.



MEDALLAS DE UGIA.

CON variedad escriben este nombre Plinio, Ptolomeo, y Antonino. El Itinerario de éste pone VGIA en el camino de Cadiz à Cordoba por Sevilla. Ptolomeo tiene VCIA acia Sevilla, y VGIA debajo de Nebrija. Plinio en el Convento de Cadiz nombra VRGIA. Pero este no sirve en el caso presente, porque no tiene R la Medalla, y asi debemos in-

insistir en Ugia, ò Ucia, que no tienen mas variedad que entre C y G, las quales se confunden muchas veces. La Ugia de Antonino corresponde donde hoy la Villa de *las Cabezas*, en un alto que domína un gran campo, à una jornada de Sevilla, y tiene fragmentos de antiguedades en Estatuas, y Monedas antiguas.

TABLA LXVI. n. 6.

Cabeza de Vulcano con birrete y barbas, mirando à la izquierda. Detras del hombro, las Tenazas .)(. Un quadrupedo, que parece Camello, à la izquierda. Debajo, VGIA. *Serenísimo Señor Infante Don Gabriel.*

POR la parte de Sanlucar era muy solemne el culto del Dios Vulcano, segun reconocen nuestros Antiquarios en las Monedas aplicadas à aquel pueblo con la Estrella de la Lucifera. Alli ponen al lado de la cabeza las Tenazas, como verás en la Tabla LVI. y las mismas ponen aqui, como uno de los istrumentos de las Fraguas, cuyo presidente era Vulcaño, en quien entendian el fuego. Por tanto podemos suponer que habia aqui fabrica de metales. Lo mas estraño es la figura del reverso, que parece Camello, y Camello de Arabia, los quales à diferencia de los Sciticos, solo tienen una giba en el lomo (los otros, dos) y el presente no tiene mas que una. En las Medallas antiguas es simbolo de la Arabia: pero con esta no descubrimos conexion en nuestra Ugia. Sabese que Neron ofreció en fiestas Circenses Quadrigas de Camellos, por variedad y diversion del pueblo. Acaso Ugia consiguió algunos Camellos, por la vecina Africa, y quiso ostentar la novedad, grabando su figura en la Medalla, en especial si dió algun espectaculo de lucha del Camello, porque segun Plinio, tiene el Camello natural oposicion con el Caballo. (1) Puede ser se descubra alguna luz mas oportuna.

ME-

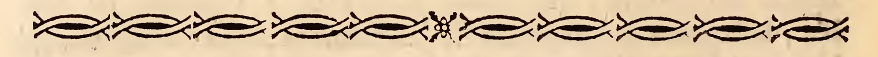
(1) *Odium adversus equos gerunt naturale.* Plin. 8. c. 18.



MEDALLAS DE ULIA.

EN la Tabla XLIX. pusimos las Medallas de Ulia, pero ninguna con cabeza varonil, sino precisamente de muger. Pero ya se conoce una con cabeza de hombre vuelta à la derecha, delante, de arriba abajo, CAES.... Por el otro lado, VLIA, entre hojas como de encina, que se ven por un lado, y lo demas maltratado. Esto es muy notable, y no visto, no solo por la cabeza varonil, sino por las letras de CAES.... que prueban haber continuado Ulia en batir Moneda en tiempo de los Cesares, cosa no conocida hasta ahora. La porcion del reverso con las muestras de hojas de encina, indican haber lisongeado la Ciudad al Emperador ofreciendole la Corona Qüercea, de que hablamos sobre las Monedas de *Bilbilis.* Puede ser que con esta prevencion se descubran entre las de Ulia, otras mas bien conservadas. Segunda forma. *Bravo.*

Otra mencion de Ulia hay en la Medalla siguiente de Ursona.



MEDALLAS DE URSONA.

TABLA LXVI. n. 7.

Cabeza varonil con laurea, ò diadema, à la izquierda. Delante, de abajo arriba: URSONE.

.)(. En medio, ULI entre lineas esparcidas por todo el campo, al modo de las de ULIA. Seg. forma. *Mosti.*

ESTA Medalla sirve de gran apoyo para las explicadas por recurso à hermandad, alianza, ò sociedad de Ciudades, que los Griegos llaman *Omonía.* : porque viendo en una misma Moneda el nombre de dos pueblos, v. g. *Bilbilis,*

lis, y *Italica*: *Dertosa*, y *Ilergavonia*, &c. no se ha descubierto motivo mas adoptable, que el de recurrir à concordia y alianza entre las Ciudades cuyos nombres suenan juntos y hermanados en un mismo documento publico, como es la Moneda. La presente es insigne confirmacion: porque aunque en otras pueda imaginarse algun otro sentido, rastreando dictado de un nombre sobre el otro, sin mas que una Ciudad, (v. g. que Bilbilis gozase el *Jus Italicum*, y que por eso la digesen *Italica*) aqui no hay lugar para semejante recurso: porque ni VRSONE puede ser dictado de la Ciudad de VLIA, ni ésta debe adjetivarse con *Vrsona*: pues todo el tipo del reverso, donde dice VLI, es el proprio de la Ciudad de VLIA, con las lineas y ramas que grabó en sus Medallas, como convence la vista de esta y de las otras: y asi debemos reconocer nombre de dos Ciudades, una Vrsona, y otra Vlia.

Dado esto se pregunta el motivo de que la una exprese en su Moneda el nombre de la otra? y no ocurre otro mas autorizable que el prevenido, de que eran Ciudades asociadas, y querian publicar su alianza por medio de juntar el nombre de una y de otra en sus Medallas. Este era medio muy proprio para el fin, por lo mucho que el comercio hace girar la Moneda por todas partes. Vrsona y Vlia no distaban entre si tanto como Bilbilis y Italica: la cercanía de la tierra de Montilla y la de Osuna (donde estaban Vrsona y Vlia) favorecia el comercio de una y otra: el interés de hacer comunes los bienes, las moveria à la concordia, ò mutua participacion y defensa, para hacerse mas recomendables. Sabese las grandes enemistades de unas Ciudades con otras. Tambien consta alianza entre algunas, especialmente en el Oriente, como refiere Spanhemio Tom. 2. pag. 615. A estas imitaron las nuestras. Aquellas solían expresar en las Medallas la concordia, v. g. ΠΕΡΓΑΜΗΝΩΝ ΚΑΙ ΕΦΕΣΙΩΝ ΟΜΟΝΟΙΑ: otras veces declaraban la sociedad sin expresar la *Omonía*, con proponer solamente los nombres de los pueblos, como verás en el lugar citado. Esto es lo que hicieron los nuestros en el caso presente.

TABLA LXVI. n. 8.

Cabeza varonil como la precedente, pero sacando la lengua. Delante VRSONE

)(. Esfinge como en las demás, y debajo: C AP. DEC. Q. Encima, otras letras, que parece dicen VRSONE. 2. f. *Mosti.*

ENtre todos los simbolos, ò tipos, que han ocurrido en el discurso destos libros, ninguno tan estrañamente raro, ò desusado, como la cabeza que ofrece esta Medalla, pues no me acuerdo haber visto figura con la lengua descubierta, ni en Medallas, ni en piedras, y las hay con la boca cerrada, ocultando la lengua, y poniendo silencio con el dedo, como son las Medallas y piedras finas de Harpocrates. El sacar la lengua es indicio de burla y de desprecio: por lo que el corpulento y forzudo Francés que desafió à los Romanos, no halló mejor medio de irritarlos, que sacar la lengua contra ellos: (1) y esto fue lo mas sensible para el noble y animoso Manlio, que armado de Escudo, y de la Espada Española, salió à la venganza, y le venció. (2) En Ciceron consta haberse pintado esto por signo de una tienda en Roma, (3) donde el Francés estaba sacando la lengua: (4) pero no creo aluda à esto nuestra Medalla, por no corresponder un suceso particular estrangero à instrumento publico de una Ciudad de España.

Que el Grabador quiso poner la figura con la lengua descubierta, se infiere de que no cerró la O de Vrsone, que cae en frente de la boca, y llega alli la lengua: y asi parece que su intencion fue grabar lo que representa. ¿ Pero qué significa un rostro varonil con la lengua fuera? Es dificil la respues-

(1) *Linguam etiam ab irrisu exerentem.* Livius VII. 10. (2) Gellius lib. 9. c. 13. (3) *Pictum Gallum... distortum, ejecta lingua.* Cicero de Oratore II. 66. (4) *Ostendens in tabula pictum infacetissime Gallum exserentem linguam.* Plin. XXXV. 4.

puesta, por no aparecer cosa semejante en toda la Mitologia. Mas enigma parece hay por esta cara, que por el reverso de la Esfinge, siendo aquella simbolo de enigmas. Es lengua que no entiendo. Puede ser que hable con el tiempo, esto es, que algun dia se descubra el misterio. Interin puede conjeturarse, si intentaron figurar à *Mercurio*, porque à éste sacrificaban las *lenguas*, (1) como Dios que decian ser de la eloquencia, por lo que le intitulaban Λόγιος, y Pregonero de los Dioses, por tocarle la voz y la lengua. Asi quando los Listrenses creyeron ser Dioses San Pablo y San Bernabe, dieron à San Pablo el nombre de *Mercurio*, porque este era el que llevaba la voz, como afirma San Lucas. (2) Acaso florecia en Vrsona la eloquencia y culto de Mercurio, y quisieron publicarlo con este raro simbolo.

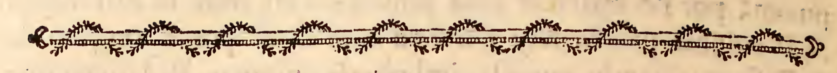
CITADAS.

HAY mil variedades de cuños en las Medallas aplicadas à Vrsona sin tener este nombre, por convenir los simbolos: pero las mas son diferencias materiales. Algunas hay notables con el nombre de la Ciudad: y tal es un mediano bronce como en la Tabla L. n. 9. que en el reverso tiene debajo de la Esfinge VRSO en el exergo. * Otras tienen delante de la cabeza varonil VRSONE, una en linea recta, y separadas las dos ultimas letras NE, que en otra se hallan enlazadas, y toda la diccion en semicirculo. ** Otra (como en la Tabla L. n. 8.) tiene delante de la cabeza un Delfin. *

En las cabezas hay diversas entalladuras: algunas mas graciosas que otras: ya apuntando ropa por el hombro: ya sin ella. Los colgantes de la Diadema se hallan ensortijados en unas: en otras, sueltos. Las Esfinges tienen tambien otras diferencias, por ser mas ò menos corpulentas. Y entre tanta abundancia no he visto ninguna Medalla de esta Ciudad en pequeño bronce.

Q 2 ME-

(1) *Hinc factum est, ut Mercurio linguas sacrificarint.* Phurnutus de Nat. Deor. 16. (2) *Vocabant Barnabam Jovem, Paulum vero Mercurium, quoniam ipse erat dux verbi.* Acta Apost. XIV. 11.



MEDALLAS DUDOSAS.

HAY algunas Medallas cuya fabrica promete ser de España, y apuntan nombre de pueblo: en unas del todo desconocido: en otras reducible, con algun fundamento. Otras carecen totalmente de nombre del lugar, pero se hallan por acá, y parecen batidas en España. De unas y otras apuntarémos algo.

DE ASCUI.

TABLA LXVI. n. 9.

Cabeza de Hercules con la piel de Leon, à la izquierda. Delante, ASCVI, de abajo arriba .)(. El Elefante à la izquierda. Debajo letras desconocidas. *Tercera forma.* *

NInguna Medalla merece mejor el sitio de incierta posicion, que la presente, aunque parece tiene nombre de pueblo: pues si ASCVI significa Ciudad asi llamada; no está hoy conocida, no solamente en España, pero ni en Africa, donde nos pudiera conducir el Elefante. Este era simbolo de Africa, pero como los Cartagineses eran muy familiares en las costas de España desde Cadiz à Cartagena, y aun en pueblos mediterraneos dejaron muchos monumentos de su entrada por figuras de Elefantes en piedra (que hasta hoy perseveran en Abila, Salamanca, y junto à Durango, como vimos en el libro de *la Cantabria*, y en otras varias partes) no es de estrañar que alguna de las Ciudades de España, originada de ellos, grabase el Elefante en sus Medallas: especialmente en tiempo de Julio Cesar, acaso con el fin de lisongearle: pues el Elefante (como escribió Servio en el I. de las Æneydas seccion 31.) se llama *Cesar* en lengua Punica, ò segun Sparciano (sobre Ælio Vero) en lengua de los Moros. Pudieron pues los nuestros grabar en su Medalla el Elefante con alu-

sion

sion al Cesar; como Roma le puso en un denario con los signos Pontificales, y debajo del Elefante CAESAR. Esto podrá ilustrarlo con mas seguridad el que entienda las letras puestas aqui debajo del Elefante, que aluden à las Medallas de Asido, Tabla IV.

Hallase el Elefante en diversas Medallas que andan por España, especialmente en la Betica, no solo con la cabeza de Hercules, sino con la de Vulcano, como mencionamos al hablar de Sanlucar. Las de Hercules carecen de las letras aqui puestas de ASCUI por lo mas comun, y algunas tienen las mismas. * Otras muestran el Elefante contrapuesto, mirando à la derecha. *

CIUDAD DE BAREA.

EN la costa de la Betica, pasando desde Vrci à Abdera, estuvo la Ciudad de *Barea*, que aunque en limite de la Tarraconense, pertenecia à la Betica, como asegura Plinio (1). Ptolomeo la puso ultima de la Betica por aquel extremo. El Ravenate la escribe *Baria*, nombrandola entre Cartagena y Abdera en el lib. 4. cap. 42. y en el libro 5. en el Periplo, publicandola litoral.

Con el nombre de Barea diò Bravo una Moneda de pequeño bronce: pero visto el original, que es hoy de Don Antonio Mosti, no podemos asegurar aquel nombre, por no estar bien conservada la Moneda, y aun asi muestra que la tercera letra no es R, sino I: y separadamente sigue una C, que se acerca à O, y se percibe... AICE... dudosa una letra que precede, y otra que promete al fin. El Señor Conde del Aguila tiene otra con las mismas circunstancias de no percibirse el principio y el fin, pero se leen las tres letras ... AIC ... y à vista desto no podemos contar por ahora sobre Moneda con el nombre de BAREA.

DE

(1) *Adscriptum Beticæ Barea.* Plin. lib. 3. cap. 3.

DE LA REPUBLICA CABENSE.

ANdan ya publicadas varias Medallas con nombre de CABE, y andan tambien divididos los Autores sobre la reduccion, como propone Sigeberto Havercamps en la Familia *Æmilia* de Morel num. 7. pag. 12. donde refiere à Ursino y à Tristan, que recurren à Caba de Africa, por juntarse el nombre de *Cabe* con el de *Lepido*, y à éste perteneció Africa: pero Havercamps los rebate, porque no solo hay Medalla de *Cabe* con nombre de *Lepido*, à quien perteneció Africa en la particion del Triunvirato, sino con nombre de *Cesar*, y asi Lepido no obliga à recurrir à Africa. Demas de esto hay Medallas de CABE con titulo de COL*onia*, que no consta en la Caba de Africa, ni dicen CABA, sino CABE.

Por esto Vaillant en la Familia Æmilia num. 55. recurre à la Colonia de los Cabeliones en la Galia (hoy Cavaillon) y Havercamps la excluye, por quanto para ésta no pusieran CABE, sino CABEL: y porque la Medalla de Jacobo de Bary en mediano bronce tiene LEPIDVS PONT, y por el otro lado COL CABE, y su fabrica le pareció Española. Si huviera tenido presente el fragmento de Inscripcion, RESP. CABENSIUM, publicado por Rodrigo Caro fol 189. confirmára su parecer con ver tal pueblo en la Betica: y D. Patricio Gutierrez Bravo subscribe à ello en una de sus cartas.

Harduino sobre *Cabellio* insiste en poner alli las Medallas con el nombre de CABE, porque fue comun en los pueblos de la Galia batir Monedas con nombre de Triunviros, como se vé en las de *Lugdunum*, *Remi*, *Nemausus*, *Avenio*, y *Arelate* &c. à quienes cita. El Autor anonimo moderno dice pag. 21. estar ya reconocido que esto es lo adoptable, por quanto varias Ciudades de la Galia se preciaron de poner en sus Monedas el nombre de los Triunviros; como *Antibes*, y *Cavaillon* à Lepido: Cavaillon à Cesar Octaviano; Lyon, y Cavaillon à Marco Antonio: y él pone una inedita, por un lado la Cabeza de Jano con la voz CABE, y por el otro la de Marco Antonio, y las letras M ANT, (liga-

da

da la T en la N) El Tesauro Moreliano ofrece tres con el nombre de CABE: una con nombre de LEPI *dus*, otra con el de IMP. CAESAR (ambas con Cornucopia) y otra con la voz CABE por un lado, y COL por el otro. La del indice de Bary pone ambas dicciones COL CABE à los lados de una cabeza de muger coronoda de espigas, y por el otro, LEPIDVS PONT. detras y delante de cabeza varonil con morrion. Esta y otras muchas de aquella gran Coleccion se cree recogida en la Betica, pues Jacobo de Bary estuvo mucho tiempo en Sevilla como Consul de Holanda.

Nuestros Antiquarios verán si para CABE de España hay igual prueba de Colonia, como para el *Cabellio* de la Galia, à quien Ptolomeo nombra *Colonia*: y si los nombres de los Triunviros fueron aca tan lisongeados como en la Galia; ò sus Monedas con el nombre de CABE, tan frequentes como en Francia: pero principalmente, si en tiempo del Triunvirato corresponde aplicar à la Republica Cabense de la Betica Medallas de *plata*, quales son los Denarios que con la voz CABE ofrece el Tesauro Moreliano en la Familia Æmilia, Tabla II. n. 7. porque no probando fabrica de Medallas de plata en España con nombres de los Triunviros, será dificil persuadir que los Denarios con el nombre de CABE, y de los Triunviros, pertenezcan à Cabe de la Betica. Las Ciudades de la Galia ofrecen sus nombres en Denarios y Quinarios de plata.

Lo mas que podrá esforzarse el pensamiento para la Cabe Española, será llegar à hacer dudosa la reduccion, por lo autorizado que está el partido de la Cabe de Francia, que dificultosamente permitirá seguridad en la Betica: y asi no colocamos tales Medallas entre las ciertas.

DE LA REPUBLICA CALENSE EN LA Betica.

SAbese que tuvimos en la Betica una Ciudad que se decia Republica *Callensis*, pues asi consta en la inscripcion copiada por D. Patricio Gutierrez Bravo, Presbitero en la Villa de

de Arahal, cuya piedra se descubrió en el Cortijo de Casulillas al oriente de Coronil, tres leguas de Arahal, la qual tiene las letras siguientes:

IMP. CAES
C. MESSIO. Q. TRAIANO
DECIO. PIO. FELICI. IN
VICTO. AVG. P. MAXI
MO. P. P. TRIBVN. POTES
TAT. II. COS. II. PROCOS
RESP. CALLENSIS. DE
VOTA NVMINI
MAIESTATIQ. EIVS
D. D. D. D.

Consta la Republica Callense, que hizo la dedicacion à Trajano Decio, y consta el sitio correspondiente al pueblo, por estar puesta la memoria en nombre de la misma Republica, y hallarse alli otros monumentos antiguos de Medallas, pedazos de Inscripciones, cimientos &c. que autorizan la poblacion Romana, sin que obste para poner alli esta Republica el no hallar rastros de antiguedad mas numerosos, pues he visto sitios de Ciudades antiguas, donde hoy no se hallan semejantes vestigios, por haberlos destrozado totalmente los labradores.

TABLA LXVI. n. 10.

AÑade D. Patricio que batió Monedas la Republica Callense, y ofrece una que sobre una Espiga tiene CALL: por lo que dice se deberá incluir en mi Mapa de los pueblos que batieron Monedas. Opone luego que ésta puede pertenecer à CALLET: y dice *no lo niego.* Pero si no se niega, no puede por este medio añadirse CALLA al Mapa, porque no consta con certeza la reduccion. Lo principal de este punto es, que la citada Medalla (aqui estampada) no está bien conservada, y se batió dos veces, repitiendo la impresion de los simbolos en diversa colocacion, Espiga de la izquierda à la derecha, y vestigios de otra Espiga al lado, de ar-

arriba abajo, no tan señalada como la otra, pero de ésta no bien señalada se vé entero un extremo que parece I, ofreciendo este aspecto ICAIL, sin linea interior en la que parece A, y la que se sigue no es L, sino I. sin vestigio, ni lugar para linea de angulo por abajo: y en el original hay antes de las Espigas un semicirculo, que no dibujó D. Patricio: de modo que por estas complicaciones de sello y resello en no buena conservacion, no podemos asegurar el nombre que quisieron imprimir: y es mejor esperar otra en que haya integridad, porque es muy arriesgado hablar de Moneda mal conservada: y asi la dejamos entre las inciertas.

DE ELEPLA.

TABLA LXVII. n. 1.

Cabeza tosca de hombre, à la izquierda, y desnuda.)(. Dos rayas: en medio, las letras del lugar, como en la estampa: encima una Espiga, y debajo otra, ambas à la izquierda. *Segunda forma.* Mosti.

LOs Geografos antiguos refieren en la Betica el nombre de *Ilipa*, y el de *Ilipula.* En la Tabla XXX. n. 3. vimos à ILIPLA en una Medalla de gran bronce: pero no conocemos entre aquellos Escritores voz de esta calidad que empiece por E. sino todas por I. Los Godos convirtieron la I en E: pero esto solo debe nombrarse, para excluirlo del asunto, pues estilo de Godos no sirve para Medalla del tiempo de la Republica Romana: y asi en caso de que ésta ofrezca à ELEPLA, debemos suponer Ciudad con aquel nombre. Pero es dudosa la voz, por quanto no tienen las letras perfecta integridad, ofreciendo unicamente lo que propone la estampa: donde la primera y segunda letra no muestran las lineas inferiores de la E y la L de ELEPLA, si no se toman de la raya que por abajo tiene el nombre. En la tercera letra E falta la linea del medio. La que debiera ser L para *Elepla*, tiene en lugar del angulo recto un agudo, por

no estar derecha la perpendicular. Lo mas dudoso es el ultimo caracter, que parece N, ò V ligada con A. Por estas incertidumbres no pusimos la Medalla entre las ciertas. Yo me alegraré se aclare mas, ò que aparezca otra de mejor conservacion, porque es monumento precioso geografico.

DE EPORA.

TABLA LXVII. n. 2.

Cabeza varonil, à la izquierda, dentro de una Laurea.)(. Dos Peces à la izquierda: en medio... AIPORA. Encima vestigios de letras desconocidas. *Primera forma*, en grueso de Medallon. *Calvelo.*

ESTA preciosa Medalla renueva por su fabrica, y por los vestigios de las letras, la estampada en la Tabla LVIII. n. 2. con las letras finales ...PORA, que alude à EPORA, asi escrita en las Inscripciones puestas en el Tomo XII. de la España Sagrada, RESPVB. EPORENSIS. y ORDO MVN. EPOR*ensis*, halladas en *Montoro*, Villa de la Diocesi de Cordoba, siete leguas mas aca, rio arriba, y à su orilla, donde el Itinerario de Antonino pone à EPORA, cuyo nombre ilustran las Inscripciones, y parece que tambien las Medallas, pues la de la Tabla LVIII. alude à *Epora*: como alli vimos: y la presente conspira tambien à lo mismo: prometiendo ambas aquella voz, pero con diptongo, AEPORA, escrito en aquella por II, y en ésta por AI (ambos usados en otros monumentos.) La presente promete al principio de la diccion otra letra que pudo ser M. y es nota de *Municipium*, qual fue Epora, como publica la Inscripcion citada del *Mun*icipio *Epor*ense: y en el Aruense vimos arriba antepuesta la M.

Al mismo Epora favorece el simbolo de los Peces, que ofrece la Medalla en el reverso: pues Montoro preside al rio Betis que le quiere rodear, dominando el pueblo al rio con elevacion notable, qual no he visto en otros de sus margenes: y acaso por esto intituló Plinio à Epora Ripense, quando es-

escribió *Ripepora*, pues es particular esta ribera de Montoro: y el pueblo Obulco, de que habló antes, era mediterraneo, ò apartado del Betis, y al volver à los de sus margenes, nombró à Epora, como ripense, ù de orilla del rio, segun queda prevenido en el citado Tomo XII. Por esto ofrece la Medalla los Peces como de pueblo muy honrado con el famoso Betis.

DE SALACIA.

TABLA LXVII. n. 3.

Cabeza varonil, à la izquierda, sin letras, ni divisa .)(. Dos Peces à la izquierda. En medio: IMP. SAL. *Mediano bronce.* Mosti.

EL simbolo de los Peces corresponde en lo comun à pueblos litorales, por mar, ò rios, que entran en el pielago: y tal es el rio *Cadao* de Portugal, que desagua por Setuval en el mar, habiendo regado antes el campo de *Alcacer do Sal*, llamado en lo antiguo Salacia, con sobrenombre de Ciudad *Imperatoria*, como asegura Plinio. (1) La Medalla nos da las primeras letras, IMP. SAL. que aluden à IMP*eratoria* SAL*acia*; y como no huvo Emperador cuyo nombre empezase por SAL. parece que las letras IMP. aluden à dictado de pueblo que empezase por ellas. Esto se verifica en Salacia, à quien quadra el dictado de Imperatoria: por lo que en materia dudosa reducirémos à este pueblo la Medalla, mientras no ocurra cosa mas segura.

DE LOS SAMUSIENSES.

TABLA LXVII. n. 4.

Cabeza varonil, à la izquierda, con Delfin delante, y detras una que parece M.
.)(. Nave con remeros: encima SAMVSIENS*ium.* Primera forma. *Mosti.*

(1) *Salacia cognominata urbs Imperatoria.* Plin. lib. 4. c. 21.

TOdas son dudas en documentos ineditos, quando no tienen perfecta conservacion, y en algunos, aunque la tengan, si salen del estilo comun. Esta es una Medalla preciosa por la calidad de la Nave con remos y remeros; por la cabeza; y mas por la Inscripcion del reverso, que parece muestra el nombre de la Ciudad. Pero no siendo de las conocidas, obliga à colocarla entre las dudosas.

La cabeza es muy abultada, sin Laurea, ni Diadema. Detras hay un caracter que parece M. y al rededor del contorno indica algun adorno, y delante del rostro un Delfin, proprio de la Ciudad que era maritima, segun la Nave del reverso. Esta es como Barco grande con remeros de cada vanda, que parecen cinco. Pero lo mas notable es la Inscripcion que dice, SAMVSIENS, y denota los Samusienses, en estilo griego (*Samusiensium*) que ponian en segundo caso del plural el nombre de la Ciudad cuya era la Moneda. ¿Pero que gente era la Samusiense? donde estaba su pueblo? Puede ser que con este excitativo se descubra. Yo no le veo expresado en los Geografos. El Ravenate ofrece algun vestigio. Este leyó Escritores que hoy no tenemos: Castorio, Loliano, y Arbition, Philosofos Romanos: Aithanarido, Heldebaldo, y Marcomiro, Godos, como afirma en los cap. 19. y 42. En estos encontró lo que refiere: y hablando de los Rios de España en el cap. 45. nombra despues del Betis à *Samus*, de donde podemos inferir el nombre de los *Samusienses* en España: porque solia haber à la boca del rio un pueblo de su mismo nombre (como Blanda, y Betulo, comunes à rio y pueblo de su costa, y Plinio expresa, que *Sucro* fue nombre de lugar que huvo, llamado como el rio: *Sucro fluvius, & quondam oppidum*. c. 3.) A este modo podemos suponer que el rio *Samus* tuvo en su boca maritima pueblo que por él se digese *Samusium*, ò cosa semejante, de donde provenga la voz de la Medalla, SAMVSIENS*ium*: pues el simbolo de la Nave prueba ser de Ciudad sita en la costa, donde van à desaguar los rios: y teniendo uno llamado *Samus*, podemos reducir à su boca maritima el pueblo que batió la Medalla: y acaso recurrir à pobladores de la Isla de *Samos*, aunque

que solo por afinidad de los nombres, y por constar que vinieron del Oriente à España muchas Gentes, unas de las quales pudieron salir de la citada Isla.

MEDALLAS DE TURRI...

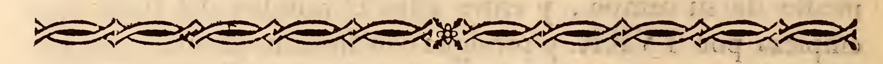
TABLA LXVII. n. 10.

QUanto mayor rareza prometa un monumento no conocido en el publico, tanto crecerá el dolor, si por mala conservacion no satisface lo mucho que ofrecia su vista. Tengo un gran bronce muy estraño con dos lineas en medio de su campo, y entre ellas el nombre del lugar que empieza por TVRR. y prosigue con lineamentos de otras seis ò siete letras, que no pueden acomodarse à *Turiaso*, porque estas son mas, y con vestigios muy diversos de aquel nombre. Un dibujo he recibido, que tambien en gran bronce pone TVR IRIICINA. La mia no permite separar la primera silaba, y muestra la C, ò G, despues de la qual hay N. ò I con V. y antes de la C, ò G, parece precede E. Debajo del renglon, una Espiga tendida, à la derecha. Encima, lo que no se percibe: pero una del Serenísimo Señor Infante Don Gabriel (adquirida nuevamente) muestra como racimo con pezon.

El anverso es mas estraño, por tener un adorno irregular, repartido por toda la circunferencia, al rededor de una cabeza de muger anciana; el qual adorno parece ser una Laurea compuesta de Espigas, y Azeytunas, frutos principales y abundantes en la Betica, donde han parecido estas Medallas, y en Vlia vimos lo que prevalecen los ramos de Azeytuna. El dibujo citado tiene diverso adorno al rededor de la cabeza, con labores ondeadas, à modo de SS, y puntas como frutos: pero la cabeza, que está en medio, es varonil, con Morrion: y en el reverso tiene dos renglones: uno el mencionado de TVR IRIICINA, y otro debajo, con letras desconocidas, al modo de las de Obulco, y ambos renglones entre rayas. Encima parece ser un Pez (ò acaso Espiga) debajo, una Rodela.

Yo

Yo tengo otro gran bronce con cabeza cubierta de Morrion y adorno, parecido à este que decimos ondeado: cuyo reverso es tambien de dos renglones, y debajo la Rodela; encima Espiga: pero las letras de los renglones no se perciben: y por eso no las dibujamos, ni hay seguridad sobre el pueblo, mas que en las primeras letras, y variedad de Medallas con aquel nombre. Creible es, que hecha esta prevencion, aparezca alguna bien conservada, que desterrando dudas, nos asegure del nombre de la Ciudad, y de los simbolos: interin ponemos en ultimo lugar este dibujo, por ser como las que no tienen nombre: y se menciona aqui, por constar las primeras letras referidas.



MEDALLAS SIN NOMBRE DE CIUDAD.

TABLA LXVII. n. 5.

Cabeza varonil, desnuda, à la izquierda. En la circunferencia, T *itus* MANLIVS T *iti* F *ilius* SERGIA. .)(. Nave acia la derecha. Debajo un Pez, à la izquierda. Al rededor, letras mal conservadas. *Segunda forma.* Serenísimo Señor Infante Don Gabriel.

LO mas raro desta preciosissima Medalla nos ocasiona el dolor de avivar la sed, y no saciarla: pues no estando bien conservada, y siendo unica, no hay por donde suplir lo que se oculta, y pudiera llenar de gozo el apetito y ansia de los Antiquarios, que ahora por tan sensible falta queda mortificada. Sabese que es de Ciudad maritima, por la Nave y el Pez. Sabese el nombre del personage expresado, que era *Tito Manlio.* Sabese los muchos *Manlios*, que dejaron memoria en el cuerpo de Inscripciones, y aun en nuestras Medallas ofrecen la de *Ilici* (Tabla 29. n. 3. y 4.) un *Manlio*, pero no *Tito*, sino *Lucio*. El presente añade que su padre se lla-

llamaba tambien Tito (*Titi Filius*). Ya vimos en algunas Medallas (v. g. *Corduba*, y *Valentia*) la expresion de como se llamaba el Padre del nombrado: pero no tengo especie de que otra Medalla manifieste la Tribu à que en Roma estaba agregado el sugeto nombrado, como ahora nos dice la presente, que Tito Manlio era de la Tribu SERGIA, circunstancia no conocida mas que en las Inscripciones de piedras, no de nuestras Medallas: y asi ésta es muy recomendable por rareza de unica. Su fabrica corresponde à las demás de España. Puede ser que algun nuevo descubrimiento de Medalla bien conservada, ò piedra con el nombre de Tito Manlio, en Ciudad maritima, descubra lo que hoy deseamos.

TABLA LXVII. n. 6.

Cabeza à la izquierda, con el pelo compuesto. Delante, de arriba abajo EX D. D. Todo dentro de una Laurea. .)(. Lira de Apolo tendida à la derecha. Encima, L. ATINI Debajo, C. NVCIA. De uno à otro, IIII. VIR. *Tercera forma.* *

SEnsible es que no tenga nombre de Ciudad esta Medalla, porque es preciosa en su fabrica, en el simbolo de la Lira de Apolo, y en la disposicion de los Magistrados, que se intitulaban *Quatuorviros*. La cabeza con el pelo peynado, las trenzas, la Laurea, la Lira, y lo agraciado de la fabrica, renuevan la memoria de la preciosa Medalla de *Salpesa*, puesta en la Tabla 42. n. 7. porque todo es correspondiente entre una y otra, siendo el conjunto raro: y consiguientemente resulta, que aunque no tiene nombre de Ciudad, podemos reducirla à SALPESA: al modo que otras sin nombre del lugar, se reducen v. g. à Zaragoza, por constar los nombres de los Magistrados en tal pueblo: y aqui vemos muchas circunstancias iguales entre la de Salpesa y la presente, que indican estar batidas en una misma Ciudad, dedicada al culto de Apolo, cuya cabeza, y cuyos simbolos ostentan una y otra. Segun esto dirémos que Salpesa era gobernada, como otras,

por

por *Quatuorviros* : y la Medalla nos declara los nombres de los dos, uno de los quales se llamó *Caio* NVCIA, y el otro *Lucio* ATINI *o*, cuya familia de *Atinios* es muy conocida en el cuerpo de Inscripciones, pero no la de los *Nucias*. En Muratori pag. 1417. 12. hay Inscripcion de uno que se nombra NVDIO INGENIOSVS, tan irregular como NVCIA, ò NVCLA (pues la I se une con la A, de modo que parece L.) Estos presidian en la Ciudad al tiempo de batirse la Moneda: lo que hicieron de orden de los Decuriones, ò Regidores, como expresan las letras del anverso, EX D *ecreto* D *ecurionum* (de que ya se ha hablado en otras partes). Sobre la Lira, y simbolos de Apolo, vease lo dicho en Salpesa.

TABLA LXVII. n. 7.

Cabeza que parece de muger, à la izquierda. Detras, EX D. D .)(. Cornucopia. A un lado, C. NVCIA. Al otro, L. ATINI: ambos de arriba abajo. *Tercera forma.* Calvelo. En otra como se dirá.

AHora crece el sentimiento de que ocultasen el nombre de la Ciudad los que repitieron el suyo en otra diferente Moneda, variando los simbolos de ambos lados, todos particulares y uniformes en el estilo de expresar EX D *ecurionum* D *ecreto*. Aqui en lugar de Lira grabaron *Cornucopia* : y aunque el dibujo recibido muestra no suponer integridad en el original, denota ser diferente la cabeza, que aqui no tiene trenzas en el pelo, como se ve en la mia precedente. Los indicios corresponden à muger, por estar el pelo recogido en nudo, como en otras figuras de Diosas y de Augustas. Pero sin distintivo no consta de quien sea. Los Gefes *Nucia* y *Atinio* son los mismos que en la precedente: por lo que sabemos que batieron diferentes Monedas, no solo con diferencia material, sino variando simbolos: ya de la Lira de Apolo, ya de la Cornucopia de Amaltea, y en lugar de la cabeza de Apolo otra de alguna Diosa, que por otra tercer Moneda de estos mismos Quatuorviros parece ser de Diana: pues sobre el hom-

hombro derecho del busto de muger sale otra cosa que parece extremo de Aljaba. Aqui (à diferencia de la primera) grabaron detras de la cabeza las letras EX D. D. de arriba abajo: y la segunda D. se acerca à la figura que decimos parece parte superior de Aljaba: y dado esto, tiraron à efigiar à Diana. Pero sin esto es diversa Medalla: porque en el reverso hay demás de la Cornucopia tres renglones, dos de arriba abajo en linea perpendicular, y uno en semicirculo: los dos corresponden à los nombres de los Quatuorviros, y el otro al Quatuorvirato.

TABLA LXVII. n. 8. y 9.

Cabeza varonil toscamente formada, y desnuda, mirando à la izquierda, sin distintivo ni letras. .)(. Caballo andando, à la izquierda. Debajo de la cabeza, media Luna con un punto. Desde el medio de los pies del Caballo sube por detras el tronco de una Palma, en cuya copa, una Ave. En el exergo, letras desconocidas.

Cielo, Tierra, y Theologia mitologica parece quiso mover el pueblo que batió esta Moneda, segun la variedad de simbolos con que la recargó, tomando lo principal de los Egipcios por sus primeros Dioses Isis, y Osiris, con la Palma y Ave *Ibis*, la media Luna y el Sol, y el Caballo que le dedicaron, simbolo de Fiestas Apolinares, y una de las producciones de España. Esta es la Medalla que citamos en la Tabla 49. n. 1. hablando de Isis. Sus circunstancias muestran que el pueblo cuya fue, seguia ritos Orientales, especialmente de Egipto, cuya es la Ave *Ibis*, que nunca sale de alli, y si la sacan se muere, privandose de comer. Consagraronla à la Luna: y hace su nido en la Palma, por quanto lo nudoso y punzante impide que el gato suba à perseguirla, como todo consta en Eliano (1). En la Mesa Isiaca la verás muy repetida, porque como consagrada à la Luna, pertenecia à la

(1) *Ibis Lunæ sacra est... Extra Egyptum numquam progreditur &c.* Ælian. 2. 38. *In Palmis ad evitandos feles nidificat.* Ælian. X. 30.

Diosa *Isis*, como explica Pignorio num. 29. de la Mesa Isiaca, pag. 76. Aqui ves la Palma, Ibis, y la Luna, que alude à culto del Oriente, propagado al Occidente, y en especial à España, que brindaba con sus riquezas à todas las Naciones, y no se descuidaron en venir à sacarlas.

Dudé algunas veces si perteneceria à España esta Medalla, por la Ibis no conocida en otra de las nuestras, y por no constar el nombre del lugar, ni aun el Alfabeto, pues solo es indubitable la O. comun al Griego, y Punico de Africa. Pero tengo una de estas, que al modo de las recuñadas con nombre de *Obulco* y *Acinipo*, recibió, ò se imprimió en una de CARISA, como muestra el num. 9. donde hay la particularidad de que ladeando la estampa, ofrece por ambos lados la vista de rostro humano: en el de CARISA, la cabeza barbara de la Medalla precedente: y en el otro (del Caballo y Palma) la cabeza del anverso de Carisa, que es diversa de las conocidas. Aqui muestra haberse puesto el cuño del Caballo y Palma sobre el otro: y consiguientemente es de España la Medalla de que se dudaba, pues estaba acá el Troquel sobrepuesto à la del nombre de *Carisa*. Y de aqui resulta otro descubrimiento, sobre aplicar à la Betica la de *Ibis*: porque alli estaba el molde que pudo juntarse con el de Carisa, Ciudad de la Betica junto à *Bornos*. De aqui no podemos inferir que la de *Ibis* pertenezca à Carisa; porque como se reselló sobre la de Carisa, lo mismo pudo hacerse sobre la de otro pueblo. Asi vimos en *Acinipo*, pag. 6. que uno de sus Troqueles señaló sobre otro de *Obulco*: pero de aqui no resulta que la Medalla de Obulco pertenezca à Acinipo, ni al reves. Lo mismo sucede ahora: debiendose añadir que aunque la de *Ibis* tiene letras, no aluden à Carisa: ni sabemos lo que significan: porque (como se dijo) no descubren nombre de pueblo: y solo podemos presumir ser de uno de la Betica, por vér que en ella estuvo el Troquel estampado sobre la de Carisa. Yo espero que los nuevos descubrimientos nos den luz para aclarar lo obscuro.

Sobre el num. 10. desta Tabla 67. Vease Med. de Turr...

DE

DE OTRAS MEDALLAS INCIERTAS.

LA nueva coleccion del anonimo Francés pone en la Tabla II. la Medalla de letras Españolas desconocidas ΑΦΡΑ, de que no hacemos asunto, y añade seis con letras latinas: la 1. tiene debajo del Caballo del reverso, ADNA: la 2. tiene ATTA: la 3. BIATEC: la 4. NCE: la 5. SVICCA: la 6. ALVOI.

Previene que se hallaron en España, y que su fabrica es Española. Añade que las cinco primeras son pequeños Medallones de plata, gruesos: y que no se han visto otras Medallas semejantes entre las de Pueblos de España, y que su forma es extraordinaria. Yo no he visto nada de esto, y siendo tan extraordinario, bastará la prevencion por si ocurre algo en adelante.

DIFERENCIAS DE OTRAS YA PUBLICADAS.

EN la Tabla LII. n. 13. dimos la Medalla de CLOVNIOO, con un Delfin delante de la cabeza del anverso. Ya las tengo con dos: y son cuños diversos entre sí: una de cabeza menor que la otra, y mas agraciada. Esta no tiene à los pies del Caballo del reverso mas que CLOVNI, ni la raya que la otra tiene debajo de CLOVNIOO. Ambas de mediano bronce: que muestran la repeticion de Medallas con aquel nombre.

Entre las inciertas de la Tabla LVIII. n. 3. hay la de SISIP, que encima tiene DEIVMO, y es DETVMO. Plinio en la edicion Parmense pone despues de Carbula à DECVMO, donde otras *Decuma*. Posible es que entre semejantes desfiguraciones de nombres se oculte el desta Medalla en los Codices de Plinio, y acaso en las mismas Medallas, pues tengo cuño diverso, donde despues de la M, se sigue N, y alli acaba, como si digera *Detumno*, en esta, mira el Buey à la izquierda, y en la estampada, à la derecha. Tambien hay muestra de que despues de SISIP prosiguen otras

letras, pero no estan claras como las precedentes. Puede ser que un nombre sea del Magistrado, y otro del pueblo. Tambien puede uno denotar una Ciudad, y el otro otra aliada con ella, pues hay Medallas con nombre de dos pueblos. Pero en tales incertidumbres nada es seguro, mientras no se descubra alguna luz.

Por otra Medalla que he adquirido en perfecta conservacion consta que la del numero siguiente 4. de la Tabla LVIII, con VALER, es cabeza de Mercurio con el Petaso, y el Caduceo sale por detras del hombro acia el Petaso.

A este modo se iran descubriendo cosas nuevas que aclaren las antiguas mal publicadas, y aseguren de otras que reservo, ya por falta de integridad, y ya por juzgarlas Africanas, especialmente las que logré en Cartagena, donde era muy frequente el comercio con Africa.



ADI-



ADICIONES.

EN un dia aparece lo que no se ha descubierto en muchos años. Despues de arreglar y grabar algunas Tablas, ocurren monumentos que conocidos antes, debian ocupar otro lugar. Hice amimo à no admitir lo que no vino à tiempo: pero merece privilegiarse el Gabinete del Serenisimo Señor Infante D. Gabriel, que como se acrecienta cada dia, dará mucha materia para ilustrar las memorias antiguas.



MEDALLAS DE AMBA.

TABLA LXVII. n. 10.

Cabeza varonil inculta, vuelta à la izquierda. .)(. Dos Espigas, à la izquierda: en medio, AMBA. Primera forma. *Serenisimo Señor Infante D. Gabriel.*

SObre la gran rareza de las Medallas de Amba, no conocidas hasta nuestros dias, aparece la nunca imaginada, que sufrió unos mil y ochocientos años para salir al publico: pues fue hecha antes del Imperio de Augusto. La falta de mencion en los Geografos, queda bien resarcida por la misma Ciudad en monumentos proprios, pues nos ofrece simbolos, y formas diferentes, en pequeño, en mediano, y en gran bronce, con el simbolo del Toro, media luna, y ramo de palma, como en la Tabla LI. n. 5. otro con la Esfinge, dada aqui en la Tabla primera n. 5. y ahora las Espigas, que prueban la situacion en campo fertil de granos, y el esmero de la Ciudad en mantener casa de Moneda, que egercitó con variedad de Moldes, tamaños, y diferentes tipos.

ME-



MEDALLAS DE BAILO.

DEspues de escrito esto he sabido que los RR. y Venerables Padres Cartujos de Xerez tienen entre sus Medallas una de *Bailo* hasta hoy no conocida, por el tamaño en gran bronce, y por los tipos: pues el anverso es la cabeza de Hercules con una Espiga en lugar de Clava; y el reverso un Buey, que tiene encima M *unicipium* BAILO. Es precioso monumento, que nos informa del fuero de Municipio, sobre las particularidades referidas en pueblo donde no conociamos mas que la publicada en la Tabla LI. n. 8. Pero no puedo grabarla, por falta de dibujo.

A este modo se irán descubriendo cada dia cosas nuevas, que ilustren las memorias antiguas del tiempo de los Romanos: interin pasarémos à las pertenecientes à los Godos.



1



2





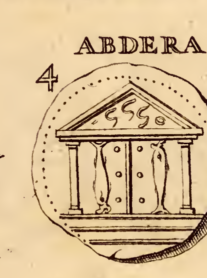
Æ

3

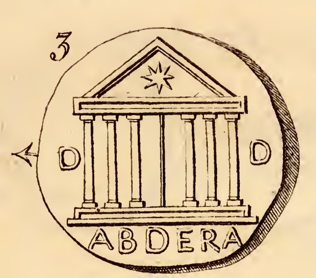
TI. CAESAR AVGVSTI. F.

ABDERA

4



3



AMBA

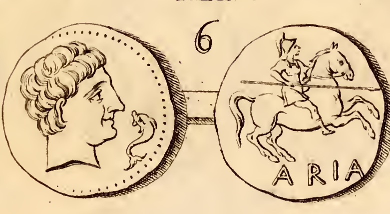
5



ARIA



6



7

CNARIA

ARVA

8



9



ASIDO

10



Tab LX.


ASIDO
1
ASIDO
ASTA
2
ASTA
ASTAPA
3
ASTAPA
5
CÆSAR AVG
4
PERM CAES
CCA
6
AVGVSTVS TI CAESAR DIVI AVG F
CCA
M. CATO L. VETTIACVS IIVIR
7
AVGVSTAE PIETATIS
CCA
8
CCA
CALLET
10
CALLET
9
CALIVL
IIVIR
L. PRISC
11
CARBVLA
CARBVLA
12
CARBVLA



Tab. LXI.

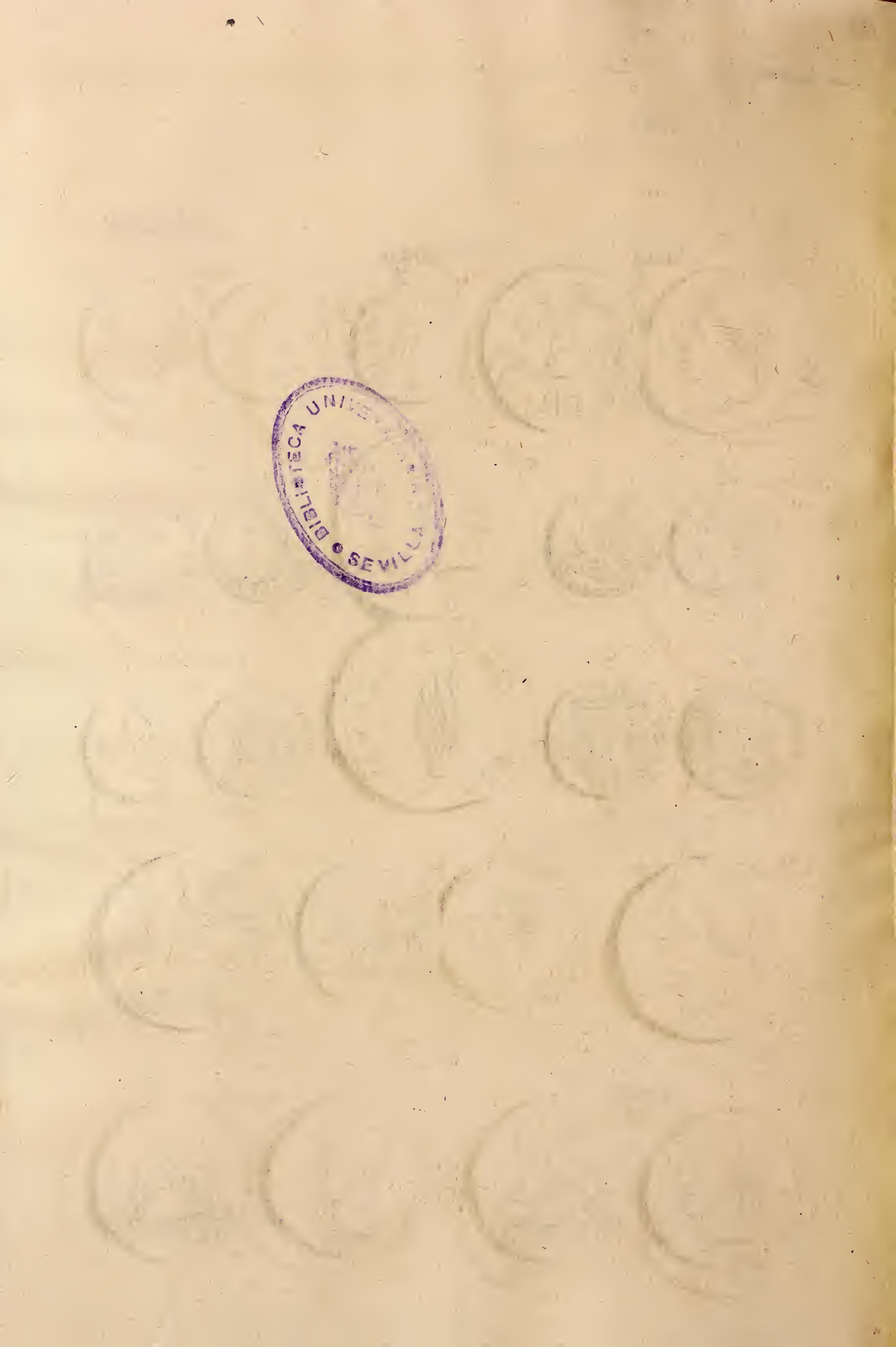


CARMO
2
CARISA
1
CARISSA
CARMO
3
CARTAGO
4
P TVRVL
V I N K
NQVE
ALBINQVIN
V I N K
CARTEIA
5
CARTEIA
M FALCIDIVS IIII VIR EX S C
6
D D
CARTEIA
L MAIVS C
POLLIO IIII VIR
CASCANT
CARTEIA
7
8
P·MION
IIII VIR
9
C A R
S
10
MVN
CASCANT
CASTVLO
11
12
CAST
CELSA
13
AED
CVI
CELTI
14
15
CERET
CERET
CELTI


SEVILLA

Tab. LXII.


GILI
1
GILI
CORD
2
CORDVBA
EMER
3
AVG
EMERIT
EMPOR
4
5
6
AGRIPPA
GADES
7
IMP CAES TRAIAN HADRIANVS AVG
P M TR P COS III
HERC GADIT
8
9
R P
P M T COS III
CIP PATRONVS PAN S M
ILERDA
10
11
12
IMP AVGVST DIVI F
MVNICIP
ILERDA
ILIBER
13
ILIBERRIS
14
ILIBERI


BIBLIOTECA UNIV
SEVILLA

Tab. LXIII.


ILIBER
1
ILIPENSE
2
ILIPENSE
LIBE
ILITVRGI
3
ILITVRGI
4
ILOITVR
ESNEG
IRIPPO
5
IRIPPO
IVLIA
6
PRINCIPILEGIX
COLONIA
IIVR
IVLIA
LASTIGI
7
LAS GA
8
LAELIA
9
MIROBRIGA
10
IRoBRI
MVNDA
11
MVNDA



MVRGI
1
MVRCI

NEBRISA
2
NA

NEMA
3
NEMA

OBVLCO
4
OBVLCO

5
BVL

6
ANSANI
SISIREN

OLONT
7
N
OLO

8
OLON

9
OLON

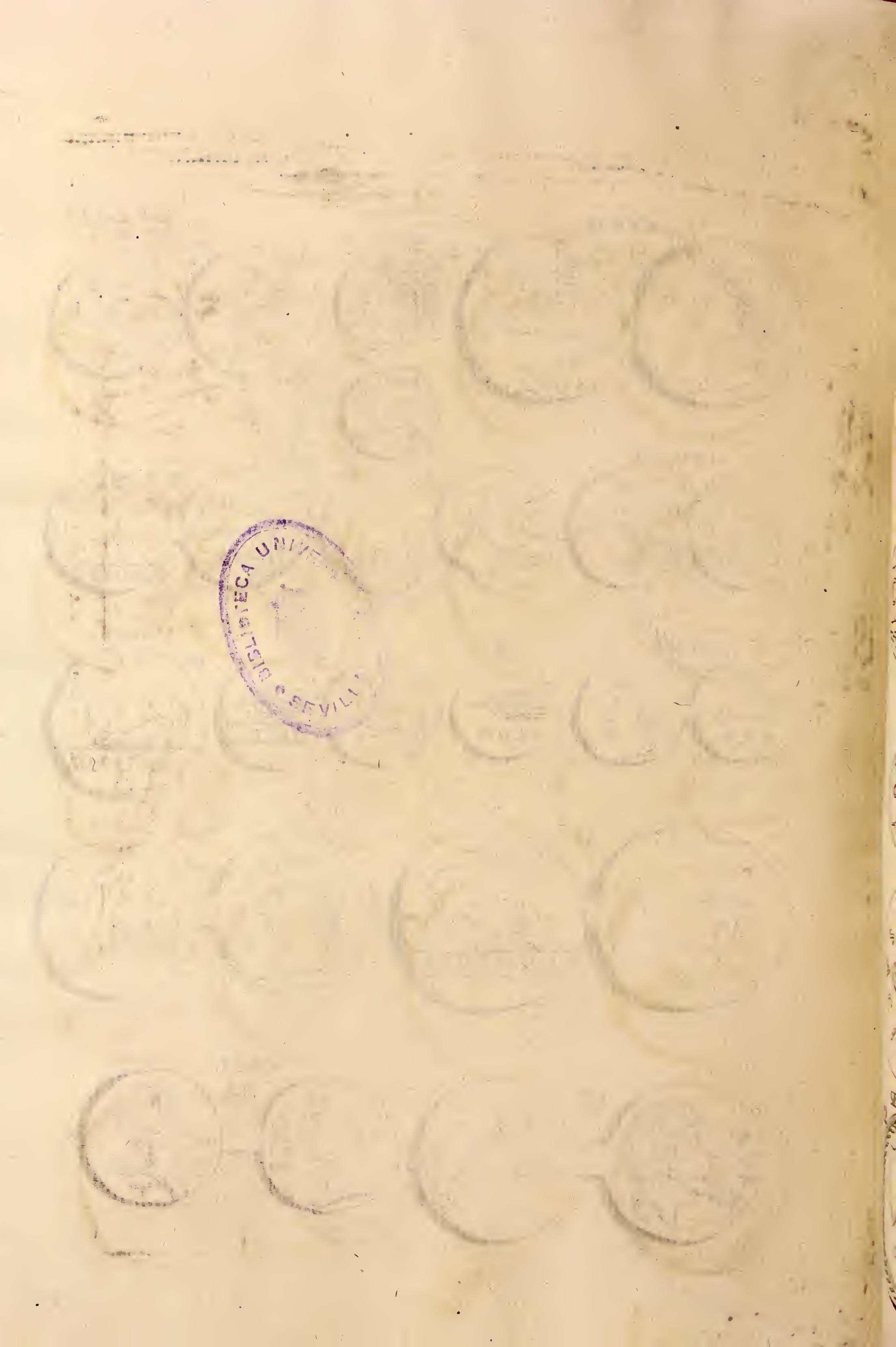
ORIPO
10
ORIPPO

11
ORIPENSE

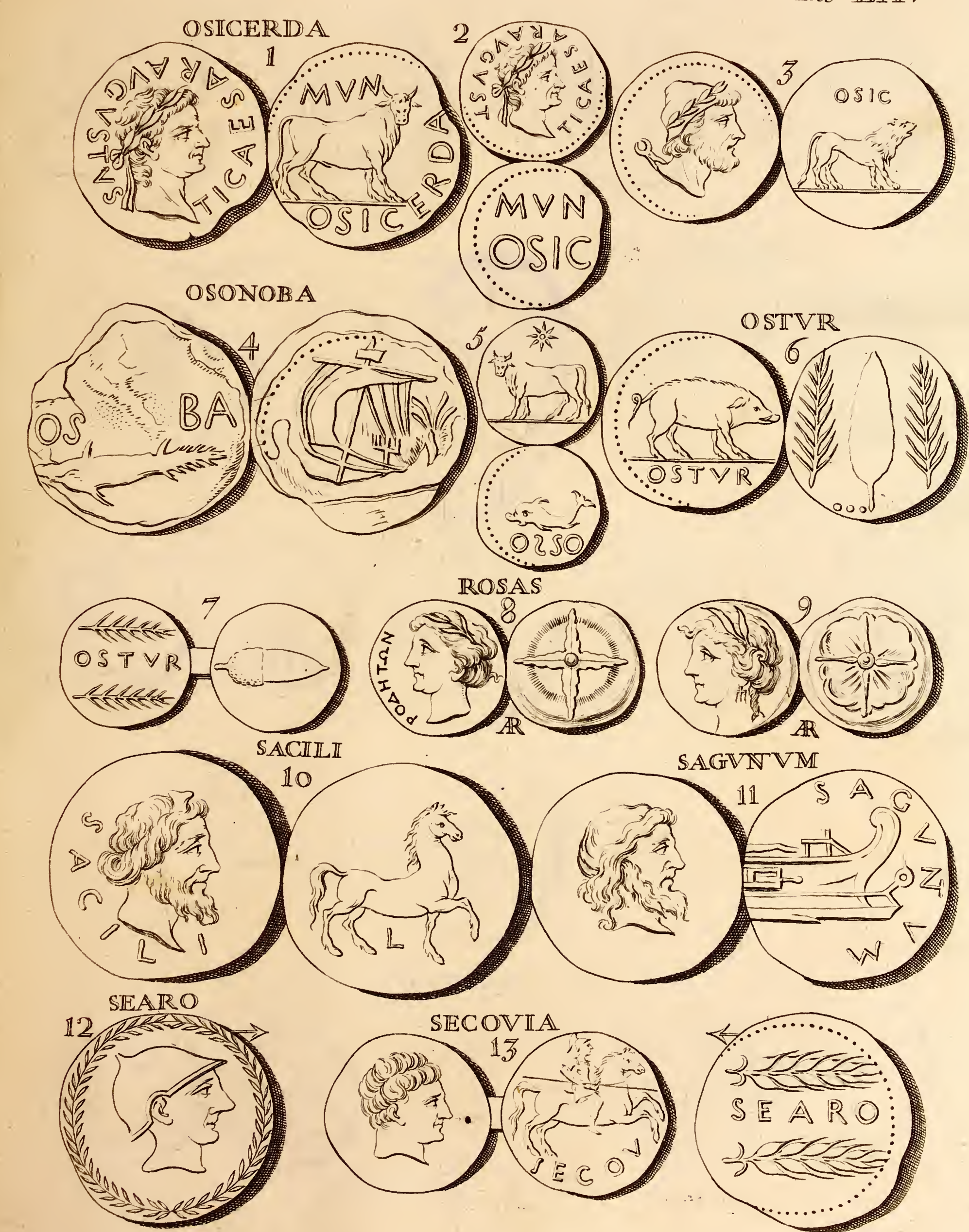
OSCA
12
OSCA

13
OSCA

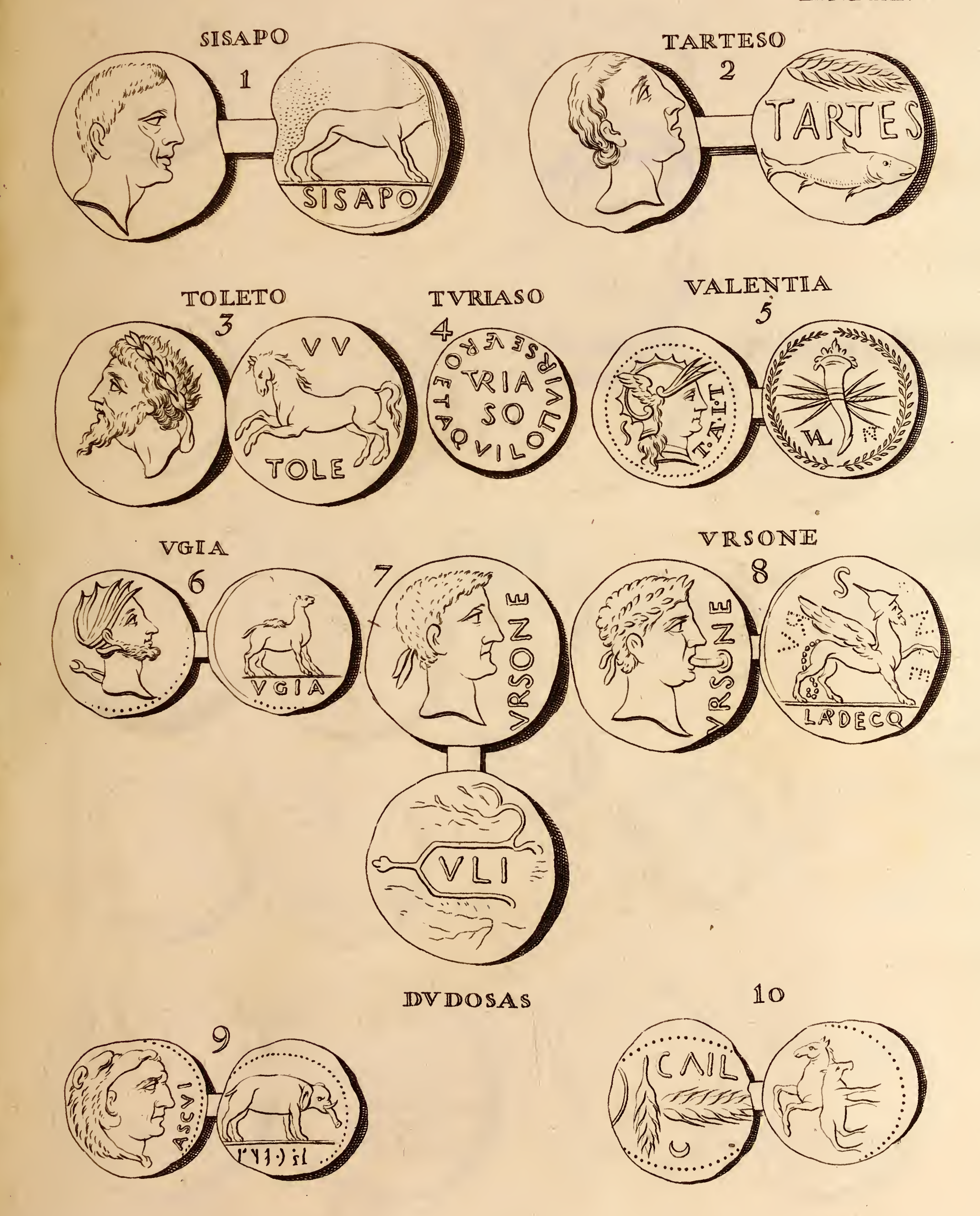
OSET
14
OSET

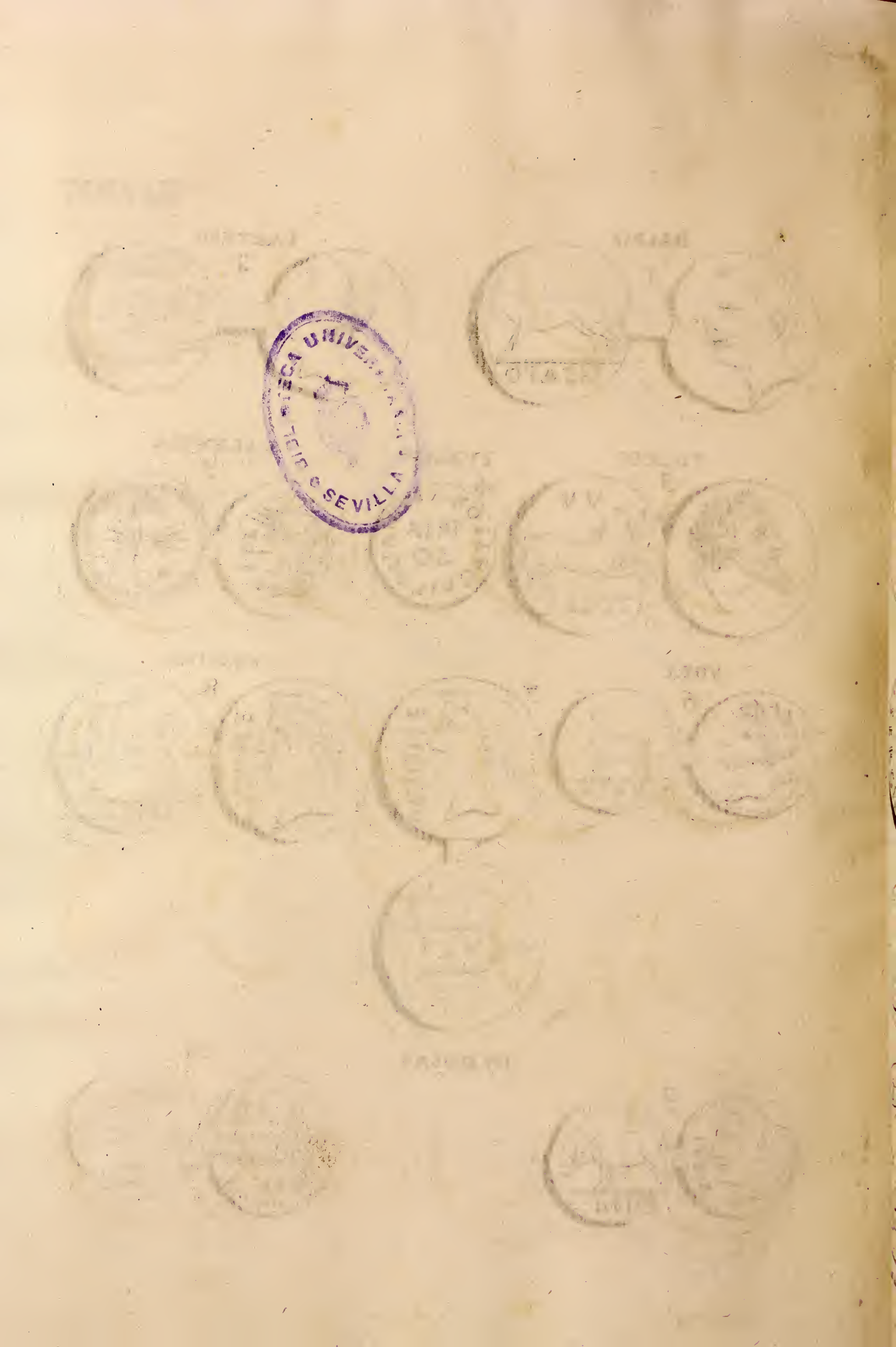


Tab LXV


OSICERDA
1
SAR AVGVSTVS TICAE
MVN
OSIC ERDA
2
SAR AVGVST TICAE
MVN
OSIC
3
OSIC
OSONOBA
4
OS
BA
5
OSSO
OSTVR
6
OSTVR
7
OSTVR
ROSAS
8
ΡΟΔΗΤΩΝ
Æ
9
Æ
SACILI
10
SACILI
L
SAGVNTVM
11
SAGVNTVM
SEARO
12
SECOVIA
13
SECOV
SEARO

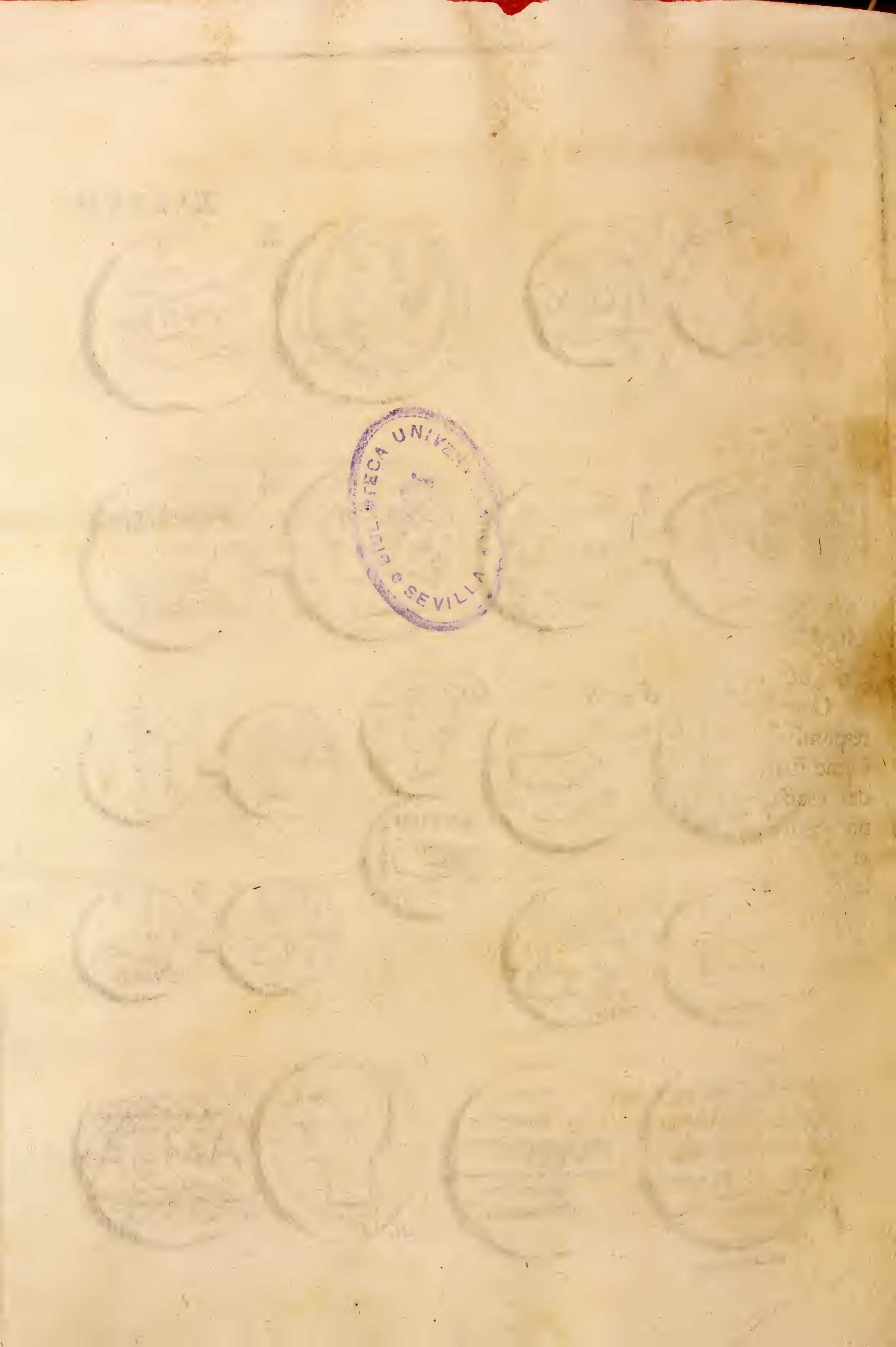


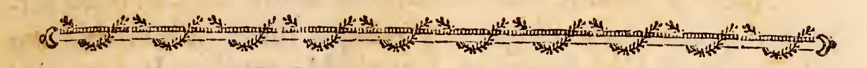

SISAPO
1
SISAPO
TARTESO
2
TARTES
TOLETO
3
VV
TOLE
TVRIASO
4
TVRIA
SO
VALENTIA
5
T.A.T.T
VAL
VGIA
6
VGIA
7
VRSONE
VLI
VRSONE
8
VRSONE
S
LADECQ
DVDOSAS
9
ASCVI
10
CAIL


SEVILLA

Tab. LXVII

Gil del. et incidit.


SEVILLA



MONEDAS

DE LOS REYES GODOS.



Ucedieron los Godos à los Romanos en la Monarquia de España: pero no les sucedieron en el gusto y cultura de las Artes: porque criados en las Regiones barbaras del Norte, y buscando tierras anchas de mas benigno Cielo, solamente manejaban las armas. Ni aun Leyes tenian para su gobierno, hasta que entrando el Rey Eurico en España, las empezó à promulgar despues del año 466. y luego continuó Leovigildo.

Como no tenian Leyes, ni domicilio proprio, no les correspondia Casa de Moneda, siendo lo mas creible que conforme iban adquiriendo Provincias, se valiesen de las Monedas usadas en cada una, hasta que ellos consiguieron Reyno seguro, como empezaron à lograr en la Galia Narbonense, y afianzaron en España, escogiendo por su Corte à Toledo. Esto fue en tiempo de los dos hermanos Liuva, y Leovigildo por los años de 568. pero quedando solo Leovigildo, y apoderandose del Reyno de los Suevos, hizo una Monarquia poderosa, que incluïa la Galicia, y la Galia, pero el Trono se estableció en el centro de España, gobernando desde Toledo todo aquel vasto Imperio.

Establecido ya Solio permanente, y gobernando en paz grandes dominios, convenia que los vasallos tuviesen para el comercio algunas Monedas proprias con nombre del Monarca. En efecto desde Leovigildo sabemos con certeza que las huvo, no porque deban excluirse antes, sino porque desde entonces vemos frequencia de Monedas con nombre de los Reyes.

Antes se admite una reconocida como de *Liuva*, su hermano: pero es poco segura: y aunque fuera indubitable, no falsifica lo dicho, de que en Leovigildo empieza la seguridad y frequencia de Monedas, pues el hecho de lo reconocido lo convence. Dicese de otras mas antiguas: pero no en tanta probabilidad como la de Liuva. La barbarie de las letras que à unos mueve para inclinarse à una cosa, remueve à otros para no asegurarla: y asi el fundamento seguro empieza por Leovigildo. Moneda tengo, que no discrepa en la fabrica, y tipo de la Victoria, de las de este Rey. Con todo eso, y aun en buena conservacion, es tan barbara, que no consta de quien es. ¿Qué sería si ocurrieran otras mas antiguas, ò no tambien conservadas? Los Godos no cuidaron de las Artes. Gobernados puramente por costumbre de lo que les era familiar, y no cuidando mas que de las Armas, gastarian poco tiempo en escribir, y ninguno en buscar buenos Grabadores. La paz de Leovigildo fue civilizando algo: y con todo eso vemos quan torpemente figuraban à sus Reyes, y sus nombres.

La España combatida de una perpetua turbacion desde el año 409. en que entraron las Naciones barbaras, perdió con las continuadas hostilidades todo el gusto y aplicacion à las Artes que habian fomentado los Romanos. Ni aca habia estudio de escultura, y dibujo, ni los Godos le tenian, ni le buscaban. Asi fueron decayendo las Antiguedades mas brillantes del Imperio, y empezaron las rudezas del Norte, Germanos, Godos, y Longobardos, introduciendo cosas nunca vistas, no por mejoria, sino por corrupcion del idioma, y del caracter de los alfabetos, de modo que pervirtieron la lengua, y los elementos de las letras, dejando mucha fatiga à quien procure entender sus Inscripciones, por la infelicidad con que las ponian, sin latin, sin ortografia, sin arte: unas letras mas gordas, otras mas delgadas: ya más altas, ya mas bajas, tal vez puntos por letras, todo confuso, todo tosco: pero lo dejamos asi, porque se vea el caracter de aquel tiempo, y como descaecian, ò respiraban en la grabadura, y diseño.

AL-

ALGUNOS CONCEPTOS GENERALES à las Monedas de los Godos: su materia, grabadura, Oficinas, y utilidades.

DEsde el Imperio de Caligula no conocemos Monedas batidas en España, hasta el establecimiento de los Godos, que fue espacio de mas de cinco siglos. Correria en aquel tiempo la Moneda labrada por los Emperadores, que segun los efectos fue copiosa, pues aun hoy, despues de diez y siete siglos, abundan las Monedas del bajo Imperio; y la multitud de las de *Claudio* nos hace sospechar, que para resarcir la prohibicion atribuida à su antecesor Caligula, envió à España Naves cargadas de Monedas, segun es la abundancia, que hoy fastidia à los curiosos de estas antiguedades. Todo esto era de cobre: y acaso fue motivo de que los Godos no usasen de aquel metal, pues no ha quedado ninguna, mas que en oro, y en plata, en que es mas escaso el numero de las Romanas, y por eso en España usaron de estos metales mas raros, y no del que abundaba.

Con esto queda prevenido que la materia de las Monedas de los Godos fue (en lo conocido hasta hoy) *Oro* y *Plata*. El oro por su nobleza ha resistido mas, ò le antepusieron à la plata, pues son menos éstas que las de oro. La escasez del metal, lo delgado, y lo feble de la hoja, inclina à suponer, que no pudo resistir la plata, y se consumió mas facilmente. Si acaso usaron del cobre, no ha llegado à la posteridad, siendo asi que no movia aquel metal la codicia de los Plateros como el oro: y por esto tenian menos contrarios las Monedas de cobre. El Serenísimo Señor Infante Don Gabriel tiene un Sisenando en cobre, pero sobredorado: lo que muestra haber pretendido el Oficial falsear la Moneda, y no servir al publico con cobre. Entre los Romanos huvo tambien estos fraudes, ya plateando el metal, y ya cubriendole con hoja muy delgada de plata (por lo que tales Medallas se intitulan *forradas*, y prueban antiguedad indubitable).

 He

He oido que las hay de Godos en puro cobre, pero no he visto ninguna, y mientras tanto no podemos afirmar que las batieron. Tampoco lo podemos negar: porque ocurren excepciones para el argumento negativo. Antes no conociamos Monedas de los primeros Reyes Godos en plata (de los que las tienen en oro) y ya se han descubierto. Asi el que digera, que en tiempo de Leovigildo no huvo Monedas de plata (por no haber visto ninguna) conoceria el yerro, mostrando las que con aquel nombre y en aquel metal, he tenido presentes: y lo mismo prosiguió en el Reynado de Recaredo. En los Godos posteriores hay mas, porque son menos antiguas, y no tuvieron tanto que resistir al tiempo. Contra la avaricia ni las primeras, ni las ultimas movian tanto como el oro, para deshacerlas: y con todo eso hay mas de oro que de plata: resulta pues que batieron mas en oro, ò que la plata ha resistido menos.

Por ser menos las Monedas de plata, ha llegado à decirse que los Godos cultivaron poco ò nada las minas de plata, poniendo el cuidado en el oro. Yo creo que el discurrir asi era por las pocas de plata que anduvieron descubiertas: pero ya no solo constan mas, sino que yo tengo algunas de plata sobredoradas: y esto prueba que no era la plata tan escasa, sino menos estimada, pues procuraban mostrar valor del oro en plata. Parece pues que insistieron principalmente en el oro, por ser metal mas precioso, y mas durable.

No tienen estas Monedas uniformidad en el tamaño, ni en el peso. La mayor entre las de mi Estudio es un poco mas estendida, que un real de plata de los nuestros. La menor es algo menos que un realillo de ocho quartos, y con todo eso pesa mas la menor; convenciendo que no estaba el valor atribuido al cuño en tal ò tal extension: y parece que ni al peso, porque tampoco convienen ni aun dos que parecen de un mismo cuño. Lo regular es no llegar ninguna de oro al peso de nuestro escudo de oro de veinte reales, variando entre diez y ocho y veinte por lo comun.

La calidad del oro es de buena ley en las mas antiguas, de modo que su bondad ha contribuido à la destruccion, fundien-

diendolas los Plateros para dorar las piezas mas estimadas, como calices, y patenas. En el siglo septimo fueron descaeciendo, haciendo algunas de oro muy bajo, y tal vez parecen mas de plata que de oro. Pero ni à estas han perdonado los Plateros pobres, que al paso de celebrar la buena ley del oro en unas, se quejan de la baja calidad en otras. Hoy ya se ha conseguido contener à algunos en los pueblos grandes, por la solicitud con que acuden los curiosos à buscarlas: y viendo que las pagan mas de lo que valen por su peso, procuran no perder la ganancia. Los Antiquarios han tenido mas poder que los Monarcas, haciendo subir el valor de las Monedas, sin perjudicar à los pueblos, porque hoy valen mucho mas que viviendo sus Reyes.

La grabadura de las Monedas Godas no es graciosa, ni tienen recomendacion particular sus Inscripciones: pero sin embargo hay alguna utilidad para la gente de letras, por ser monumentos de la Antiguedad, en que siempre hay algo notable por alguna de sus circunstancias, v. g. conocer el genio, industria, ò tosquedad de aquel tiempo: ver la calidad de letras en documentos originales, para discernir lo facticio: la ortografia, ò locucion: nombres de Reyes, y de Ciudades: simbolos, ornatos, y algunas particularidades para la Historia, y podemos añadir, que para el culto.

En esta linea es recomendable la devocion que tuvieron los Godos con la Santa Cruz: porque desde las primeras Monedas que aqui damos, la empezaron à figurar, aunque eran hereges. Al principio la grabaron en sus Bustos: despues la pusieron por cabeza de las Inscripciones, con tan rara constancia, que hay Moneda cuyo reverso la propone tres veces, como que se preciaban y deleytaban con la vista del signo principal de nuestra Redencion. Algunos Reyes la ponian delante de su rostro: tal vez la ostentaban en la mano, como cetro del mayor poder y Magestad.

Ponian siempre el Busto de los Reyes en todas las Monedas, como acostumbraron los Emperadores, y supuso el Redentor, quando por la efigie del Emperador grabada en la Medalla, obligó à los Judios à que diesen al Cesar lo que

era

era suyo. Pero tenian los Godos tan poca industria en grabadura y dibujo, que algunas veces no parece figura humana, y solo por la Inscripcion añadida podia conocerse que era de hombre; y que era este, ò aquel, pues no podian hacer figura que por si misma hablase, publicando por las facciones proprias la persona, como las Monedas Romanas.

Los nombres de los Reyes no pueden averiguarse mejor que por estos documentos, como grabados en los proprios Reynados por autoridad del Magistrado. No parece creible la mucha variedad que tienen los nombres de estos Monarcas en los Historiadores antiguos, especialmente Estrangeros, quando la dignidad Real era acreedora à la notoriedad de su nombre: pero en España es muy debido el asegurar sus nombres: pues à estos les debemos la extension de la Monarquia en todo el continente, pues fueron los primeros Reyes proprios y naturales de toda España que desalojaron de aqui los Imperiales, acabaron con los Suevos, y agregaron la Galia Narbonense. Esto solo se consigue por medio de las Medallas, aunque tal vez por incuria y torpeza de los Grabadores hay variedad en alguna letra, pero consta lo que debe prevalecer.

Demás de los rostros muestran algunas Medallas el ropage del Busto, donde vemos la parte superior del Manto Real, y el boton, ò fibula con que se aseguraba, tal vez por el hombro izquierdo, y otras en el derecho. Añaden las piedras preciosas, especialmente perlas para ostentar Magestad, pues desde Leovigildo nos dice San Isidoro que empezaron los Reyes de los Godos à usar ornato Real, andando antes sin diferenciarse de los demás en el trage. Esto solo persevera en las Medallas, y hay una muy especial de Leovigildo con Corona Imperial, qual usaron en algunas Medallas los Emperadores Anastasio, Justiniano, y otros (como verás en la Obra de las Familias Bizantinas de Du-Cange) que es un circulo que cubre la cabeza por arriba, y dentro una Cruz, segun muestra aqui la Moneda de Leovigildo en Merida. Esto no prosiguió en otras de las conocidas, contentandose con la Diadema de perlas, que ponen al rededor de la cara, quando la representan de frente: y como solo por las Monedas constan estas individua-

li-

lidades, se ve en ellas alguna utilidad: y si los Grabadores huvieran sido habiles, lograriamos noticia de particularidades, no solo en materia de trages, y adornos, sino en conocer à cada Rey por su rostro, como conocemos à los mas antiguos Emperadores. Pero en fin nos declaran sus nombres, y algunas circunstancias que no constan por otros documentos.

Monedas hay que incluyen muy particulares sucesos de la Historia de España, como son la toma de Sevilla por Leovigildo, las dos veces que se apoderó de Cordoba, y la Moneda de Recopoli en Recaredo, insigne comprobacion de lo que refiere un Coetaneo sobre que Leovigildo edificó esta Ciudad en la Celtiberia, poniendola el nombre de su hijo. Otras Monedas muestran la adopcion del hijo al Reyno del padre, manifestando haber sido los dos consortes en el Reyno: y todo esto es buen apoyo de la utilidad de las Monedas.

Sirven tambien para conocer la fama de algunos pueblos, porque acostumbraban grabar el nombre de la Ciudad donde se batia la Moneda: y algunas tienen la particularidad de publicar nombres no conocidos entre quantos andaban antes mencionados en los Antiquarios, como v. g. Bergio, Eminio, Salamanca, Recopolis &c. Algunos pueblos fueron creciendo en vecindario, como otros descaecen: y para saber el Reynado en que fueron adquiriendo nombre, no hay medio mas oportuno que el de sus Medallas, porque asi vemos su nombre grabado en oro, girando por quantas partes alcanza el dominio del Monarca. Tales son las Monedas de Barbi, Caliabria &c.

No se halla averiguado el motivo de grabar los nombres de los pueblos en Monedas Godas: si era por algun suceso particularmente acontecido en aquel pueblo; si era por tener Casa de Moneda: si por transitar la Corte por alli &c. Es muy comun recurrir à sucesos particulares, sin que hasta ahora se hayan dado razones que lo convenzan, y luego propondrémos algunas que hagan mas probable lo contrario. Tampoco es verosimil que al transitar el Monarca por algun pueblo, hiciese éste la Moneda: porque no corresponde que el Rey

lle-

lleve consigo en viage casual la Oficina Monetaría, que corresponde à sitio de establecimiento ordinario, como en la Corte, Ciudades capitales, y pueblos sobresalientes. En España tenemos el egemplar de que muchisimos pueblos, no de primera fama, batieron muchas Monedas, antes y en tiempo de los Romanos, con la circunstancia de ser muy corpulentas, para cuyo corte è impresion necesitaban instrumentos y maniobra notable: y si entonces habia Oficina Monetaria en cada pueblo, cuyo nombre anda grabado en las Medallas; es dificil escluirla en tiempo de los Godos, quando lo sumamente delgado de la Moneda hacía mucho mas facil toda la maniobra de esta linea: y asi mientras no veamos cosa que prevalezca, corresponde atribuir à cada pueblo la Moneda que publique su nombre.

En las Metropolis es preciso reconocer establecimiento de fabrica: porque en un mismo Rey hallamos variedad de Troqueles, que no son necesarios para un suceso puramente incidente, sino para el surtimiento del comercio. Moneda hay que dice expresamente haberse hecho en tal pueblo, como verémos sobre Recaredo en *Recopoli*, sin que en ella nos obliguen los vestigios à reconocer Casa de Moneda para surtimiento del publico, por no haberse descubierto mas que una Moneda: y si con esta falta se supone aqui, por decir la Moneda, que se hizo en Recopoli; lo mismo podrémos admitir en otros pueblos, donde tampoco se conoce mas que una. Hoy sucede que Ciudades donde no hay fabrica ordinaria, hacen alguna Medalla para felicitar al nuevo Rey: y no siendo las Monedas de los Godos mas dificultosas de labrar, parece no hay inconveniente para decir lo mismo: de modo que fuera de las Capitales no es preciso reconocer Casa permanente de fabricar Moneda, sino admitir aqui el que por algun suceso, ò favor particular quiso el pueblo darse à conocer, y obsequiar al Monarca por aquel monumento.

La incuria sobre la conservacion de estas antiguedades es causa de no poder averiguar por los efectos las Ciudades donde corresponde admitir, ò no admitir, Casas de Moneda: porque el no conocer hoy en tal pueblo mas que un mo-

nu-

numento, no excluye otros diferentes, à vista de que cada dia por la nueva solicitud van apareciendo cosas ni aun imaginadas: y en las mismas Capitales, donde antes faltaban monumentos de diversos Reynados, ya se han visto; obligando à que por lo no descubierto, no finjamos seguridades, sino que precisamente nos ciñamos à lo presente: segun lo qual decimos de la Ciudad que solo muestra una memoria, que no obliga à reconocer en ella fabrica permanente: pero sí las demás, donde es mayor el numero en diversos Reynados, y con diversos moldes en un mismo Monarca.

Esta diversidad de Troqueles es algo de notar, porque la delgadeza de las Monedas parece no pide temple tan perfecto en los Troqueles como hoy por el grave peso del Volante, que suele desgraciar muchos quadrados aun à los primeros golpes del impulso. Pero el hecho es que entre los Godos se desgraciaban tambien, pues vemos variedad que no podia ser pretendida de intento, por no ser mas que de una materialidad de ninguna importancia. Parece pues que hacian moldes segundos, por desgraciarse los primeros: y esto solo lo vemos en Capitales donde por ello inferimos haber Fabrica para surtimiento del comercio.

No prevenimos los tamaños de las Monedas, porque cada una va grabada à la vista segun la extension del original: y no hay aqui la diferencia que en las Romanas, reduciendose todas al tamaño de un real de plata, ò la mitad, equivalentes al Denario, y Quinario Romano, como las dos de Leovigildo en Toledo. Las que no sabemos haber sido conocidas, ni citadas hasta hoy, llevan esta señal ☽ de media luna creciente, como que ahora aparecen nuevamente. Tambien debe prevenirse, que muchas de las Monedas existen en varios Gabinetes, aunque solo expresamos uno: pero si interviene variedad, se previene, quando hay seguridad, que falta comunmente, por no ser muy escrupulosos los dueños en individualizar las circunstancias. Aun en Monedas grabadas por dibujos remitidos, ha sido preciso volverlas à grabar, porque vistas las originales, no convienen en la puntualidad deseada.

Las Ciudades que se esmeraron mas en multiplicar Mo-

nedas, constan en la Tabla siguiente, la qual à primera vista ofrece el mayor numero con que unas excedieron à otras: debiendo suponer que faltan muchas, especialmente sobre las Ciudades, cabezas de Provincias, de quienes en algunos Reynados ninguna Moneda se conoce, y el hecho de irse descubriendo las que no se debian esperar, autoriza lo que suponemos en las Capitales.

Este Catalogo de Ciudades va distribuido aqui por alfabeto, con los Reyes que mantienen memoria de cada una en sus Monedas: pero las mismas Ciudades se proponen (como prevenimos en el Prologo) por orden de Provincias, esto es, la *Cartaginense*, la *Betica*, la *Lusitania*, *Galicia*, la *Tarraconense*, y *Narbonense*, que es orden geografico, de Oriente, Mediodia, Poniente, y Norte, al qual tenemos arreglados los demás libros: y asi irán uniformes unos con otros, y el que busque una Ciudad, tiene metodo que le facilite hallarla, si la hay; ò que le desengañe, si falta: pues si no está en su lugar, no debe fatigarse en buscarla.

Los nombres de las Ciudades recibieron alguna desfiguracion por los Godos: y por quanto unas confirman à otras, las damos aqui juntas.

Zaragoza se nombraba Cæsaraugusta: y los Godos la escriben *Cesaracosta.*

Corduba perdió la *u*, y se mudó en *o*, *Cordoba.*

En Iliberris mudaron la primera I en E, escribiendo *Eliberris.*

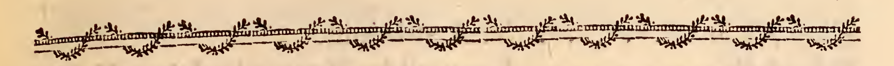
A Ebora añadieron L, y en lugar de *b.* pusieron *v. Elvora.*

Tal vez en Emerita trocaron la *i* en *e*, grabando *Emereta.*

A Tarazona, llamada *Turiaso*, la decian *Tirasona.*

A Hispalis la escribian sin aspiracion, *Ispalis*: y asi de algunas otras letras, y aun dicciones, como la voz de *Bergio*, (oida ahora primera vez en coleccion de Monedas de los Godos) que debia ser Bergido, atendido el estilo de aquel tiempo.

NOM-



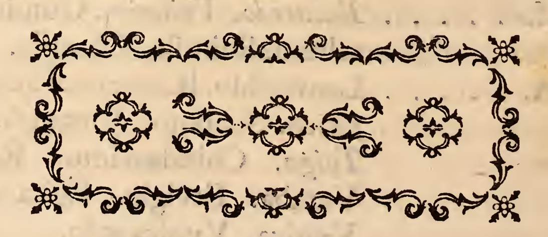
NOMBRES DE LAS CIUDADES
QUE BATIERON LAS MONEDAS
DE LOS GODOS.

AEMINIVM.	Recaredo. Sisebuto.
BARCINO.	Recaredo.
BARBI.	Suintila.
BEATIA.	Recaredo. Chindasvinto.
* BITERRIS.	Vviterico.
* BERGIVM.	*Sisebuto.*
BRACARA.	*Leovigildo.* Recesvinto. Egica.
CÆSARAVGVSTA.	Leovigildo. Recaredo Liuva II. Vviterico. *Gundemaro.* Suintila. *Sisenando.* Egica.
CALIABRIA. , . . .	Vviterico.
CORDVBA.	Leovigildo. Recaredo. Suintila Tulga. Chindasvinto. Recesvinto. Vamba. Ervigio. *Egica* con *Vvitiza.*
DERTOSA.	Recaredo.
ELVORA.	Leovigildo. Recaredo. *Liuva II. Vviterico. Sisebuto. Egica.*
EGITANIA.	Sisebuto. *Sisenando.* Recesvinto. Rodrigo.
ELIBERRI.	*Recaredo. Vviterico.* Gundemaro. Sisebuto. Suintila. Chintila.
EMERITA.	Leovigildo. Recaredo. Liuva II. Vviterico. Sisebuto. *Sisenando.* Chintila. *Tulga.* Chindasvinto. Recesvinto. Vamba. Ervigio. Egica solo. Con Vvitiza. Vvitiza solo.

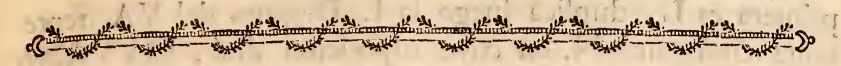
EMINIO.	V. Aeminium.
ISPALIS.	Leovigildo. Recaredo. Liuva II. Vviterico. Gundemaro. Sisebuto. *Suintila. Sisenando.* Chintila. *Tulga. Chindasvinto.* Recesvinto. Vamba Ervigio. Egica solo. Con Vvitiza.
MENTESA.	Recaredo. *Sisebuto.* Suintila.
NARBO.	*Leovigildo.* Chintila. Chindasvinto. *Ervigio.* Egica solo. Con Vvitiza.
* OLOVASIO. . . .	*Recaredo.*
PORTOCALE. . . .	Sisebuto.
* RECCOPOLIS. . .	*Recaredo.*
* SALMANTICA. .	*Ervigio. Egica.*
TARRACO.	Recaredo. Vviterico. Gundemaro. *Sisebuto.* Suintila. Recesvinto. *Ervigio. Egica* con Vvitiza.
TOLETVM.	Leovigildo. Recaredo. Vviterico. Sisebuto. *Suintila.* Sisenando. Chintila. *Tulga.* Chindasvinto solo. *Con su hijo.* Recesvinto. Vamba. Ervigio. Egica solo. Con su hijo.
TIRASONA.	Recaredo. *Suintila.*
TVCCI.	Suintila.
* VALENTIA. . . .	*Chintila.*

Las seis con la estrella suenan ahora primera vez entre las que batieron Monedas de los Godos.

Los nombres de los Reyes escritos con letra bastardilla son de los que no se conocia Moneda en tal Ciudad.



LIV.



LIVVA I. Año 567.

LIIVANi
IVSTI



A los cinco meses despues de morir el Rey Atanagildo en Toledo, elevaron al Trono los Godos en Narbona à *Liuva*, primero deste nombre, y tambien puede intitularse primero en contentarse con poco, pues cedió el Reyno de España à su hermano *Leovigildo* en el año de 568. y poco despues murió en la Galia Narbonense, con cuya Provincia se habia contentado.

Convienen nuestros Escritores en darle el nombre de LIVVA, aunque anda escrito de varios modos, recurriendo à que asi consta por las Monedas: pero esto no corresponde à la presente, donde no tienen buena formacion las letras: pero huvo despues otro Rey (nieto de su hermano Leovigildo) que tuvo el mismo nombre, y con certeza le dan el nombre de *Liuva* sus Monedas, como luego verémos. Estas han sido aplicadas à Liuva primero por algunos, y de alli provino recurrir à las Monedas para asegurar el nombre: pero aunque lo primero no fue asi, apoya lo segundo: pues conviniendo los Autores en llamar de un mismo modo al hermano de Leovigildo, y al nieto; resulta, que siendo cierto en uno el nombre de Liuvà (como lo es) el mismo debemos atribuir al primero.

Pero la presente Moneda no asegura, por la mala formacion de las letras, pues no vemos en la L la linea de abajo que forma angulo con la perpendicular: la A sirve de V: la S está al reves: la N es como dos II. En donde parece empezar el nombre de LIVVA (por delante de la frente) si la pri-

Cada Moneda vá dibujada segun el tamaño de la original.

primera es L, duplica luego la I. Despues del VA. representa como una N. en cuya suposicion dirá, LIVVAN*is* IVSTI. Pudiera sospecharse que grabaron LIVVAN. pues al Rey que nombramos *Tulga*, le estampan TVLGAN las Monedas, como luego verémos: pero en vista de seguirse IVSTI, concierta mejor con esto el leer LIVVAN*is*: y debemos aplicar à ello la *Victoria*, que representa el reverso, como quien dice, *Victoria de Liuva* (Liuvanis.)

La Victoria del reverso le pareció al Señor D. Antonio Agustin (1), Langosta, Grillo, ò Celada, pues ciertamente es figura muy tosca: pero el conjunto y circunstancias apoyan ser Victoria, tomada de Monedas Imperiales, figurada con alas, y corona en una mano, palma en otra: la corona es redonda como guirnalda, à quien tegian de hojas y flores. Las alas parecen como escalera à la espalda de la figura: pero esto fue rudeza del dibujante, que no sabiendo ni aun grabar bien las letras, mal podria diseñar con gracia una figura volante. Tomaron los primeros Godos este simbolo de Monedas Imperiales, pero luego cesó en Leovigildo.

Con el vestigio deste simbolo de Victoria, y el vestigio de algunas letras del contorno, se infiere que tiraron à grabar la Inscripcion de VICTORIA, pues se perciben las letras de VICT (puesta la C al reves) y luego se siguen VΛTO:: VΛO, cuyo sentido es dificil de adivinar, porque como pone V por A, y añade un caracter no conocido, queda incognito el pensamiento, ò expuesto à congeturas que no ofrecen seguridad, y ocasionan el sentimiento de empezar un tratado por materia tan desabrida, que no se puede entender, ni descifrar.

Sin embargo, la Victoria figurada tiene alguna utilidad de poder reducir esta Moneda à Liuva I. porque habiendo cesado aquel simbolo en Leovigildo y su hijo San Hermenegildo, consta no ser posterior à Recaredo, despues del qual fue Liuva II. Debe pues reducirse à otro anterior y todos los vestigios de la primera parte de la Moneda favorecen à Liuva, y no à otro.

Por

(1) *Anton. Agustin Dial. 7. n. 14. de Medallas.*

Por el contrario muestra tambien la fabrica, que no pueden aplicarse à Liuva I. las Monedas del segundo, que *le Blanc* (1), y *Mahudel* (2), le atribuyeron: porque aquellas tienen repetido el busto del Rey por ambos lados: y esto no se practicó en tiempo de Liuva I. hasta despues de S. Hermenegildo, en cuyo espacio anterior usaban el simbolo de la Victoria, y no repetian el busto. Lo mismo puede inferirse, por quanto aquellas Monedas tienen nombre de Ciudades (Merida, y Zaragoza) lo que no practicaban en tiempo de Liuva I. pues no lo usaron al principio de Leovigildo, ni de S. Hermenegildo, hasta que bien asegurado Leovigildo en las conquistas de España, fueron nombrando Ciudades en sus Monedas. Añade que Liuva I. no residia en España, sino en la Galia Narbonense: y si en el principio de Leovigildo no expresaban nombre de pueblo, ni tampoco lo practicó S. Hermenegildo; menos lo podrémos admitir en Liuva I. Pertenecen pues à Liuva II. las Medallas que repiten por ambos lados el busto del Rey, y publican nombre de Ciudad.

Lo mismo puede inferirse por estar los bustos de frente, y no de perfil: pues esto era lo usado al principio, como vemos en la presente Moneda, en la de S. Hermenegildo, y en las primeras de Leovigildo, hasta que luego empezaron à poner de frente la figura, y lo continuaron por muchos años: pero no puede autorizarse tal cosa en Liuva I. ni en *los principios* de su hermano Leovigildo, y del hijo Hermenegildo, en que solo de lado, y no de frente, ponian la figura. Decimos *los principios* de Leovigildo, por inducir à esto la fabrica de las mismas Monedas, que como mas rudas prueban ser anteriores à las mejor formadas, porque asi la naturaleza como el arte, proceden desde lo informe à lo perfecto: y ésta es la utilidad que puede recompensar el sinsabor de empezar aqui por lo mas tosco, pues sirve de averiguar el tiempo, y saber lo anterior y posterior por la misma

ca-

(1) Le Blanc *Traité des Monnoies.* 1690. (2) Mahudel *Dissertation sur les Monnoies antiques d' Espagne,* 1725.

calidad de la obra, ya que no haya documento de Escritores sobre el punto. Por esto damos aqui al fin Tablas de todos los dibujos de las Monedas Goticas unidas en un cuerpo por orden de sucesion, para que la vista del todo pueda juzgar de cada parte, y aplicar à lo mas antiguo lo que vé no proseguir en los Reyes modernos.

La rudeza de la presente Moneda, y de otras de Leovigildo, y S. Hermenegildo, que con otra imperceptible convienen en el busto de perfil, y en el simbolo de la Victoria, convencen ser las mas antiguas: porque lo sucesivo de otros Reyes ni es tan rudo, ni mantiene la Victoria, ni pone el busto de lado. Viendo pues Moneda de Liuva sin Victoria, con figura de frente, repetida por ambos lados, y de menor rudeza que la presente; no puede atribuirse à Liuva I. sino al II.

Otro fundamento es, que en las Monedas mas antiguas vemos debajo de la Victoria CONO, y ONO, lo que sin duda acabó en Leovigildo, sin que vuelva à verse despues, ni falte antes: y como no hay tal cosa en las de le Blanc y Mahudel con nombre de Liuva; deben removerse del primero, y aplicarlas al segundo, en quien aquellos Escritores no conocieron ninguna: y corresponde afirmar que no conocieron Moneda de Liuva I. y al segundo le quitaron las suyas.

Acerca de las letras del Exergo CONO, han escrito variamente los Autores que hablaron de Monedas Imperiales del bajo Imperio, donde ocurren tales letras: y unos quieren que denoten haber sido batida la Moneda en CON*stantinopla* (CON*stantinopoli* OB*signata*) otros recurren à las Ciudades de la Narbonense, primera, ò segunda, *Civitates Omnes Narbonensis* &c. lo que en el caso presente de Godos en España, no es oportuno, ni lo permiten otras Monedas de los Longobardos, donde hay las mismas letras: pues yo tengo una de oro del Rey GRIMVALD*us*, y otra igual de DNS VICTORIA*nus*, que en el reverso de esta (VICTIR▽, PRINPI. y en el de aquella VICTOR▽ PRINCIP) tienen C. ONO. B. y ninguno de estos enviaria à batir sus Monedas en Constantinopla, ni los Longobardos pedirian Tribu-

butos à las Narbonenses, ni el Godo S. Hermenegildo, que en su Moneda puso ONO. Debe pues suponerse misterio muy diverso en aquellas Notas.

Cedreno al hablar del Emperador Teodosio, y al punto que refiere su muerte, expone las Notas de las Monedas donde hay CONOB, y dice que significan C*ivitates* O *mnes* N *ostræ* O *bediant* B *eneratione.* (1) A un Griego se le puede perdonar que escriba con B la veneracion: pero no puede atribuirse esto à los Emperadores Romanos, que usando de caractéres latinos daban à cada diccion su letra propria: y asi à la B. debe atribuirse lo que empiece con ella v. g. *Benignitati*, ò juntar la B con la O, OB *ediant*, leyendo en la N. *Nobis*, y en todo, *Civitates omnes nobis obediant.* Este es un sentido que si no se convence ser verdadero, à lo menos aquieta, pues nos da un concepto acomodable à Emperadores, à Longobardos, à Godos, y à quantos tengan derecho de batir Moneda para los pueblos sugetos à su dominio. Las de nuestros Reyes no usan de la B. ni ponen siempre la C. pues las tengo con solo ONO: que en el sentido de Cedreno, se interpretarán, O *mnes* N *obis* O *bediant.* La presente tiene C. aludiendo à C*ivitates.* *

LIUVA CON LEOVIGILDO.

LIVVANI | LIVVIGILDI

IVSTI | REGIS C

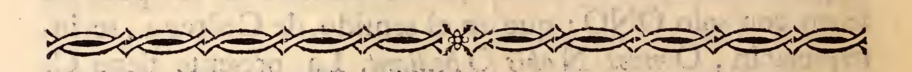


Seren. Sr. Inf. D. Gabriel.

(1) *In Victoriatis numismatibus Romanæ litteræ* CONOB. *hoc designant.* C. *Civitates*: O. *Omnes*: N. *Nostræ*: O. *obediant*: B. *benerationi.* Georg. Cedren. in de Theodosii obitu.

ESta preciosa Moneda es puntual comentario de haber sido Leovigildo consorte en el Reyno con Liuva, como dicen el Biclarense, y S. Isidoro: (1) pues le vemos con titulo de Rey en monumento publico. Los nombres de uno y de otro no estan en caso recto, sino en el segundo, *de Liuva*, *de Leovigildo*, como que la Moneda es de estos, ò la Victoria grabada en el reverso. El Grabador no supo formar, ni distribuir las letras: el IVSTI de *Liuvani*, tiene dentro de la V la I y la figura corta la diccion. Despues de LIVVIGILDI REGIS hay C. que acaso denota C*atholici*: pues los que se atrevieron à intitular *Catolica Religion* à su blasfema heregia, (como verémos sobre Merida) no serian escrupulosos en llamar Catolico al mas ciego en la secta, qual fue Leovigildo.

De la Moneda de Liuva sin Leovigildo abrieron varios Moldes con material diferencia: pero la mas recomendable es la presente por lo historial que incluye.



LEOVIGILDO 573.

PROVINCIA CARTAGINENSE.

LIVVIGILDVS



REX INCLITVS

*

MUerto Liuva en el año 573. segun el Biclarense, quedó su hermano Leovigildo unico Señor de España y de la Galia Narbonense. Este es à quien los Godos debieron la

(1) *Leuvigildum fratrem, non solum successorem, sed & participem regni sibi constituit, Hispaniæque administrationi præfecit.* S. Isidorus.

la mayor dilatacion de su Reyno, pues le engrandeció contra los naturales que se le opusieron; contra los Imperiales que su antecesor Atanagildo trajo como auxiliares; y contra los Suevos que hasta ahora reynaban en Galicia: pero Leovigildo hizo suyo aquel Reyno.

Este fue el primero que entre los Godos usó de insignias Reales, porque antes no se diferenciaba el Principe de los demas en trage, segun escribe S. Isidoro: (1) pero las Monedas suyas y del hermano Liuva, no muestran diferencia, ni en manto Real, ni en la Diadema: pues aunque la precedente de Liuva no descubre cinta en la cabeza; hay otras que la tienen, mostrando los colgantes del lazo, llamados *Tenias*. Segun esto Liuva usó de insignias Reales: pero no contradice à S. Isidoro (que dice fue el primero Leovigildo) porque despues de introducir Leovigildo las insignias Reales, correspondió usarlas tambien Liuva, que vivió quatro años consorte en el Reyno con el Hermano, como escribe el Biclarense: y asi no contradice à S. Isidoro el ver insignias Reales en Liuva; porque esto fue despues de introducirlas Leovigildo.

La principal insignia de la Real dignidad fue la *Diadema*, que adorna la cabeza de la Medalla, porque ésta era el distintivo de la persona Real, como afirma Plinio, atribuyendo su invencion al dios *Libero*: (2) por lo que desterrado de Roma el titulo de Rey, la era muy odiosa la Diadema, y quanto aludia à ella, como se vió quando à la estatua del Cesar pusieron unos Plebeyos Corona de oro ceñida con cinta blanca: pues al punto mandaron los Tribunos de la Plebe quitar la cinta, y prender al que la puso, porque era insignia de Rey. El mismo Cesar desechó la Diadema que el Consul Antonio le ponia, y la envió al Capitolio para Jupiter, (3) porque solò el Optimo Maximo se tenia entonces por *Rey* de los Romanos, y à solo éste tocaba la insignia

(1) *Primus inter suos Regali veste opertus in Solio resedit.* S. Isidoro.
(2) *Liber Pater Diadema, Regum insigne, & triumphum invenit.* Plin. 7.56.
(3) *Sueton.* cap. 77.

nia Real. Caligula pensando volver à introducir la dignidad Real, quiso tomar la Diadema: pero diciendole que él era superior à los Reyes, lo dejó, metiendose entre la esfera de los Dioses. (1) Aureliano fue el primero que tomó entre los Romanos la Diadema. (2) Esta era una faja que ceñia la cabeza, y se ataba por detras: por lo que la Reyna *Monyma*, muger de Mitridates, se quitó la Diadema para ahorcarse con ella. Adornaban esta cinta con piedras preciosas; y en el remate de la presente se ven Perlas. (3) Los colgantes del lazo se decian *Tenias*, como expresa S. Isidoro, (4) y estas faltan algunas veces, y se dice Laurea, ò *Diadema pura*, esto es sin colgantes, como prevenimos sobre *Carbula*.

En el contorno de la Moneda dice LIVVIGILDVS; sirviendo de L. una ✠: porque el Grabador tiró por medio la linea que debia cortar la perpendicular por abajo. La D, cuyo semicirculo debia tambien bajar, la cerró cerca del medio, pareciendo P. la que debia ser D. Esto sirve para hacer presente la rudeza de los Oficiales, y para mostrar lo que poco à poco fueron adelantando: pero en especial, porque despues de LIVVIGILDV puso en lugar de S, una I, y luego un rasgo como de S tendida, y como para llenar el contorno; asi como en la siguiente puso despues del nombre una linea al modo de I, que no siendo parte de la Inscripcion, solo puede reducirse à idea de llenar el espacio, como hacen muchos escribientes con sus rasgos en los finales, y lo usan las lenguas Orientales, y aqui verás varias veces una S tendida en el remate de IVSTV∽ con el fin de llenar el espacio del contorno: pues de otra suerte la huviera puesto recta, como la puso en la silaba precedente IVS, y

(1) *Sueton. in Calig.* 22. (2) *Aur. Victor.* (3) Diadema, *lata vitta ex Vnionibus & Margaritis, posita quidem in Imperatoris fronte, sed circa cerebrum retro ligata, unde &* Diadematis (*quasi dicas* ligamenti) *nomen obtinuit.* Codin. Curopalata de Offic. in Bizantina pag. 81. (4) *Tenia est vittarum extremitas dependens diversorum colorum. Vitta est qua Corona vincitur:* Tenia *vero extrema pars vittæ, quæ dependet coronæ.* S. Isidor. lib. 19. Orig. c. 31.

y en el nombre de Liuvigildus. En Monedas de la Galia practicaban lo mismo, como se vé en la Obra de le Blanc.

El manto le ponen estas primeras Monedas mas abultado que las posteriores, y de un modo tan inculto, que mas parece basa sobre quien estriba una cabeza, que ropa de vestido. Ambrosio de Morales hablando de la Moneda de S. Hermenegildo (que es de la misma hechura) le reputó Trono sobre quien está el rostro del Principe. Don Antonio Augustin, sobre la misma Moneda de S. Hermenegildo, dice que es figura de un hombre hasta los pechos sin brazos como Termino. Varios bustos de estatuas antiguas tienen aquella hechura, aunque la figura está de frente, y aqui de lado. Vease la Obra de Panvinio *Illustrium virorum vultus.* Pero lo cierto es que los Godos tomaron esto de los Emperadores, cuyas Medallas ofrecen el mismo busto, guarnecidos los perfiles de perlas, como verás en las Familias Bizantinas de Du-Cange, y en Banduri, sobre Justiniano. La mejor explicacion de la hechura es su vista, y como damos aqui el dibujo, no ponemos como en otras, la relacion de donde mira la cabeza, ni otras particularidades, porque delante de cada una va la estampa.

Tienen en medio del manto una Cruz: porque aunque eran hereges Arianos, se preciaban de venerar por Dios al Crucificado. Esto se cumplió bien en los dos hijos de Leovigildo, que el uno murió martir por la fé de Jesu-Christo, y el otro convirtió à ella la Gente de los Godos.

La Victoria del reverso es muy propria en Leovigildo, por las muchas que logró, y refiere S. Isidoro: *Victoriarum multa præclare sortitus est.* Pero no pusieron aqui la Inscripcion de VICTORIA, sino solo la figura: y puede recelarse si fue precisamente empresa que tomaron los Godos al empezar à batir Moneda; pues Liuva, y Hermenegildo que usaron este simbolo, no han dejado memoria de Victorias: y Leovigildo no prosiguió con tipo de Victoria, quando se hallaba coronado de mas Triunfos.

La Inscripcion que puso aqui, es: REX INCLITVS: manteniendo en lugar de L. la ✠. como en el otro lado.

La

La R. mas parece Omega de los Griegos, Ω, que R de los Latinos: pero à pesar de la barbarie del Entallador, muestran las demás letras que ideó poner R, para grabar el REX. La S que precede final de *inclitu*S, la tendió para llenar el espacio. El dictado de *inclito* correspondia à sus proezas militares, que le hicieron glorioso entre los Godos, y lo explicaron bien con aquella voz: pues para elogiar à los grandes Capitanes, los llamaban *inclitos*, como Virgilio à Partenopéo, (1) y à Eneas (2), y Horacio à Ulises. (3) Asi ahora los Godos à Leovigildo le intitulan *Rey inclito*, por sus grandes conquistas, y arte de reynar, con que ensalzó qual ninguno de sus antecesores el Trono de los Godos, dandole Magestad, rentas, y leyes: de suerte que huviera sido uno de los mas celebrados, à no haber ofuscado su nombre con la heregia de la blasfemia Ariana.

Debajo de la Victoria hay en el exergo ONO, sin C. ni B. denotando, segun lo dicho en la antecedente, O*mnes* N*obis* O*bediant*. Batióse no solo en oro, * sino en plata.

Le Blanc, y Mahudel ponen diverso cuño, pues alli empieza el nombre por la frente del Rey, y aqui por la espalda. Otros cuños se citan sin dibujo, pero todos con *inclitus*: y yo no me atrevo à asegurar individualidades en Monedas que no veo originales: porque su rudeza hace bacilar aun en las que se tienen presentes, quando la circunstancia no es indubitable.

TO-

(1) *Inclytus armis Parthenopæus.* Æn. 6. 479. (2) *Dux inclyte Teucrûm.* V. 562. (3) *Inclytum Ulissem.* Satir. 2. v. 197.



TOLEDO.

LIVVI GILDVS



TOLETO REX

✳

Conviene con la precedente en la primera parte, à excepcion de que ésta añade encima de la cabeza una Cruz en el circulo de las letras, y al fin una linea como I, que sirve de llenar el espacio, como en la antecedente la S.

Prosigue en el reverso la Victoria, y debajo, CONO. Al rededor, TOLETO REX, grabando esta ultima letra X, del modo que la L, en ambas una ✠, por no saber mas el Entallador.

Esta es la primera en que suena Ciudad, que de aqui adelante es uso general en las Monedas: y la nombrada es *Toledo*, puesto el nombre no en caso recto, *Toletum*, sino en ultimo, TOLETO, y luego REX, como que era *Rey en Toledo.* Hasta hoy no ha llegado à asegurarse el motivo de expresar el nombre de la Ciudad en las Monedas: si fue por haber alli Casa de Moneda; si por algun suceso ò beneficio particular en tal pueblo; si por andar la Corte por aquel territorio, ò por congraciarse el pueblo con el Rey?

En punto donde no hay testimonio antiguo que decida, queda todo expuesto à congeturas. Lo verosimil parece, que en las Ciudades Capitales, como Toledo, Sevilla, Merida, Cordoba, Zaragoza &c. donde vemos mayor numero de Monedas, no faltase fabrica. En otras de menor clase no hay motivo de admitirla, pues ni obliga la calidad de un corto pueblo, ni el efecto de Monedas, quando solo consta una ù otra. Estàs que aunque fuesen Ciudades grandes, no muestran surtimiento de Moneda; pudieron sin tener Casa de fabrica, hacer alguna en la entrada de nuevo Rey, à fin de congraciarse con él, como sucede hoy en la Aclamacion del Monarca,

à

à quien obsequian Ciudades que no tienen Casa de Moneda: y en tiempo de los Godos era mucho mas facil, à causa de lo feble del metal, y poco arte, con que sin mucha ciencia ni gasto, podian cumplimentar al Rey, ofreciendo en oro el nombre de la Ciudad con el del Soberano. Las Ciudades que de una misma Moneda ofrecen diversidad de moldes, dan à entender Casa de fabrica: porque para felicitar à un Principe en su exaltacion al Trono, ò para gratificar algun favor, bastaba una Moneda. Viendo pues muchas de un genero, indican ordenarse à surtimiento publico, y esto prueba Casa para el asunto.

Aun hoy acostumbran las fabricas grabar el nombre de la Ciudad donde estan batidas las Monedas: Madrid pone M. con Corona encima: Megico la M. con una O. Chile S y° (de Santiago) Santa Fe, NR, *Nuevo Reyno*: G. Guatemala, y asi de otras. Los Godos grababan todo el nombre, Toledo, Sevilla, &c. y como el del Rey no debe ponerse sin algun dictado, añadian al nombre el de REX, manifestando que aquel era el Soberano: unas veces le elogiaban con la prerrogativa de ser *Justo*: otras con la de *Piadoso*: otras con la de *Victorioso*: y en lances particulares con alguna particular expresion, como irémos viendo. En la presente no usaron mas que el Titulo de *Rey*, y el nombre de la Ciudad, poniendo *en Toledo*: cosa que no puede denotar que reynaba solo en Toledo: y asi corresponde aplicarlo al sitio donde fue batida la Moneda.





✠ TOLETO
IVSTVS

YA en esta, y desde esta, va mejorando la fabrica. Ya no vuelve à verse la Victoria en el reverso, aunque hay Moneda que le intitula Vencedor: y esto apoya que fue simbolo imitado al principio, no instituido por los Godos, pues se apartaron de el, sin que le conozcamos desde el año 584. ul-

ultimo San Hermenegildo reynante. Ya no vuelve à leerse *Liuvigildus*, sino LEOVIGILDVS, con la E en la segunda letra, que antes era I. lo que muestra novedad de que mejoradas las fabricas, mejoraban la escritura: y si antes era indiferente, ò introducido por algunos el nombre de Liuvigildo, desde ahora le fijaron, poniendo E, y escribiendo Leovigildo: en cuya conformidad le grabaron tambien en la piedra de junto à Narbona, estampada por Ruinart sobre el libro 4. del Turonense num. XXXVIII. que se grabó en el año 14. de Leovigildo, escrito alli con E. y no con I. En la Inscripcion de San Hermenegildo, puesta dos años antes (aquella en el 582. y ésta en el 580.) escribieron Liuvigildo con I. y esto prueba la variedad, y que desde el 582. prevaleció la E. en que tienen firmeza las ultimas Monedas: pero asi unas como otras afianzan que el nombre no fue Leuvieldo, ni Leubegildo, &c. como le proponen algunos, sino Leovigildo, como prevalece en las Monedas.

Desde este Rey consta haber sido Toledo Corte, en especial desde la separacion en que el hijo S. Hermenegildo empezó à reynar en Estados aparte, que constan por la Betica, y corresponden al año de 579. Entonces quedó el Padre Leovigildo en Toledo: y sabemos que alli juntó un Concilio en el año siguiente de 580. como escribe el Biclarense, añadiendo San Isidoro que murió en la misma Ciudad: lo que indica ser aquella la Camara de su regular residencia. Por esto vemos la razon de que la presente Moneda exprese à *Toledo*, y que alli la batieron, como Ciudad Capital, donde correspondia tener fabrica, y prueba que la habia el efecto de que esta misma Moneda la tengo en tres cuños diferentes, con letras y bustos mayores ò menores, aunque todas empiezan las Inscripciones con iguales respectos, de modo que la pieza es una misma en la intencion, pero la egecucion de los Troqueles es diversa: y por tanto suponemos en Toledo fabrica, como que solo para el surtimiento publico corresponde la variedad de los quadrados.

Si el añadir al nombre de la Ciudad el dictado de *Justo*, estrivaba en algun suceso correspondiente al titulo; pudieron

mirar à la materia del citado Concilio, celebrado en Toledo en el año de 580. en que resolvieron no rebautizar, como antes, à los que abrazaban su secta: y como esto era justo, pudieron dar al Rey aquel dictado. Pero yo me inclino mas à que no miraron à suceso particular de la Ciudad, sino à dar al Monarca uno de los dictados mas dignos del Soberano, qual es el de la justicia, y à este, y el de la piedad, se reducen los elogios de los Reyes Godos en sus Monedas, sin que suene otro titulo fuera del de VICTOR, usado en la Ciudad de Merida. Cordoba se redujo à no proponer titulo desde que tomó el suyo de PATRICIA. Toledo propuso ahora el de *Justo*, porque sin justicia no puede tener firmeza ningun Trono, como tiene Dios revelado. (1) Despues usó mas el de PIVS.

Desde ahora acostumbraron los Godos à poner la Cruz al principio de todas sus Inscripciones, por ambos lados de las Monedas: de modo que siempre antes del nombre del Rey hay Cruz sobre su cabeza en principio de la letra del contorno: y en el reverso lo mismo, aun quando la Cruz es simbolo que llena el campo de en medio (como empezó desde Recesvinto) porque la otra que está encima es cabeza y principio de la Inscripcion. Solo en la Tarraconense omitieron algunas veces la Cruz en el reverso: pero luego la usaron firmemente. Tal vez empezaron la Inscripcion por abajo, y la Cruz de encima cortó la diccion, como TARRA✠CO: pero luego lo corrigieron. Otras veces empezaban por medio del lado derecho, y la Cruz partia la diccion, como en Ebora IVS✠TVS: pero siempre la Cruz ocupó la parte superior de la circunferencia, y no precisamente por coronar la cabeza del Rey, como se vé quando no hay debajo cabeza, sino otra Cruz: y esto muestra que la ponian por el devoto estilo de no empezar nada sin el signo de nuestra Redencion. La vista de los dibujos irá dando las pruebas de lo dicho.

De esta hay cuños diversos en lo material.

DE-

(1) *Justitia firmatur Solium.* Ecles. 16. v. 12.

DE LA BETICA.

NO conocemos Monedas de Leovigildo que digan ser batidas en Ciudades de la Betica: pero hay dos que expresan à Sevilla, y à Cordoba. Bien pudieron ser hechas en las tales Ciudades: pero tambien pudieron labrarlas fuera, y referir en ellas la conquista de Sevilla y de Cordoba. Sabemos que Leovigildo tuvo guerra contra aquellas Ciudades quando siguieron el partido de su hijo San Hermenegildo: pero la tuvo tambien contra Merida y Braga: y sin embargo hay Monedas que muestran ser batidas alli, en la conformidad que las de otras Ciudades. Pero segun el orden de Provincias, las colocamos aqui, por expresar à Sevilla y à Cordoba, como conquistadas por el Rey.

SEVILLA.

✠ LEOVIGIL
DVS REX



✠ CVM D OPTI
NIT SPI
Ser. Sr. Inf. D. Gabriel.

SON pocas las Monedas de los Godos que incluyan sucesos historiales: pero ésta es una de las mas notables, por aludir à una conquista de Leovigildo. Manoel Severim de Faria en las Noticias de Portugal, discurso quarto sobre las Monedas, redujo ésta à la dominacion de España, leyendo *Cum Dominium optinit Spaniæ.* Pero Leovigildo empezó reynando en España, y no conquistó la Nacion, sino algunas Ciudades y el Reyno de los Suevos: por lo que es mas literal entender la Moneda de una Ciudad, y no de toda España: y la Ciudad denotada aqui, parece *Ispalis*, asi escrita en las Monedas Goticas, y tal vez SPALIS, sin I, como escribian antiguamente à España, SPANIA. Viendo pues aqui las tres letras SPI (cuya ultima no mencionó Faria) y aludiendo à *Spalim*, podemos entender ésta, porque sabemos que Leovigildo

 la

la conquistó en la guerra contra San Hermenegildo, como refiere el Biclarense sobre el año 584. (1) y este es el suceso historial à que podemos reducir el motivo de batir la Moneda con la propuesta inscripcion: porque tenemos el apoyo de la Moneda siguiente, que expresa conquista de otra Ciudad (la de Cordoba) y usa el mismo verbo *obtinuit*, diciendo *bis obtinuit*: y aunque en ambas pusieron P por B, no escrupulizaban en esto, ni debemos reparar en que aqui grabaron OPTINIT (por *obtinuit*) pues esto lo corrigieron en la otra, y asi es descuido del Entallador, ò yerro del que hizo el diseño original.

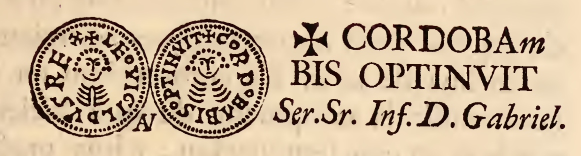
Las quatro primeras letras del reverso CVM D, no denotan *Cum Dominium*, como leyó Faria (que puso cada letra separada con punto, como Notas, lo que no acostumbraron los Godos). El sentido es CVM D*eo*, aplicando la *o* que sigue à la D, para dos usos; uno à la letra siguiente O*ptinuit*, y otro à la precedente, D*e*o, de modo que sea imitacion del estilo Griego ΣΥΝ ΘΕΩ, que quiere decir literalmente CVM DEO, pero la expresion formal es *Con el auxilio de Dios*, frase muy christiana, y que nos ofrece un buen sentido en la presente Moneda, leyendo asi: *Con el auxilio de Dios conquistó à Sevilla.* Esto lo pudo el Rey celebrar por lo mucho que le costó aquel triunfo: pues no bastando su egercito con todas las artes de la guerra, en asedio, en baterías, y en cerrar el comercio con el Rio; vino el Rey Suevo à la conquista, auxiliar de Leovigildo, y finalmente saliendo San Hermenegildo à tratar en su favor con los Imperiales, asaltó Leovigildo por fuerza la Ciudad, y la hizo suya, como todo consta por el Biclarense sobre los años 583. y 584. A vista de tanto empeño, y tanta costa, bien pudo el Rey celebrar el triunfo con la memoria de este monumento, y con la expresion de que *con el auxilio de Dios se apoderó de Sevilla.*

COR-

(1) *Leovigildus Rex filio Hermenegildo ad Rempublicam commigrante Hispalim pugnando ingreditur.* Biclar.

CORDOBA.

✠ LEOVIGIL DVS REX



✠ CORDOBA*m* BIS OPTINVIT

Ser. Sr. Inf. D. Gabriel.

OTRO precioso è incomparable monumento de la clase historial nos ofrece esta Medalla, dando tambien ocasion al sentimiento, de que pues Leovigildo empezó à imitar à los Emperadores en perpetuar sucesos en las Monedas; no continuasen otros.

Aqui atestigua las dos veces que tomó à Cordoba: y el coetaneo Biclarense ofrece el comentario de la Moneda, refiriendo que rebelandose Cordoba mucho tiempo contra los Godos, la asaltó de noche Leovigildo, y la hizo suya, degollando la Guarnicion. (1) Esto fue en el año quarto del Rey, y 572. de Christo.

Despues que San Hermenegildo tomó las armas contra el Padre herege, siguieron al Santo muchas Ciudades: pero como Leovigildo tenia la fuerza del egercito, y era diestro en las artes de la guerra, fue dando contra cada Ciudad en particular, para cortar las fuerzas. Cordoba recibió al Santo despues que dejó à Sevilla: pero viniendo Leovigildo contra él, le hizo alli prisionero, enviandole à Valencia ya privado del Reyno. (2) Esta es la segunda vez que se apoderó de Cordoba, segun el Biclarense: y esto es por lo que digimos que este Santo coetaneo (que florecia entonces) nos ofrece el comentario de la Moneda, verificando el suceso referido en ella, de que dos veces se apoderó de Cordoba: *Cordobam bis obtinuit.* Aqui vemos uno de los nombres alterados por los Godos: pues siendo Corduba el proprio de la Ciudad, como prue-

(1) *Cordubam diu Gothis rebellem nocte accupat, & cæsis hostibus propriam facit.* An. 572. Tom. 6. Hisp. Sacræ. p. 377. (2) Año II. de Mauricio 574. de Christo: *In Cordubensi urbe comprehendit, & regno privatum in exilium Valentiam mittit.* Biclar.

prueban sus Monedas antiguas, mudaron la *u* en *o*: y quando el latin pedia que pusiesen *Cordubam*, quitaron la *m*, dejando el nombre como indeclinable, ò expuesto à que suplie-sen aquella letra, que despues resarcian con una tilde ò raya encima de la *a*. Es comunisimo en los manuscritos Goticos omitir la *m*: prueba de que hicieron indeclinables los nombres en esta terminacion, y hoy practíca lo mismo la lengua Española, que en todos casos dice siempre *Cordoba*: resultando que el principio viene desde los Godos.

PROVINCIA DE LUSITANIA.

MERIDA.

✠ DN LEOVIGILDVS REX ☽





✠ PIVS EMERITA VICTOR *

Esta es la Moneda mas graciosa de quantas tengo, y he visto: porque su fabrica es la menos ruda, y solo ésta pone corona en la cabeza del Rey, con la particularidad de ser corona redonda como las Imperiales: y aqui viene bien lo citado de S. Isidoro, sobre que éste fue el primero entre los Godos, que usó de insignias Reales. Los Emperadores de Constantinopla tenian las coronas de aquella hechura redonda, como adoptaron tambien los Reyes de Italia, y ahora nos lo enseña en Leovigildo esta rarisima y preciosa Moneda.

Es tambien la primera en los tratamientos de D. N. *Dominus* N*oster*, con que obsequian al Rey, y ya forman aqui la L como corresponde, y no con ✠: pero todavia forman la S al reves, cosa muy general por entonces, como se vé en Monedas del Imperio (en Banduri) y de la Galia (en le Blanc.)

Otra particularidad es poner dos elogios en el Rey: porque

☽ *Las de esta señal salen ahora primera vez à luz.*

que despues del nombre LEOVIGILDVS REX, empieza el reverso, PIVS EMERITA VICTOR, de modo que el primer dictado de PIVS corresponde al anverso, LEOVIGILDVS REX PIVS, y luego EMERITA VICTOR, porque es mas congruente leccion, Leovigildo *Rey piadoso*, que piadoso vencedor (acomodando la Piedad al Rey, y no à la Victoria.) Merida elogió al Rey presente, y à su hijo Recaredo con el dictado de VICTOR: ambos fueron triunfadores: pero al hijo le batió Monedas diferentes, con el titulo de *Pius* en una, y *Victor* en otra, cada uno de por sí. Posible es que lo mismo practicase con el Padre: pero en la presente juntó los dos, intitulandóle Piadoso, y Vencedor, los quales juntos no se conocian hasta ahora. Seguia entonces el Magistrado de Merida la Secta del Rey, pues los Catholicos no le aclamarian Piadoso. Atrajolos à su partido San Hermenegildo: pero prevaleció el Rey herege, que segun el Turonense quitó à su hijo la Ciudad de Merida. (1) Despues de esto pudo el Magistrado de la Ciudad, puesto por Leovigildo, intitularle Piadoso y Vencedor, considerando la guerra como de Religion: y aunque era irreligioso, como asegura S. Isidoro (2) los suyos le intitularian Pio. Asi el mismo Rey y los Ministros de su secta, tuvieron el atrevimiento de intitular *Fé Catholica* à su heregia, en el Concilio de Toledo, como asegura el Biclarense: (3) y los que se propasaron à esto, no serian escrupulosos en intitular *Pio* al Rey irreligioso. Despues veremos que Narbona le dió el mismo titulo de PIVS.

Yañez citando esta Moneda de Leovigildo en Merida, puso en lugar de VICTOR, VICTORIA, aplicada al reverso: (4) y por el otro lado el nombre del Rey, en lugar de

(1) *Leuvichildus Rex in exercitu contra Hermenegildum filium suum residebat, cui &* Emeritam *Civitatem abstulit.* S. Greg. Turon. lib. 6. n. 18. (2) S. Isidoro sobre Recaredo. (3) *De Romana Religione ad nostram Catholicam Fidem venientes, non debere baptizari &c.* Concil. de Arianos en Toledo año de 580. en el Biclarense sobre aquel año. (4) Eras y Fechas. Tom. 2. pag. 641.

de cuyo rostro, dice, tiene una *Rubrica* muy distinta y clara, que sin duda (añade) era su *Sello*, como su cuño. (5) Esto da à entender poca experiencia en Monedas de Godos, donde no hay tal rubrica, ni sello, sino la cara del Rey, puesta siempre donde el nombre: y como alli pone Yañez el nombre al rededor ✠ D. N. LIVVIGILDVS REX; resulta que lo grabado en medio no era rubrica ni sello, sino la cara del Rey, cuyo nombre expresa la circunferencia. Y en quien no conoció el rostro, no tenemos seguridad de que el nombre fuese alli como le copió: asi como podemos asegurar que el reverso no decia *Emerita* VICTORIA, sino VICTOR, y acaso no estaba bien conservado el PIVS que precede à EMERITA, pues no le refirió.

EBORA.



AUnque entre los Geografos antiguos hay varios pueblos con nombre de *Ebora*, debemos reducir las Medallas de este nombre à la Ebora actual de Lusitania, como mas principal, y persistente en tiempo de los Godos, Ciudad Episcopal, y que desde el tiempo de los Romanos perpetuó su nombre en las Medallas. Los Godos como no criados entre los Latinos, desfiguraron algunos nombres, y tal fue el de *Elvora*, donde añadieron L, y pusieron V por B, aunque los manuscritos Goticos usan varias veces B en *Elborense*. Las Monedas convienen en la V. grabando ELVORA. Estas empiezan en Leovigildo, cuyo nombre ofrece la presente: y le elogian con el dictado de *Justo*, poniendo IVSTOS, por IVSTVS, no como en tiempo del Cesar, DIVOS por DIVVS, sino por decadencia del latin, que de *Justus* iba de-
ge-

(5) *Yañez* en el fin del Prologo.

generando à *Justo* (en que hoy se ha vulgarizado) y entonces mantenian la S final. Esto no era general: porque las mas de las Monedas ponen IVSTVS. Pendia pues de la mano que lo dirigia.

Resende escribe que en Ebora habia fabrica de Monedas de plata en tiempo del Rey Sisebuto, (1) por unas que se descubrieron alli en sus dias. Pero esto era efecto de conocerse entonces pocas Monedas de Godos: y ahora vemos que desde Leovigildo fabricaron alli Monedas de oro, lo que fue prosiguiendo en otros Reyes, y no lo conoció Jacobo de Meneses, que insistió en lo escrito por Resende. (2) De la presente abrieron otro cuño, donde despues de LEOVIGILDVS RE, no pusieron el X, que hay aqui: pero la ✠ que se sigue (sobre la cabeza del Rey) hacía oficio de X. como practicaron en otras. Tambien diferenciaron los bustos, mayores ò menores, aun en las que tienen por entero el REX, y las letras tienen mas ò menos corpulencia. Esta diversidad de Moldes para una misma Moneda, es indicio de que habia Fabrica en Ebora: y cada dia se irán descubriendo diferencias.

PROVINCIA BRACARENSE.

B R A G A.

✠ LEOVIGILDVS REX .)(. BRACARA VICTOR.
El busto por ambos lados. *Oro.*

NO anda mencionada entre nuestros Autores la Provincia de Galicia en Monedas de Leovigildo: pero Gaspar Estazo tuvo una de Braga (Capital de aquella Provincia) la qual propone en la conformidad referida (3) con el dictado de VICTOR (usado tambien en Merida) lo que puede aludir al triunfo que logró Leovigildo, incorporando en su Co-

(1) *Andr. Resendius, in Resp. ad Ambr. Morales.* (2) *Meneses in de Municipio Eborensi.*

(3) *Estazo Antiguedades de Portugal*, cap. 68. pag. 241.

rona el Reyno de Galicia, donde reynaban los Suevos, pero divididos entre sí por un Tirano, entró allá Leovigildo, y le hizo suyo con marabillosa presteza, como escribe S. Isidoro. (1) Esto fue segun el Biclarense, en el año penultimo de Leovigildo, 585. de Christo. Braga era la Capital. Incorporado pues el Reyno en la Monarquia de los Godos, correspondia perpetuar la Victoria, publicando el dominio de Leovigildo en Braga, y asi lo hicieron por medio de esta Moneda, donde lo epilogaron todo, grabando con el nombre del Rey la expresion de BRACARA VICTOR.

DE LA TARRACONENSE.

HAsta ahora no conocemos Moneda de Leovigildo donde suene el nombre de Tarragona: y es muy creible que la huviese, como Capital que era de toda la Provincia de su nombre, pues à esta Ciudad desterró ultimamente el Rey à su hijo S. Hermenegildo, segun el Biclarense, que dice, fue degollado en Tarragona: y lo mismo promete el ver que Zaragoza batió la Moneda siguiente.

ZARAGOZA.

LIVVIGIL-
DVS



CE:ARACO:
TA. omo
Ser.Sr.Inf.D.Gabriel.

ESta Moneda corresponde al principio de Leovigildo, y de la grabadura, segun da à entender el busto, que no prosiguió despues, y ver que no guarda el estilo ordinario del titulo de REX (aqui omitido) ni el de poner la Cruz al principio de la Inscripcion, ni dictado ninguno (generalmente adoptado despues) y que usa la formula antigua (omiti-
da

(1) *Postremum bellum Suevis intulit, regnumque eorum in jura gentis suæ mira celeritate transtulit.* S. Isidor. in Chron.

da en lo sucesivo) de CONO , que aqui tampoco es regular pues pone OmO, como si digera OM*nes* N*obis* O *bediant*: y la *m* no es caracter de otras Monedas Goticas. En la siguiente (de Narbona) le hay debajo del busto del reverso : mas no tiene oficio de letra. El sitio de la presente (donde otras ponen CONO) denota que aludió à esto el Grabador. Tambien es irregular la Cruz en el reverso, que no tiene egemplar hasta mucho despues (en Recesvinto.) Las dos estrellas de los lados de la Cruz son adorno voluntario del Entallador: porque estos (como irémos viendo) añadian por su arbitrio circulos , ò lineas , para llenar el campo , como califican las Monedas siguientes. De los puntos en lugar de letras , vease el Rey siguiente en Zaragoza.

NARBONA.

✠ D. N. LEOVIGILDVS REX
Ɔ



✠ NARBONA PIVS
Oro y Plata.

TAmpoco se conocia hasta ahora Moneda de Leovigildo en Narbona : pero existe en los Gabinetes del Sr. Consegero D. Fernando Velasco , de Calvelo , y de Junco Pimentel , con el busto por ambos lados de frente , pero con adorno diferente ; lo que vemos tambien en otras : acaso por variedad de hechura en el Manto Real , ò por gusto del Entallador. Esta Moneda se batió despues del año 573. en que por muerte de Liuva empezó à reynar Leovigildo en la Galia Narbonense , y entonces correspondió que la Capital Narbona batiese à su Soberano esta Moneda : testimonio original del efectivo Reynado de Leovigildo en la Galia , que por el Señorio de los Godos intitulaban Gotica.

Dan al Rey herege el dictado de PIVS , de que anda escrito no haberle dado ninguna Medalla , y ya conocemos dos: la de Merida , y ésta : alli con el de VICTOR , y aqui solo PIVS. Ni es cosa de estrañar el dictado , aun entendido co-

mo de religioso en el culto : porque hereges los Ministros como el Rey, se lisongeaban de pios, siendo impios, al modo que arriba vimos sobre Merida, que tuvieron la audacia de intitular Fé Catholica à su heregia detestabilisima.

Desde aqui conviene prevenir lo que los Grabadores añadian de suyo en las Monedas: porque no sabiendo repartir las letras de la circunferencia de modo que llenasen el espacio, añadian algo: unas veces quando acababa la leccion en S, la tendian ∽, para llenar el campo: otras añadian una estrella, ò algunas lineas arbitrarias, como irémos viendo, y ahora califica la presente: pues en el reverso no bastandole al Grabador tender la S, añadió una linea que remata en punto por los extremos con un circulo en medio: y no alcanzando esto, puso entre *Narbona* y *Pius* la figura de un puente con dos arcos, al modo de *m*, pero no unidas en angulo las lineas, sino en semicirculos, de modo que como está, no es caracter de Godos: y viendo que tampoco lo es el referido, resulta que estas y otras figuras solo parecen efectos del arbitrio del Grabador, para no dejar espacio en blanco, ya que no escogia separar mas las letras. Pero debes reparar en que la figura mencionada cae debajo del busto puntualmente con las puntas acia él: y asi puede sospecharse ordenada al busto como por basa, ò adorno para la vista solamente, pues no estan unidas las piezas: pero tambien hay egemplares de no unir las cabezas con la porcion inferior, por indultarles de escrupulos su rudeza. Esto lo prevenimos, por quanto suele atribuirse à diccion significativa lo que no tiene mas misterio que haberse tomado esta licencia la poca habilidad del Grabador. Lo mismo acontece en las letras: pues no acertando à cerrar bien una D, sacaban una P, como aqui en lugar de la B de Narbona, formó una D, y esto no es sistema de ortografia entre los Godos, sino rudeza de uno ù otro Entallador.

CI-

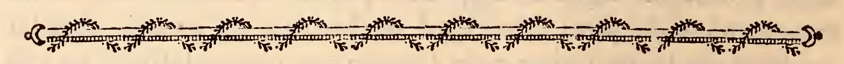
CITADAS.

OTras varias Monedas mencionan los Autores en Leovigildo, cuyo diseño no va aqui, por no haberlas estampado sus Autores, y no consta por donde empiezan, y acaban: y aunque alguna tenga dibujo, me detienen las varias experiencias de poca exactitud en los que no tienen mucha practica en la materia: pues (como ya prevenimos) es tan obscuro el caracter de algunas Monedas Goticas, que aun teniendo presente el original, despues de manejar muchas, queda indefinible el sentido.

Le Blanc grabó Moneda, que por un lado tiene en medio una Cruz sobre tres gradas, con el Alpha à un lado, y Omega (como un punto) por el otro: y al rededor, LIVVIGILDVS (empezando en circulo por la grada inferior de la izquierda del que mira) y al otro lado el busto del Rey (como aqui en la primera Moneda) y en el contorno, VALEHT, por detras de la figura de abajo arriba; y delante, REX. Mahudel dibujó VALEHꓭ, y leyó *Valencia*. El primero puso despues de Leovigildus Ɔ... El segundo, O N Ɔ. Ambos hablan de unas mismas Medallas del Gabinete del Rey de Francia, que en tiempo de Le Blanc tenia 24. Monedas de Godos en oro: y despues en el de Mahudel (1725) llegaba à 37. Estos no convienen en si VALENT acaba en T, ò ꓭ. siendo asi que ambos verian la Moneda original, y tenian profesion de Antiquarios. Por tanto no hay seguridad en dibujos agenos. La presente si acaba en T, puede reducirse à la Ciudad de Valencia, leyendo VALENT*ia* REX, y apoyandolo con la ya propuesta, TOLETO REX. El final de B no puede suponerse legitimo: y una B al reves (como la ofrece Mahudel) alude mucho à S. denotando REX VALENS, que puede confirmarse con la otra de REX INCLITVS. Qual deba prevalecer, no puede resolverse desde lejos.

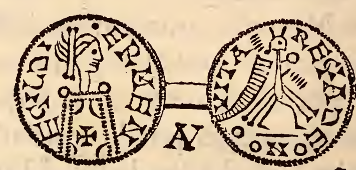
Por el Gabinete del Serenísimo Señor Infante Don Gabriel Antonio podemos coronar estas memorias con una Meda-

dalla de oro que es como la primera aqui estampada en Leovigildo, la qual tiene la singularidad de poner repetido el nombre del Rey por ambos lados, sin dictado, ni nombre de Ciudad, cosa no conocida hasta ahora: y prueba ser de las primeras que hicieron, porque luego prosiguieron con otro estilo, nombrando las Ciudades donde fabricaban las Monedas.



SAN HERMENEGILDO. 579.

ERMENE GILDI



REGI A DEO VITA

Ser. Sr. Inf. D. Gabriel.

ESTE es el mas precioso monumento de los Godos, à quien algunos reputaron como tesoro y reliquia: (1) pero ha sido poco afortunado por la ruda fabrica de aquel tiempo, y en no haber quien le diese à luz como merecia. Ambrosio de Morales, muy devoto de San Hermenegildo, empezó à hablar de esta Moneda: pero no entendió bien el letrero, publicando que decia REGEM DEVITA, esto es, *Huye del Rey*: como que batió la Moneda en tiempo de la guerra con el Padre, y como éste era herege, y la guerra se hacia por ser el hijo catolico; creyó Morales que San Hermenegildo tomó esta letra como divisa para autorizar su partido contra el Padre. No puede aprobarse tal idea: porque siendo la Moneda obra del *Rey*, no es posible ponerse en ella, *Huye del Rey*. San Hermenegildo era Rey: y no suena otro en la Moneda. No podian pues decir, *Huye del Rey*, ni se habrá oido jamás semejante inscripcion en Moneda publica.

Don

(1) *Morales Epist. ad Resend. Et lib. 11. Hist. c. 65. Ant. Agustin. Dial. VII. n. XIV.*

Don Antonio Agustin conoció bien que no podia ser lenguage de Monedas el dicho de Morales: pero propuso otra leccion que no tiene sentido, pues no impuesto en las Monedas ya referidas, que ponen al pie de la Victoria ONO, juntó estas letras con las otras del letrero principal, y formó un agregado imperceptible. Todo esto pende de la misma Moneda, que entendida como es en sí, dirime competencias.

Yo tuve la fortuna de adquirirla, y otra en que el Serenísimo Señor Infante Don Gabriel me hiciese el honor de permitir la pusiese à sus pies, para que asi logre toda la recomendacion que merece.

El busto es de la misma hechura que la de Liuva, y las primeras de Leovigildo, por lo que digimos que estas son las mas antiguas, pues siguen el estilo de ONO, y de la Victoria, y no prosigue esto en Leovigildo, ni en los posteriores: y asi prueba que lo usaron al principio, y por tanto son las Monedas mas antiguas de los Godos.

La Cruz puesta aqui en el busto, es mas propria que en los predecesores, pues Hermenegildo la tenia bien estampada en el corazon, adorando al Crucificado como hijo de Dios, igual en todo y consubstancial al Padre Eterno, desde que por predicacion de San Leandro, y persuasiones de su muger la Reyna Ingunde, abrazó la fe catolica, con tan gloriosa firmeza, que mereció dar la vida por ella.

Casado San Hermenegildo con Princesa catolica, en ocasion de ser todo el Palacio herege, empezaron disensiones que obligaron à separar familias, como digimos en el Tomo I. de las Reynas. En esta separacion dió el Rey Leovigildo à este hijo parte del Reyno: y Hermenegildo (que desde el año 573. estaba ya hecho consorte en el Reyno con su Padre) empezó à gobernar como Rey los Estados de su jurisdicion, cuya Capital era Sevilla, en la qual declaró guerra contra el Padre, año de 579. (undecimo de Leovigildo en el Biclarense) y desde entonces empezó à intitularse *Rey*, y contar años de su Reynado, como con efecto los numeraban, segun consta en la Inscripcion de la Cartuja de Sevilla, puesta

en

en el *año segundo* de su felíz Reynado (1). Otro igual y mas publico monumento del titulo de Rey, y efectivo Reynado de San Hermenegildo, es la presente Medalla, batida por autoridad del Soberano, y expresado en ella el titulo de *Rey* despues del nombre del Santo. Su tiempo corresponde al año de 580. con poca diferencia, porque en el antecedente empezó à reynar, y despues de estar ya en su Corte fue el tiempo de batirla.

Por el lado de la cara pusieron el nombre de ERMENEGILD, à que se sigue una I, la qual puede sospecharse S. porque en la misma conformidad se halla en la primera Moneda de su Padre, despues de LIVVIGILDV, donde debian grabar S. y pusieron una I, añadiendo, para llenar el espacio, ò suplir este yerro la ∽ tendida. Pero si la intencion fue grabar ERMENEGILDI (en segundo caso) dirémos procuraron manifestar que la Moneda y figura era de *Hermenegildo*. La cabeza tiene Diadema, como las primeras de su Padre, y remata (como aquellas) en dos puntos, que parecen perlas, como alli digimos. Habiendo sido Leovigildo el primero en vestiduras Reales, correspondia que declarado el hijo Rey, imitase la ordenanza de su Padre.

Lo mas notable, y que fatigó à los Escritores precedentes hasta hoy, es la Inscripcion del reverso. Morales se acercó mejor que otros, à la verdadera leccion, pues no incorporó en ella las tres letras del Exergo, que perjudicaron à otros. La leccion es, REGI A DEO VITA, esto es: *Dé vida Dios al Rey*: y no dudo que si alguno huviera sugerido esto à los Escritores antecedentes, huvieran adoptado unanimes la letra, porque consta en el original que va estampado: pero como no separa dicciones; como junta las del Exergo con las restantes de la circunferencia; y como es de ruda formacion (colocada la I de REGI, entre la G, y A siguiente, mas pequeña que las otras) fue preciso se alucinase quien no la consideró con la tenaz aplicacion, y escrupulo que me ha cos-

(1) ANNO FELICITER SECVNDO REGNI DOMINI NOSTRI ERMINIGILDI REGIS &c. *Tomo* 5. *de la Esp. Sagr. pag.* 188.

tado à mi. Las tres letras del Exergo ONO, deben separarse de las restantes, porque asi lo califica la primera de Leovigildo, donde sin ellas hay el sentido perfecto de *Rex inclitus*: y lo mismo comprueban las otras de CONO. Separadas aquellas letras, quedan las otras campeando, REGI A DEO VITA.

Esta es una Inscripcion de sentido perfecto, y conforme à las deprecaciones que se hacian à favor de los Emperadores, y de los Papas, pidiendo à Dios muchos años, y mucha vida para ellos. En el Concilio tenido en Constantinopla en tiempo de Justiniano, 536. de Christo, se repiten inumerables veces las deprecaciones de que sean muchos *los años del Emperador &c.* Seis veces exclamaron *Hilaro vita* los Obispos del Concilio de Roma (1). A este modo la Moneda presente clama, REGI A DEO VITA: y no será improprio sospechar que influyese en esta letra el Santo Arzobispo de Sevilla Leandro, en cuya Iglesia residia el Rey, y fue convertido por el Santo y por la Reyna Ingunde.

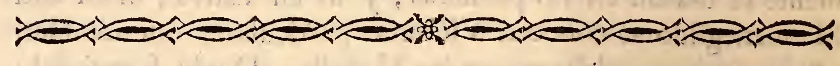
La Victoria aqui grabada puede creerse simbolo tomado por los Godos en el principio de batir Moneda, pues solamente la usaron en las primeras, y ni en Liuva, ni en San Hermenegildo se conocen Victorias particulares tan notables, que mereciesen celebrarse en las Medallas. Desde Leovigildo no vuelve à verse aquel simbolo, aunque huvo Victorias, empezando à repetir el busto del Rey por ambos lados de la Moneda; y luego figuraron la Cruz. Aun en ésta donde vemos aquel simbolo, no pusieron Inscripcion de *Victoria*: como usaban los Emperadores, quando la grababan por triunfo. Parece pues que el tipo de la Victoria fue imitado de otras Medallas agenas, que eran Imperiales, y no instituido para anunciar y perpetuar triunfos: pues no le mantuvieron despues de bien establecidos, aunque tuvieron señaladas Victorias.

Las letras de ONO se explicaron arriba en la Moneda de Liuva.

(1) *Tomo 25. de la España Sagrada. pag. 203.*

CITADAS.

NO conocen nuestros Autores mas que una Moneda de San Hermenegildo: pues aunque Morales tuvo una, y otra Don Antonio Agustin, muestran los indicios que era una, y no cuños diversos. Severim de Faria refiere que tenia una de oro, hallada en Almeida con el rostro del Santo por un lado, y la letra HERMENIGILDVS: y por el otro una figura, que segun la dibuja es la de la Victoria: y al rededor, REX INCLITVS. Pero yo confio poco en esta especie: porque los Godos no usaron H en la primera letra del nombre, ni I despues de la N, sino E: y asi parece que aquella Moneda fue la de Leovigildo ya puesta con el reverso REX INCLITVS. A lo menos no podemos adoptarla, mientras no tenga mayor seguridad: porque aquel Autor, empeñado en llevarlo todo à Portugal, puso en el Exergo del reverso E. M. leyendo *Emerita*, siendo asi que en el dibujo puso los vestigios de ONO, que no tienen conexion con Merida.



Año. RECAREDO 586.

PROVINCIA CARTAGINENSE.

TOLEDO.

✠ RECCARE DVS REX  ✠ TOLETO PIVS.

*

TRasladado al Reyno eterno Hermenegildo, que era el hijo primogenito de Leovigildo, sucedió al Padre el hijo segundo Recaredo, que estaba asociado al Reyno desde el año 573. y aunque se crió en la heregia Ariana, la abjuró al

al primer año, convirtiendo à la fe à todos los Godos y los Suevos, y siendo el primer Rey à quien aclamó *Catolico* la Iglesia de España congregada en el Concilio Tercero de Toledo año de 589. (1) Reynó felizmente por quince años, y murió en Toledo en el 601.

Como el Reynado fue largo, y el Rey se hizo sumamente amable para todos, perseveran mas memorias suyas que de ninguno. Cada Ciudad, de las que tenian proporcion para batir Moneda con su nombre, le aclamaba, compitiendo ambiciosas en el honor de juntar el nombre de la Ciudad con el de su amado Monarca. Toledo, como Corte, debió sobresalir; y en efecto conocemos dos suertes de Monedas: una con el dictado de *Pio*, ò Religioso: otra con el de *Justo*. La primera es la presente: esta es donde aplican al Rey el dictado de PIVS, que es el principal, por ordenarse à la Religion y culto de Dios, en que Recaredo fue muy Religioso y Pio, y mereció que San Isidoro le intitulase *Pio* en contraposicion al Padre, que era Irreligioso (2): pero el hijo sobresalió en la piedad de la fe, siendo el primero que entre aquellos Reyes aclamó al hijo de Dios consubstancial al Padre, y haciendo que toda la Gente Goda le siguiese, como practicó en el Concilio Tercero de Toledo: por lo que si para autorizar aquel dictado, correspondiera suponer algun suceso en la Ciudad cuyo nombre propone la Moneda; ninguno mejor que el referido. Pero yo no tengo por precisa aquella suposicion: porque segun los efectos debemos admitir que los Godos batieron en oro y plata Moneda publica para el comercio: y no conocemos otras mas que las deste libro, todas las quales se reducen à los dictados de *Pio*, *Justo*, y *Victorioso*: de lo que resulta, que si para estas debe suponerse algun hecho particular en la Ciudad alli nombrada; no queda lugar para admitir otras Monedas hechas precisamente para surtimiento del comercio: porque no se conocen mas que aquellas

(1) *Cui à Deo æternum meritum, nisi vero CATHOLICO Reccaredo Regi?* Concil. III. Tolet. apud Loaysa pag. 206. (2) *Leovigildus irreligiosus & bello promptissimus: hic fide PIVS, & pace præclarus.* S. Isidoro en Recar.

que supones batidas en tal ò tal Ciudad por suceso particular à ella.

Y qué diriamos si pasase largo tiempo, como es posible, sin ocurrir hecho particular? Resulta que no harian Moneda en ningun pueblo, por faltar el que se dice unico motivo de batirlas: y como esto no es adoptable, tampoco lo parece aquello de que se infiere. No es pues preciso suponer hecho particular en tal Ciudad, para la Moneda que intitula *Justo*, *Vencedor*, ò *Piadoso* al Rey, sino decir que era estilo de los Godos darle alguno de estos dictados, y no con precision, pues hay Monedas sin ninguno (en Cordoba, Zaragoza, y Salamanca) y tal vez los duplicaban, como *Victor* y *Pius* en la Ciudad de Merida.

Pueden leerse estas Monedas empezando los reversos por el dictado, y luego la Ciudad, uniendo la primera parte con la segunda, en esta forma: *Reccaredus Rex Pius. Toleto. Reccaredus Rex Justus. Toleto* &c. haciendo que el adjetivo concierte con el nombre del Rey, y la Ciudad denote el sitio, donde se batió la Moneda: y en esta conformidad se pueden alegar, pues ofrecen un sentido perfecto, y politico, con elogio del Rey, y asi lo admitió D. Antonio Agustin en el Dialogo septimo. Pero lo mas comun es poner antes el nombre de la Ciudad, y despues el dictado: *Toleto Pius*. Ni es necesario embarazarse con el latin, sobre si debian decir *Toleti* para declarar el sitio de la fabrica: pues ni eran esmerados en latinidad, ni consta si hicieron indeclinable el nombre, como hoy tiene nuestra lengua el de *Toledo*.

Hay diversos cuños desta Moneda, con REX, y sin X, cuyo oficio hace la Cruz. Unas mayores que otras en tamaño, y dibujo de bustos y de letras.

OTRA.

RECCAREDVS REX. El rostro del Rey.

.)(. TOLETOIVSTVS. El rostro del Rey. *Plata.*

AMbrosio de Morales tuvo esta Moneda en plata, como dice *libro* 12. *c.* 4. pero no la dibujó. En Leovigildo vimos otra de plata, y luego darémos en Zaragoza otra de este

este Rey en el mismo metal: de suerte que desde las primeras Monedas consta haberlas batido en plata los Godos, aunque éstas son mas raras, ò porque resistieron menos, ò porque en oro fabricaron mas. El titulo de *Justo* le vimos ya en Leovigildo, dado por el mismo Toledo: pero aqui mas justamente, que en el padre.

RECOPOLIS.

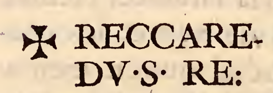


LA Provincia de Toledo siguió à la Corte en batir varias Monedas con el nombre de Recaredo en diversas Ciudades. Una, y que merece ser primera por haberse enoblecido con el nombre del Rey, es la presente, nunca oida hasta ahora entre los que han hablado de Monedas, por no haber aparecido ésta. El Biclarense (que vivia entonces) refiere que Leovigildo viendose en paz despues de vencer los enemigos, edificó en la Celtiberia una Ciudad que en memoria de su hijo Recaredo llamó RECCOPOLIS, erigiendola con bellas fabricas, ciñendola de Muros, añadiendo Arrabales, y honrando à los Ciudadanos con privilegios. (1) Esto fue en el año de 578. pero parece que no fue: pues es tanto el silencio de los Historiadores, como si no huviera existido tal Ciudad, nombrandola solamente los que copian al Biclarense, y otro de sospechosa antiguedad. Su situacion fue donde se junta el rio Guadiela con el Tajo, cerca de Almonacid de Zurita: (2) y lo principal es ver por el precioso monumento de esta Moneda, que la Ciudad llegó à verdadero efecto de poblacion, quando pudo batir Moneda con su nombre, y por ella calificar

(1) *Civitatem in Celtiberia ex nomine filii condidit, quæ* Reccopolis *nuncupatur, quam miro opere, & mœnibus, & suburbanis adornans, privilegia populo novæ Urbis instituit.* Biclar. (2) *Vease el Tomo 6. de la Esp. Sagr. p.* 414.

car su existencia, y perpetuarse en la posteridad. El estilo de la Medalla es particular, no conocido en otra, pues dice: RECCOPOLI FECIT. (corrigiendo el descuido del Entallador, que à la F la cerró por abajo, como E, y puso EECIT.) Pudiera haber dicho *Reccopolis fecit*, denotando què *la hizo la Ciudad de Recopolis*: pero es de creer que intentaron esto, haciendo indeclinable el nombre de Recopoli, como hoy decimos Hadrianopoli, Tripoli, &c. y si en efecto pusieron la voz en caso ultimo, declararon estar hecha *en Recopoli*: favoreciendo esto al estilo de las otras Medallas, donde el nombre de TOLETO, ISPALI, &c. decimos significar estar *hechas en* aquellas Ciudades: pues la presente expresa el FECIT. Sabemos pues que huvo tal poblacion de Recopolis: y ya que no continuó, (reducida hoy à una Casería y Dehesa, que llaman *Recopolis*) persevera en letras de oro, y en memoria de los Antiquarios por medio de esta Moneda.

BAEZA.





✠ BEACIA
VICTOR
Ser. Sr. Inf. D. Gabriél.

ESta Moneda parece grabada por dos manos, una menos inculta en el nombre del Rey, y otra mas torpe en el de la Ciudad. El anverso ofrece las letras en modo regular, aunque la R casi parece P, y à cada lado de la S puso punto, que no era necesario. El reverso alude à BEACIA en su conjunto, aunque la primera parece P. La segunda, que parece I, es E, pues sigue un punto, que en otras sirve de hacer E la perpendicular. (como la de Sisenando en Sevilla) La A está muy abierta, y la segunda acaba en un rasgo, que casi la hace N. La I de VICTOR parece E por los puntos, y la R ultima es I con punto. Pero el todo indica la leccion dada. Esto es acerca de su mala formacion.

El nombre de esta Ciudad fue BEATIA, segun consta en

en Inscripcion Romana de Q. VALERIO POSTHVMO BEATIANO. (1) Ptolomeo (en los Oretanos) tiene BIATIA. La Moneda alude mas à lo primero: pero en lugar de T puso C, al modo que la lengua Castellana convierte la T en C. (Palentia, Valentia, que escribimos con C) Hoy tenemos mas alterado el nombre, pues decimos BAEZA. Fue Ciudad Episcopal, y mantiene Canonigos, cuyo Prelado es el Señor Obispo de Jaen, donde se trasladó la Sede antigua de Baeza. Lo mas particular es el dictado que la Ciudad aplica al Rey, llamandole *Vencedor*, y es titulo bien merecido en Recaredo, pues logró varios triunfos, como veremos sobre Merida, en cuyas solas Monedas se conocia el dictado, y ya consta en Baeza, probando que el expresarle Merida, no obliga à suponer Victoria en ella, pues le vemos publicado en Baeza, donde no hay indicio de guerra, ni de triunfo. Y si este titulo no obliga à suponer suceso particular en la Ciudad que le usa; tampoco obligan los otros de Pio, y Justo: pudiendose decir, que cada Ciudad elogiaba al Monarca con el dictado que la parecia mas digno. Sevilla y Cordoba dieron Victorias à Leovigildo, quando ya Recaredo estaba asociado al Trono: y ninguna vemos que usase el titulo de VICTOR. No parece pues preciso suponer Victorias en cada Ciudad que le use, sino recurrir à beneplacito de los Ciudadanos.

MENTESA.



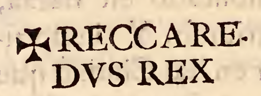
No lejos de Baeza, y cerca de Jaen, estuvo la Ciudad de *Mentesa*, donde hoy la Villa de la *Guardia*, que tuvo el honor de Sede Episcopal, (2) mientras reynaron los Godos:

(1) *Tomo 7. de la España Sagrada pag. 97.* (2) *España Sagrada Trat. 17. Tom. 7. cap. 1.*

dos: y como Ciudad principal batió algunas Monedas à los Reyes, empezando por este primer Catolico Recaredo, à quien aplicó el dictado de Piadoso, y añadió el nombre de la Ciudad elogiante, *Mentesa*, como que alli le celebraban y veneraban como Rey que sobresalia en la piedad. El Grabador para llenar el espacio de la circunferencia, tendió las SS del reverso, por no acertar à distribuir en proporcion las letras: pero estimamos ver el monumento de Mentesa.

PROVINCIA DE LA BETICA.

SEVILLA.



✠ RECCARE-
DVS REX





✠ PIVS
ISPALI
****

SEvilla tenia la fortuna de presidir en ella por ahora el glorioso Padre S. Leandro, Metropolitano de la Betica, el qual despues de convertir à S. Hermenegildo, hizo oficios de padre con el hermano Recaredo: y à los diez meses de heredar el Reyno en la heregia, le empezó à gobernar como Catolico, siendo el primer Rey que como tal presidió en el Trono de España y de la Narbonense. El gozo de la Iglesia en la conversion de los Godos fue acompañado de aplauso en las Ciudades, que batiendo Monedas con el nombre del Rey, le aclamaban *Pio*, *Justo*, y *Victorioso*.

Sevilla que no consta batiese ninguna al herege Leovigildo, se esmeró en multiplicarlas para elogio del hijo Catolico Recaredo, y escogió el dictado de *Pio*, que repitió en muchas, pues las tengo de quatro cuños diversos en la entalladura, en unas con X en Rex, en otras solo RE, y luego la Cruz: unas con letras grandes, otras con menores: pero uniformes en el elogio de Piadoso: de cuya varia grabadura inferimos haber alli casa de Moneda para el surtimiento publico: pues para el unico fin de felicitar à un Monarca, ningu-

guna Ciudad multiplica tantas diferencias de Moldes.

La ropa del busto muestra en algunas estar matizada de perlas: y que era à modo de manto ò capa, que se tércia un lado sobre otro, cubriendo el pecho con matiz de alamares. El nombre de la Ciudad de *Hispalis*, nunca visto en Medallas Romanas, es el usado en las de los Godos, pero sin aspiracion, ISPALIS: y no tuvo razon Morales en poner con H la Moneda de Recesvinto (lib. 12. 40.) porque yo tengo la tal Moneda, y no tiene aspiracion. El nombre no le ponen en primer caso, sino en el ultimo ISPALI, denotando que alli estaba batida la Moneda, y que alli aclamaban à Recaredo con el plausible elogio de Rey *Pio*, pues lo era para con Dios, y con los hombres.

Aqui ponen *Pius Ispali*: otras veces, *Ispali Pius*: de modo que era indiferente posponer ò anteponer el dictado. Lo mas comun fue ponerle despues del nombre de la Ciudad (tomando por principio la Cruz) *Toleto Pius*: *Ispali Pius*: *Tarracona Justus* &c. Esto denotaba el lugar de la fabrica, y que alli celebraban al Rey con el dictado de Justo, ò Piadoso

CORDOBA.

RECCAREDVS REX. Su busto de frente.
.)(. PIVS CORDOBA. El mismo busto. *Oro.*

OTra famosa Ciudad de la Betica, Cordoba, perpetuó tambien su nombre con el del Rey en diversas Monedas, dispuestas con el dictado de PIVS, aunque en algunas grabaron solo PVS. El nombre antiguo ya digimos fue *Corduba*: pero desde los Godos le conservamos alterado en *Cordoba*. Hicieron diversos Moldes con PIVS, PVS, y la variedad estampada en Mahudel Tabla 11. n. 10. y Tabla 12. n. 22. y 23. que es de letras muy diversas en la formacion pero no seguras: porque le Blanc no conviene con ellas.

Mahudel aplicó la de le Blanc à Recaredo segundo, hijo de Sisebuto: pero no vemos fundamento para ello, sino para lo contrario: pues el Autor ofrece dos cuños materialmente

diversos de este Recaredo, Cordoba Pio: y no deben aplicarse à Recaredo II. sino al I. La razon es, porque el II. era niño quando murió su Padre, y vivió *pocos dias*, como dice S. Isidoro: (1) por lo que el continuador del Biclarense, el Chronicon Albeldense, y otros, no le nombran en la serie de los Reyes. Por tanto no corresponde aplicar à niño de pocos dias Monedas que por variedad de cuños suponen mas dilatado espacio, qual fue el de Recaredo I. que reynó quince años. Añadese, que los bustos de las Monedas aplicadas à Recaredo II. convienen con las de Recaredo I. siendo asi que tienen ropage diferente de las de otros Reyes: y esto muestra ser de uno mismo, y no de diversos que tuvieron quatro Reynados intermedios: porque al cabo de esta distancia no corresponde igualdad: pero en un mismo Rey es regular un estilo: y tal se verifica aplicando à Recaredo I. estas Medallas. Mientras yo no vea pruebas irresistibles, no aplicaré ninguna Moneda al niño Recaredo, sino todas las de este nombre al I.

E L I B E R I.



✠ RECCARE-
DVS REX
D



✠ LIBERI
PIVS
Calvelo.

Correspondió tambien la Ciudad de Granada: pero con la particularidad de escribir LIBERI, con una R. y sin I, ni E antes de la L. Esto no se conocia hasta ahora entre las Medallas de los Godos, sino solo con E en la primera letra: pero aqui no hay duda en que antes de la L no huvo I ni E, sino LIBERI PIVS. Entre las Romanas vimos arriba otra Moneda sin I en la primera letra. Si no aludió à lo mismo la presente, dirémos haberse descuidado el Grabador, pues las demas conocidas entre los Godos usan E en la primera le-

tra

(1) *Relicto Reccaredo filio parvulo, qui post patris obitum Princeps* paucorum dierum *morte interveniente obiit.* S. Isidor. in *Sisebuto.*

tra *Eliberri*: pero el no haber aqui mas que una R puede aludir al nombre de *Liberini*, expresado por Plinio, como digimos en el lugar citado. *pag.* 78.

PROVINCIA DE LUSITANIA.

MERIDA.

✠ RECCARE DVS REX



✠ EMERITA VICTOR

**.

MErida, Capital ilustre de Lusitania, se esmeró en elogiar al Rey con diferentes Monedas y Titulos, siendo la mas constante en repetir el dictado de *Vencedor*, que Recaredo tenia bien merecido por repetidos triunfos: pues siendo Principe le envió el Rey su Padre contra los Franceses que pretendieron introducirse en la Galia Narbonense: pero el Principe se portó tan gloriosamente, que los hizo huir, y se apoderó de algunas fortalezas, volviendo *Vencedor*, como afirma el Biclarense (1). Despues de elevado al Trono logró en su año tercero contra los mismos Franceses otra superior Victoria celebrada por el mismo Autor como marabillosa, y dice la consiguió el Duque Claudio que se hallaba Gobernador de Lusitania: y esto pudo contribuir à que la presente Capital Emerita diese al Rey el titulo de *Vencedor* que tiene en la Moneda: pues desde Merida pasaria el Duque à Francia, y no sin Soldados de aquella tierra. Pero tampoco es preciso buscar motivos particulares à Merida para el titulo de Vencedor, pues ya vimos haberle usado la Ciudad de Baeza: porque los triunfos de un Rey no deben intitularle Vencedor solamente en el lugar donde se logran. Ni consta Victoria de Recaredo en Merida, sino que su Padre se la dió incorporada en sus Dominios. Merida perpetuó el titulo de Vencedor, batiendo

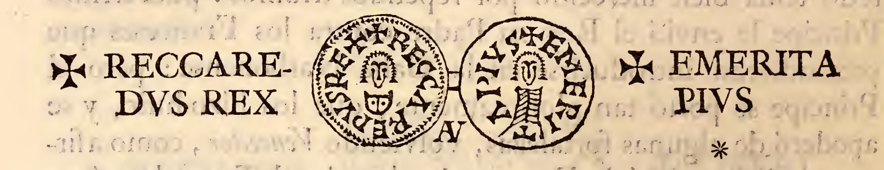
 esta

(1) *VICTOR ad Patrem patriamque redit.* Biclar. an. 585.

esta Moneda en diferentes cuños, pues la hay con RECCAREIVS, I por D. y ERX, por REX, y las tengo de letras ya mayores, ya menores, unas y otras en oro. Repitió tambien el mismo elogio en otra, que es la siguiente.

DN RECCAREDVS REX. Cabeza del Rey de frente con una Cruz encima, y el busto como en la dibujada. .)(. VICTOR PIVS EMERITA. *Oro. Le Blanc*, y *Mahudel.*

AQui añadieron las dos primeras letras D N, denotando el respetuoso tratamiento de *Dominus Noster*, nuestro Señor: y añadieron al titulo de Vencedor el dictado de PIVS, que arriba juntaron tambien con el Victor de Leovigildo: pero el hijo le mereció mas justamente: y Merida le repitió, batiendo otra Moneda, donde grabó por si solo aquel elogio, como se ve en la siguiente.



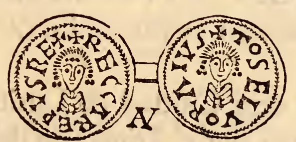
BUenas pruebas nos dió Merida del zelo en aplaudir al Rey por sus triunfos, y por su piedad, pues multiplicó Monedas para solemnizarlo, y la variedad de moldes muestra que como Capital tenia fabrica: pero es de alguna estrañeza el diverso modo con que ofrecen el busto: por un lado acaba como en la precedente, en semicirculo por abajo, y mas anchura por arriba en los hombros: por el otro lado baja igual de arriba abajo, à modo de chupa con ojales ò alamares de ambas partes. El rostro siempre de frente por ambos lados, con pelo largo, casi à modo de peluquin, sin Corona, ni Diadema, ò si la tiene, no se vé: porque la Diadema se ataba por detras, y puesta la figura de frente, no permite ver lo contrapuesto. Monedas hay que parecen tener el rostro cercado de sartas de perlas: en lo que puede ser quisiesen dar à entender la Diadema. Pero otras muestran rayitas,

co-

como la dibujada. Esto es acerca de lo material: pero lo formal es el elogio de *Pio*, que Merida inculca à favor del Monarca, grabandole repetidamente por si solo, y junto con el de Vencedor. La piedad mira principalmente à lo divino, però abraza tambien la compasion con los hombres, por lo que al mismo Dios le aplaudimos de *Piadoso*. Recaredo sobresalió en culto de lo divino, y en la commiseracion dentro de Merida: pues excitada alli una gravisima traicion contra los Catolicos, en que podia haber usado de los ultimos rigores, manifestó la piedad en culto de la gloriosa Virgen y Martir Eulalia, y en compadecerse de los reos, como escribe Paulo Diacono de Merida (1). Pudieron los Emeritenses grabar con estos motivos el titulo de Pio en sus Monedas: pero sin esto era muy debido al Rey aquel elogio, como muestran las demás Ciudades, que sin tales sucesos se le dieron.

E B O R A.

✠ RECCARE
DVS REX



✠ IVSTOS
ELVORA

*

EN la misma Lusitania siguieron à Merida otras Ciudades, especialmente *Ebora*, que tenia casa de Moneda, segun muestra la variedad de Medallas, batidas con un mismo dictado, que fue el de *Justo.* Este aplicaron tambien à Leovigildo en la Moneda ya dada: pero le conviene mejor à Recaredo: y en ambas pusieron IVSTOS. Le Blanc, y Mahudel estamparon IVSTVS: lo que sería despues de grabar la presente, tirando à corregir la primera, y sacar la segunda mas latina. Los Bustos tienen la particularidad de rematar en dos como perlas el adorno de ambos lados del rostro: y esto puede aludir à ser Diadema, que en otras acaba en solo un punto, ò

(1) *De vita PP. Emeritens. Cap.* 18. *Tom.* 13. *Hispaniæ Sacræ.*

ò pequeño globo, simbolo de las perlas con que adornaban las Diademas, como escribe Curopalata (1).

RECCAREDVS REX .)(. IVSTVS ELVORA. Busto por ambos lados, como en la dibujada. *Oro.* *

AQUI pusieron IVSTVS: y esto lo perpetuaron multiplicando Troqueles: pues batieron unas mas grandes que otras, y diverso modo de formacion en las letras, como se vé en las dos estampadas por Mahudel, una de las quales tiene R en ELVORA: otra en lugar de R, tiene A. La mia es diferente cuño de las dos, si las dibujaron con escrupulo: y asi vemos lo mucho que Ebora se esmeró en multiplicar Monedas con su nombre, y elogios de Recaredo.

EMINIO.

RECCAREDVS REX .)(. IVSTVS AEMINIO. Busto por ambos lados, como en la dibujada. *Oro.*

OBsequió al Rey otra Ciudad de Lusitania, llamada *Eminio*, mencionada por el Itinerario del Emperador Antonino Pio, no lejos de Coimbra, y Plinio la refiere con Rio del mismo nombre Eminio. Fue Ciudad con cuyo titulo firmó un Obispo en el Concilio Tercero de Toledo: (2) y este mismo nombre publíca la presente Moneda, con la especialidad del diptongo de AE, con que le escribe Plinio, cosa no acostumbrada entre los Godos, y prueba de que perseveraba el estilo Romano. Elogió al Rey con el dictado de *Justo*, como Ebora, y otras muchas Ciudades. Esta puede creerse haber batido la presente Moneda, por manifestar su amor al nuevo Rey Catolico, y no porque tuviese casa publica de Moneda, pues son rarisimas las de Eminio, acaso por no haber hecho mas que las del cuño conocido: y lo mismo puede sospecharse de otros pueblos de corto nombre, y de muy rara Moneda, co-

(1) *Vease pag. 172. prec.* (2) *España Sagrada Tomo 14. pag. 67.*

como que solo pretendia el Magistrado felicitar al Monarca: al modo que hoy unas Ciudades y no otras, hacen Moneda de aclamacion, contentandose con una, y no variando muchas. Vi ésta en sitio donde no persevera; pero es cierta.

Creible es, que *Braga* hiciese tambien Moneda de Recaredo, como la hizo de su Padre Leovigildo.

PROVINCIA TARRACONENSE.

TARRAGONA.

✠ RECCAREDVS REX. Su Busto de frente. .)(. TARR. CoNA IVS*tus*. El mismo rostro con Cruz, cerrada por arriba con un semicirculo como verás en la Zaragoza de Sisenando. *Oro.*

MAhudel estampó esta Medalla, leyendo TARRACON PIVS. pero la Estampa del num. 12. pone TARR. CONA IV. que es IVS*tus*, porque despues de la N. no hay P de *Pius*, sino A de *Tarracona* y luego IV. que es *Iustus*. Don Antonio Agustin en el Dialogo 7. escribió IV:TOS TERR:CONA, notando que ya se iba corrompiendo la voz, poniendo TE por TA. Pero esto puede atribuirse à mala conservacion de la Moneda: porque Mahudel en ésta, y el mismo Agustin en otras, pone siempre TA, y no TE. La desfiguracion no estuvo en esto, sino en que los Godos en lugar del primer caso *Tarraco*, decian *Tarracona*: y el segundo y ultimo que el latino declinaba *Tarraconis* y *Tarracone*, el Godo decia Tarracone, y Tarracona. Por esto sus Monedas ponen *Tarracona Iustus*, como Toleto, Ispali, Æminio &c. en caso ultimo, como que el Rey era aplaudido de Justo &c. en la Ciudad alli expresada. Si las citadas de estos dos Autores fueron como proponen, eran cuños diversos: y debemos suponer varios en Tarragona (aunque no esten descubiertos) porque el largo Reynado de Recaredo, y la excelencia de esta Capital de la Tarraconense, lo premeten.

BAR-

BARCELONA.

✠ RECCARE DVS REX



BARCINO-NA IVST.*us*

*

SIguió à la Capital Barcelona en elogiar à Recaredo como JUSTO. El Entallador no era muy diestro, pues formó las SS al reves; pero ahorró la X de Rex, grabando solo RE, y haciendo sirviese de X la Cruz, puesta consecutivamente sobre el Busto. En el reverso no le cupo por entero el dictado, y puso IVST. añadiendo luego un punto y un segmento de circulo para llenar el espacio, y no dejar la cabeza sin alguna coronacion, como acostumbraban, aunque no sin excepcion: pues los dibujos siguientes de esta Provincia muestran el busto del reverso sin Cruz encima, ni Corona. Aqui no manifestó el Oficial lo que intentó: pero publicó bien el zelo de la Ciudad de Barcelona en aplaudir al Rey, aclamandole *Justo.* Y al modo que en Tarragona pusieron con esta terminacion el nombre de la Ciudad, asi aqui, de *Barcino*, y *Barcinone*, pasaron à BARCINONA, sin aspiracion sobre la C.

Mahudel pone otro cuño desta Moneda, si el dibujo es puntual.

ZARAGOZA.

✠ RECCARE DVS REX



CE: AR: C. O: TA IV:T*us*

En *oro*, y en *plata*.

**

ESmeróse Zaragoza en batir varias Monedas con nombre de Recaredo y el suyo, no solamente en oro, sino en plata: pero con la desgracia de haberse desfigurado tanto su nombre en la entalladura, que teniendole delante el Il.mo D. An-

Antonio Agustin, no le conoció, creyendo ser de Tarragona. Las letras son, CE: AR: C. O: TA, esto es, CE*s*AR*a*GO*s*-TA, en lugar del legitimo nombre *Cæsaraugusta*, que muestra bien la gran desfiguracion causada por los Godos, de quienes hemos heredado la O que mantenemos en la penultima silaba de Zaragoza, substituida desde entonces por la U de *augusta*. Pero mas perjudicó al conocimiento de estas Medallas la ridiculez del Grabador, que en lugar de S puso dos puntos: y los hizo servir de A (despues de CEsAR) añadiendo uno donde no debia, *a*C·O*s*TA (entre la C y la O), pero yo creo que esto fue queriendo formar la G de *agosta*; y para hacer G. añadió punto à la C. Luego verémos (en Tarazona) los mismos puntos substituidos por A. y por O. Pero leyendo la presente Medalla con las prevenciones propuestas, no puede aplicarse à otra Ciudad que à Zaragoza: CE*s*AR*a*-GO*s*TA.

Aqui, como en la precedente sirve de X la Cruz puesta sobre la cabeza del Rey en el anverso. En el reverso hay solo un punto encima, que pudiera atribuirse à que el dictado IV*s*T no estaba por entero, y supliesen el VS restante: pero tambien pudo el Grabador tirar à cerrar el ambito, como hizo el de la precedente: uno y otro sin empeño de señalar la Cruz, muy usada en las demás Provincias.

Esta es Moneda en oro, pero la tengo tambien en plata, de cuño diferente: pues en la primera parte, demás de la Cruz sobre la cabeza del Rey, hay REX. cuyo X falta en la estampada: y sobre la cabeza del reverso tiene Cruz, donde la otra el punto.

Los bustos tienen al lado del hombro izquierdo un pequeño circulo: como boton, donde pendia, ò se recogia una punta de la ropa, al modo acostumbrado en los bustos de los Emperadores, que muestran el boton, ò hebilla redonda (llamada *fibula*) y era de oro, segun propone en la Reyna Dido, Virgilio (4. Æn. v. 139.) *Aurea purpuream subnectit fibula vestem*: y quando el Rey de Siria Alejandro, intitulado el *Noble*, quiso honrar al Principe de los Macabeos Jonatás, le envió una *fibula de oro*, como era costumbre dar à los parien-

rientes de los Reyes (1). Despues su hijo Demetrio le confirmó el honor, concediendole que pudiese beber en copa de oro, vestir purpura, y tener fibula de oro (2). San Isidoro explica, que quando recoge la ropa por la cintura, se dice cingulo; y *fibula* quando en los varones sugeta el palio en los hombros, como el lazo de las mugeres en el pecho (3). Las presentes Monedas la ponen en el hombro izquierdo: otras en el derecho.

Otro cuño diverso hay en la Biblioteca del Colegio mayor de San Ildefonso de Alcala, donde el nombre de RECCAREꓷVS tiene la D al reves, y en el reverso hay dos Cruces: una al empezar la diccion de CE: ΛR: C. O: TΛ IV, y aqui otra, que puede suplir por las letras que faltan en la voz IV *stus*. Oro.

D E R T O S A.

✠ RECCARE DAS REX



DERTOSA IV . Λ ᔕ *S. Ildef. de Alcala.*

OTra Ciudad de la Tarraconense fue Dertosa (hoy *Tortosa*) y batió tambien Moneda en obsequio de Recaredo, al estilo de las propuestas, esto es, haciendo que la Cruz puesta sobre la cabeza del Rey sirviese de X en la palabra REX (pues solo precede RE) y dandole el mismo elogio de *Justo*: pero el Grabador puso al reves la S. de IVSTVS, como en la voz DERTOSA. En lugar de T en *Iustus* puso un punto: y la ultima V, la dió acia abajo, tendiendo la ultima ᔕ, por

(1) *Misit ei fibulam auream, sicut consuetudo est dari cognatis Regum.* Macab. lib. 1. c. 10. v. ult. (2) *Dedit ei potestatem bibendi in auro, & esse in purpura, & habere fibulam auream.* Cap. 11. v. 58. (3) *Fibulæ sunt quibus pectus feminarum ornatur, vel pallium tenetur, viris in humeris, seu cingulum in lumbis.* Orig. 19. 31.

por lo que le faltó espacio para la Cruz, y es una de las pocas Monedas que no la tienen. Todo esto debe atribuirse à incuria y rudeza del Grabador: y à descuido de los posteriores el que no conozcamos hoy otras Monedas de Tortosa fuera de la presente.

TARAZONA.

✠ RECCAR: DVS R



TIR: S: NAI PIV:

TArazona siguió à la Capital Tarragona felicitando al Rey con Moneda de oro, pero casi al modo de Zaragoza, con la estrañeza de puntos en lugar de letras, y de letras muy diferentes, porque en el nombre del Rey los pone por E. y en el reverso, por A, y por O, y aun por S (que el Entallador no supo hacer sino al reves. S) En el REX no puso mas que la R. junto à la Cruz, que le servia de X. y la leccion es: RECCAR*e*DVS R*e*X. El reverso carece (como las precedentes) de Cruz sobre el busto: porque el corto espacio no dió lugar para el signo, y para el nombre de la Ciudad, y dictado del Principe. Por ambos lados tiene el busto del Rey la *fibula* à la derecha, que en Zaragoza vimos à la izquierda (pero en el reverso no está cerrado el circulo). La leccion es TIR*a*S*o*NAI PIV*s*, suplidas asi las letras en cuyo lugar hay puntos. Lo particular es el modo con que suena el nombre de la Ciudad, que en lo antiguo era TVRIASO (como vimos en las Medallas Romanas) pero los Godos usaron TIRASONA, y ahora expresan el segundo caso TIRASONÆ, con la singularidad del diptongo AI, que, como vimos en los Tomos de Colonias y Municipios, usaban antiguamente por Æ, y ponian AIMILIO por AEMILIO: AID ile, por ÆD ile, &c. Asi ahora Tarazona grabó TIRaSoNAI. por TIRASONÆ, procediendo latinamente no solo en el diptongo, sino en el caso, que es el segundo, denotando mejor por este

que por el ultimo, el lugar donde el Rey era aclamado *Pio.* Este dictado consta con certeza en la Moneda estampada. Abrió Tarazona diferentes moldes: pues en otro puso: RECCAREDVS RE, sin usar de punto por letra, y acabando con E en el REx. En el reverso TIRA:O:NAI VI:T, donde añadieron la quarta letra A, omitiendo la S de la estampada: pero el dictado VI:T alude à IV*s*T*us*, con solo prevenir que el Grabador puso VI en lugar de IV: y esto lo corrigieron en otra (que existe en la Real Biblioteca de Madrid) TIRA:O:NA IV. La precedente ha merecido ya tener lugar en el Real Gabinete del Serenisimo Señor Infante D. Gabriel: y como el dictado acaba en T. consta que idearon el IVST*us*, à diferencia de la otra con PIVS. De aqui resulta que una determinada Ciudad elogió à un mismo Rey con los dos dictados de *Pio*, y de *Justo*, en diversas Monedas: lo que urge contra los que para cada una piden suceso particular de tal Ciudad: pues no mostrarán en Tarazona individuales hechos de Religion y Justicia por el Rey Recaredo.

Hay quien diga que las Monedas alegadas de Cataluña fueron batidas con motivo de pasar el Rey à Narbona en la invasion de los Francos. Pero consta que el Rey no hizo aquella campaña personalmente, sino por el Duque Claudio: y aunque siendo Principe pasó à la Galia, no son de aquel tiempo las Monedas, sino de quando muerto el Padre estaba ya Recaredo aclamado unico Rey de España y de la Narbonense. La mencionada especie de llevar à Recaredo à Narbona, es efecto de la regular persuasion de suponer algun suceso particular, ò transito del Rey por la Ciudad mencionada en la Moneda. Pero hasta ahora no hay prueba que obligue à semejante suposicion, pudiendo las Ciudades obsequiar al Rey, batiendo con el nombre de uno y de otro la Moneda, para la qual no era necesario tanto aparato de instrumentos como en las actuales: porque siendo aquellas tan febles y sin cultura, era facil hacerlas, portandose las Ciudades como las que hoy aclaman al Monarca con alguna Medalla, sin tener fabrica de Moneda: y aunque éstas hoy no sirven

ven para el comercio; correrian las de los Godos, porque no se conoce entre ellas diferencia de Moneda usual y extraordinaria, pues no tenian gusto para emblemas y elogios particulares de los Reyes. Tarazona no era camino para el que pase de Toledo à Narbona: y con todo eso batió varias Monedas con diferentes titulos de Piadoso y Justo, y diferentes cuños aun en un solo titulo.

MONEDA DE PUEBLO NO CONOCIDO.

OLOVASIO.



Este es monumento no visto hasta ahora, ni imaginado: porque no estando conocido el Pueblo, no podiamos esperar Moneda con su nombre. Tengo presente la original en oro, bien batida, pero mal grabada, con las desigualdades y circunstancias que propone el dibujo en las letras y busto de ambos lados, diversos de todos los demas, como prueba el cotejo. Tambien es particular en los puntos señalados à cada lado del rostro en anverso y reverso, acaso por rudeza del oficial, que intentó poner al fin de la Diadema dos Perlas (como usan otras Monedas) y no acertó à enlazarlas. El sitio de los puntos alude à esto: pero quedaron sueltos sin union.

Lo mas notable es el nombre del lugar OLOVASIO PIVS, cuya expresion declara ser *Olovasio* nombre de pueblo, como en las demas *Toleto Pius* &c. Pero el *ubi* pide un *Magnus Apollo*. Sabese que estuvo en España, ò en la Galia Narbonense, porque solo en dominio del Rey Recaredo (cuya es la Moneda) debe investigarse, y no sirve la alusion de nombre que huviere fuera de los dichos estados. En los Geografos antiguos que he reconocido, no le encuentro: pero mien-

mientras se descubre, propondremos una congetura por la voz. Stefano da en la Betica acia el estrecho los *Olbisinos*: pero aunque alude algo à Olovasio, no afianza nada. Strabon dice (1) que la voz *Ologasis* era de Paflagonia (Region del Asia junto al Ponto Euxino.) Entre Ologasis y Olovasis hay mucha afinidad. De los Godos sabemos que desfiguraron nombres. Sabemos tambien que del Oriente vinieron à España muchos pobladores. ¿ Qué sabemos si entre ellos vinieron algunos que propagaron por acá el nombre de Ologasis? A lo menos puede esto conducir para investigar la antiguedad del nombre de Olovasis en España, pues el sonido alude al pueblo Ologasis del Oriente: y dirémos que *Olovasio* era poblacion de las muy antiguas: pero tuvo, como otras, la desgracia de ser totalmente destruida despues de los Godos, ò bien por infortunios del tiempo, ò por furor de los Africanos. Puede ser que ofrecida al publico la noticia, tenga alguno la fortuna del descubrimiento, por nombre conservado en algun despoblado, como sucede en el de Recopolis. Desde ahora logramos saber que huvo tal pueblo, y que era por entonces (esto es, à fin del siglo sexto) de algun merito, como prueba el haber batido la Moneda. Sabese tambien que el *Piadoso* Recaredo fue aclamado como tal aun donde no conocemos.

DE NARBONA.

NO conocemos Moneda de Recaredo en Narbona: pero es preciso suponerla, por los egemplares repetidos en este libro sobre Monedas antes no conocidas. Narbona tiene à su favor la excelencia de Capital, y la prueba de haber batido Moneda à Leovigildo, que no se conocia hasta ahora. No es creible que no hiciese lo mismo con el Catolico y muy amado Recaredo, de reynado estendido: y asi como apareció la no conocida en Leovigildo, podemos esperar lo mismo en su hijo Recaredo.

No

(1) *Vocabulis* Paphlagonicis abundat: quod genus sunt... *Gasys*, *Ologasys* &c. lib. 12. pag. 553.

CITADAS.

LE Blanc, y Mahudel aplicaron à Recaredo una Medalla, que segun la dibujan, ni es una, ni de Recaredo: porque le Blanc pone al Rey con corona radiata, cosa que no puede autorizarse en Recaredo. Uno y otro convienen en que en el medio del reverso hay una Cruz. Mahudel añade à los lados unas letras MA, y debajo V II. cosa muy agena de los Godos, segun prueban todos los egemplares de este libro. Proponen la cabeza de lado, y no de frente: lo que tampoco estilaron las Monedas de Recaredo, pues desde su padre cesó el perfil, y grabaron de frente las caras. Tampoco convienen en la leyenda: le Blanc dió VICTORIA. AVIOIIV. CONOB. Mahudel VICTORIA CON. OB. MAYII. de suerte que éste no se atrevió à poner lo que el primero, y en el dibujo estampó ꟼNTO à que se sigue una ϽIAAVI, luego una figura que mas parece V. que O, y IIV. A vista de cuyas estrañezas, y ver que no convienen los que manejaron la Medalla, parece estar mal conservada, ò torpemente grabada: lo que no permite aplicarla à Recaredo, cuyas Monedas tienen otro estilo muy diverso: y aun el CONOB cesó en tiempo de su Padre, despues del martirio de Hermenegildo.



Año LIUVA II. 601.

SUcedió à Recaredo Liuva que era hijo suyo, pero no de la Reyna: y aunque la madre no era noble, correspondió el hijo al padre en la bella indole y virtud, que tenia ya manifestada à los diez y ocho años de su edad, en que sucedió al padre, lisongeando las esperanzas del Reyno: pero à los *dos años* se marchitó la flor, quitandole la vida quien debiera dar la suya por él: y hasta el modo fue inhumano, pues le cortó el brazo derecho, para que ni aun muerto man-

mantuviese alli el cetro. Este fue el malvado Witerico, indigno sucesor del buen Liuva.

SEVILLA.



SIN embargo del corto reynado de este Principe, perseveran algunas Monedas con su nombre batidas en diversas Ciudades, y debemos esperar que se descubran otras, suponiendo que las hizo Toledo, aunque hoy no se conocen: pues como Corte, la correspondia no ser menos que otras.

De Sevilla persevera la propuesta, que tiene la particularidad de anteponer al nombre del Rey el tratamiento de D*ominus* N*oster* LIVVA, y le da el dictado de *Pio* ò Religioso, añadiendo el nombre de Sevilla, en que era respetado como tal, y se hizo la Moneda. Morales tuvo una como ésta, pero no estampó ninguna. El presente dibujo es de la que tiene el Serenisimo Señor Infante D. Gabriel: y su vista prueba bien, que no deben aplicarse estas Monedas à Liuva I. porque la fabrica convence por sus particulares circunstancias la diferencia entre aquellas y éstas, como prevenimos arriba.

MERIDA.

✠ DN LIVVA REX .)(. PIVS EMERITA. El busto de frente por ambos lados con Cruz encima de la cabeza.

PRoponen esta Moneda le Blanc, y Mahudel: pero habiendola copiado uno y otro del Gabinete del Rey de Francia, no convienen en el dibujo. Verificase que Merida obsequió al Rey con esta Moneda, dandole el tratamiento de *Dominus noster*, y de *Pio*. Ya notamos que la aplicaron los citados à Liuva I. pero sin razon, porque toda su fabrica

ca y estilo muestra ser posterior à Recaredo, con cuyas Monedas conviene, y no con las de Liuva, de S. Hermenegildo, y las primeras de Leovigildo.

E B O R A.



A Merida siguió Ebora, como practicó en Leovigildo, y Recaredo: y esto puede calificar lo prevenido de que para salvar una Moneda en tal Ciudad, no es preciso suponer transito del Rey, ò suceso particular en ella: pues en éste que reynó muy corto tiempo, no le hay para afirmar que transitase por Ciudades tan distantes como son las de sus Monedas. Existe la presente en el Gabinete del Serenisimo Señor Infante D. Gabriel: y sale ahora primera vez al publico.

Z A R A G O Z A.

LIVVA REX. Su busto de frente con Cruz encima, sobre la qual un semicirculo, como en la ya puesta de Barcelona ,)(. CE :::: C.O:TA IV * Su busto con Cruz encima, y por ambos lados el boton de la ropa al hombro izquierdo, como en la ya dibujada de Zaragoza.

MAhudel dibujó esta Medalla, segunda entre las de Liuva que juzgó primero: pero su dibujo prueba no ser de aquel Rey, por la fabrica, que es toda del segundo, como califica especialmente el boton de la ropa del hombro izquierdo, del mismo modo que la ya estampada de Recaredo en la misma Ciudad de Zaragoza.

El nombre de esta Ciudad le propone en el dibujo al modo de la ya estampada en Recaredo, pero con varios rasgos, que ni son letras, ni puntos: y lo mas estraño es que an-

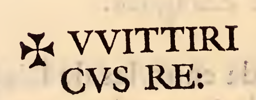
antes de las estampas ofrece un indice de las Monedas Godas, formado tan sin metodo, ni exactitud, que empieza por el numero segundo de Zaragoza, y luego el primero de Merida, dando la inscripcion de ésta en el nombre del Rey à la segunda, donde no hay aquellas letras DN: y el nombre de Zaragoza le pone en el indice CE. ARCOTAIV, cuyas letras AR no hay en el dibujo: y al del Rey le quitó una V en el indice: de suerte que no puede contarse de seguro con el indice y dibujos de aquel Autor.



Año. WITERICO. 603.

DEsde el tiempo de Recaredo manifestó Witerico en Merida un genio muy inquieto, mezclandose en la traicion alli ideada contra los Catolicos: pero creció despues su infidelidad, quitando ingrata y cruelmente la vida al joven Rey Liuva: y el que entró mal en el Solio, prosiguió del mismo modo, acabando infelizmente, pues le quitaron la vida, y arrastraron el cuerpo con ignominia, segun asegura S. Isidoro. Asi pagó la sangre del inocente, aunque tarde, pues vivió *siete años*: y en ellos batieron varias Ciudades Monedas con su nombre, como se vé en las siguientes.

TOLEDO.





✠ TOLETO
PIVS

S. Ildef. de Alcala.

EL nombre de este Rey se escribe indiferentemente con E, *Wittericus*, y sin ella *Wittiricus*. La presente Moneda no tiene E. pero previene el Ilmo. D. Antonio Agustin (hablando de Toledo en el Dialogo septimo) que la hay tambien con E. *Wittericus*: y asi la verémos en Sevilla. Lo mas comun es la I: pero todas convienen en duplicar la T.

y

y el ponerla sencilla D. Antonio Agustin, puede ser descuido del copiante: aunque tambien he visto diseño con sola una T. lo que si corresponde al original, fue cuño diferente: pero no adoptaron las Ciudades aquella ortografia. Toledo, como Corte, batiria prontamente Moneda con nombre del nuevo Rey Witerico, luego que fue colocado en el Trono: y segun lo prevenido, abrió diversos Moldes. En la presente puso el Grabador dos puntos despues de la E de REx, para suplir la X. que otras veces omitian, contentandose con la ✠ siguiente, y en el reverso tendió la S de PIV∽ para llenar el espacio de la circunferencia.

S E V I L L A.



MOrales en el libro 12. c. 10. puso HISPALI PIVS con aspiracion, que de suyo añadió, pues no la hay en las Monedas originales. Añade que el nombre del Rey se pone con I. y no con E, como en la dibujada: y si es asi batió Sevilla cuños diferentes: y confirma ser indiferente el uso de nombrarle Witericus con E, ò Witiricus con I: pero todas convienen en duplicar la T, *Wittericus.*

Sin embargo de ser el Rey malvado, tuvieron las Ciudades el respeto de darle los elogios acostumbrados de *Religioso*, y *Justo*: cuyo egemplar puede servir contra los que ponen para estos titulos sucesos correspondientes à ellos: pues à Witerico, que no era nada religioso, y segun algunos Autores le quitaron la vida, sospechando queria volver à introducir el Arianismo, no le habian de llamar *Pio*, ò *Religioso* las Ciudades de Toledo, Sevilla, Merida, Tarragona &c. en virtud de sucesos de Religion practicados en ellas por la piedad del Rey. Corresponden pues à estilo de dictados politicos. De la presente tengo cuños materialmente diversos.

ELIBERRI.

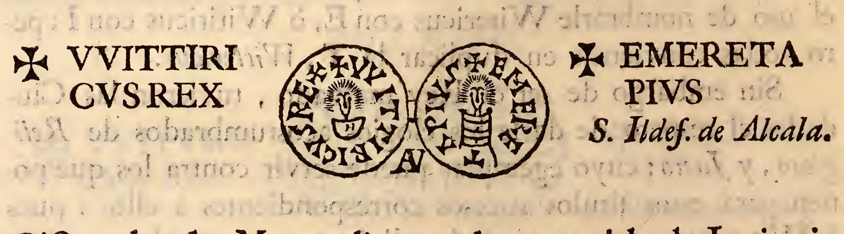


Ser.Sr.Inf.D.Gabriel.

AHora sale primera vez à luz esta Moneda. El nombre del Rey no tiene E, pero la T. es doble. El de la Ciudad ELIBERRI tiene dos RR, y sin S en el fin. Intitula Piadoso al Rey, sin que huviese congregado ningun Concilio: y esto sirve contra los que exponen por Concilio aquel dictado: pues ni Witerico, ni otros los congregaron, y con todo eso los intitulan Pios, porque éste con el dictado de *Justo*, era el tratamiento usado en las Monedas de los Godos, sin que suenen jamás los de *Felix*, y *Optimus*, que tal vez se las ha atribuido, pues solamente constan en las Imperiales, no en las Goticas.

PROVINCIA DE LVSITANIA.

MERIDA.



S. Ildef. de Alcala.

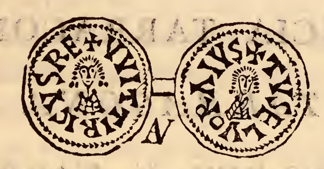
COmo las dos Metropolis precedentes, asi la de Lusitania obsequió, ò sirvió al Rey batiendo esta Moneda de oro, no poniendo ninguna E en el nombre del Rey, y usandola en el de la Ciudad, donde no correspondia: pues siendo el nombre verdadero EMERITA, puso EMERETA. Aqui habia tratado Vviterico quitar la vida al Santo Metropolitano Masona, para volver à introducir la heregia: pero despues de

en-

ensalzado à la corona, se olvidó la Ciudad de la traicion, y le honró con el dictado de Pio, ò Religioso, mirando al honor de la Magestad, y no à la calidad de la persona. Faría puso Emerita, donde ésta dice Emereta: ò bien porque él corrigió de suyo la letra, ò porque huviese cuño con esta diferencia: pero creo ser por su arbitrio, como el haber estampado *Witericus*, donde la original de Merida pone Wittiricus sin E. y con dos T.

E B O R A.

✠ VVITTIRI
CVS RE
☽

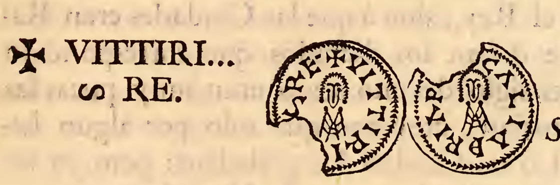


✠ IVSTVS
ELVORA
✳

EBora, Ciudad de Lusitania, batió tambien Moneda, que tengo en oro con el nombre del Rey, escrito VVITTIRICVS, despues RE, sirviendo de X la Cruz inmediata. Pero no le dió el elogio de Pio, sino el de Justo, que era el dictado usado por esta Ciudad en todas sus Monedas ya propuestas: y esta no la conoció hasta hoy el publico. Autoriza la variedad de escribir el nombre del Rey sin E, como practicó la Lusitania.

C A L I A B R I A.

✠ VITTIRI...
ᔕ RE.



CALIABRIA
P...
Ser.Sr.Inf.D.Gabriel.

LA Ciudad de Caliabria estuvo cerca de Ciudad-Rodrigo, y llegó à ser Episcopal en tiempo de los Godos, poco despues de este Rey, como tenemos probado en otra parte. (1) Por ahora iba ya sobresaliendo, y quiso hacerse visible, batien-

(1) *Tomo 14. de la España Sagrada. Trat 43. Cap. 1.*

tiendo una Moneda con su nombre y el del Rey, como muestra la presente. Esto prueba que el pueblo antes obscuro, sin mencion en Geografos antiguos, fue creciendo en vecindario y caudales, con Familias deseosas de honor, que eximiendo el lugar de la Diocesi de *Viseo* (donde pertenecia en tiempo de los Suevos) lograron ennoblecerle con fueros de Ciudad, y Sede Pontificia. Esto no lo consiguieron en tiempo del presente Rey: pero la Moneda prueba, que iba ya creciendo en reputacion, y no la perjudicaria para sus pretensiones, tener grabado el nombre en letras de oro en este monumento.

PROVINCIA TARRACONENSE.

TARRAGONA.

✠ VVITTERICVS REX. .)(. TARRACO PIVS. Su rostro por ambos lados.

AMbrosio de Morales lib. 12. cap. 10. dice que vió Moneda de oro de este Rey en la forma propuesta, y con E en el nombre: pero que no se puede entender el motivo de intitularle PIVS, ò Religioso, siendo tan malo como fue. Discurre que no habiendo podido salir con volver la heregia, se fingió muy catolico, y dió alguna muestra desto en Tarragona. Pero ya vimos, no ser necesario recurrir à tales muestras de Religion en el Rey, sino à que las Ciudades eran Religiosas con él, y le daban los dictados que correspondian al Solio. Como en el siglo decimo sexto eran muy pocas las Monedas que se conocian, creyeron que solo por algun hecho particular en tal ò tal Ciudad las grababan: pero ya vemos que era comun à todas las casas de Moneda.

ZARAGOZA.

✠ VVITTIRI CVS REX ☽



✠ CE: AR: C· O: TA IV.
Calvelo.

MUchas pruebas tenemos para suponer Monedas de cada Reynado en Ciudades principales donde no se conocia ninguna, pues vemos las muchas que se descubren cada dia en tales pueblos, como sucede ahora en esta de Zaragoza, de que antes no habia precedido noticia. Los bustos tienen el boton del Manto real à la izquierda: y el nombre de la Ciudad prosigue con algunos puntos en lugar de letras, y añadió uno entre la G y la O, de *Cesaragosta*, donde no debia. Todo esto prueba el poco esmero de los Grabadores, pues en el punto despues de la C, parece tiraron à formar la G. y no acertaron.

PROVINCIA NARBONENSE.

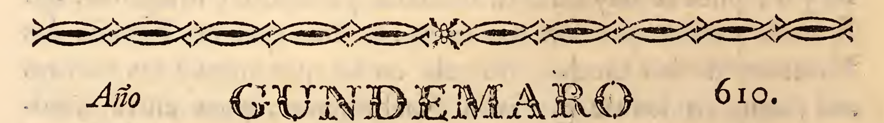
NO anda publicada ninguna Moneda de Witerico en Narbona: pero debemos creer que la batió, como en otros Reyes, pues la hay en otra Ciudad que era su sufraganea. En Francia parece que son tan raras, ò mas que en España las Monedas de los Godos, no solo en lo que mira à las batidas acá, sino en las de la Galia Narbonense, pues entre nosotros se conocen mas Monedas de Narbona, que en la Francia. Acerca de las demás Ciudades sufraganeas à Narbona, y sugetas à los Reyes Godos, no parece creible que dejasen de batir alguna Moneda, como Narbona, y otras Ciudades de España. Los Obispados de *Agatha*, *Biterris*, *Carcasona*, y otros, pendian de los Reyes de España, en la conformidad que los demás pueblos de sus Dominios. Sabese que una Ciudad de aquellas, fuera de Narbona, batió Moneda à este Rey Witerico. La de *Nimes* las hizo antes de los Godos. Creible

ble es que no las omitiese en este Imperio: pero la incuria habrá ocasionado el que no las conozcamos, dejandonos con sola la esperanza de que la nueva diligencia las descubra.

BITERRIS.

✠ VVITTIRICVS REX. Su busto .)(. PIVS BITTERRI. El mismo busto. *Oro.*

EL ilustre Claudio *Buterue* refirió asi esta Moneda en su rara y preciosa obra de Monedas de Francia pag. 179. (1) sin grabar el dibujo, que era mas proprio de su Obra, que otros puestos alli de Toledo y Barcelona. Esta es la unica conocida entre las Ciudades sufraganeas de Narbona, batida en *Beziers*, hermosa Ciudad del Languedoc, cuyos Obispos venian à los Concilios Nacionales de Toledo en tiempo de los Godos, y es una de las que el Rey Vamba recobró en la rebelion del Tirano Paulo, como refiere en su Historia el Arzobispo de Toledo San Julian. Por el egemplar de esta Ciudad Biterense sospechamos que Nimes, Carcasona, y otras Ciudades Episcopales de la Narbonense, batirian algunas Monedas con nombre de los Reyes Godos: pues asi lo promete el hecho de Biterris, y la practica de otras muchas Ciudades: pero hoy no se conocen, dejandonos en sola la esperanza.



Año GUNDEMARO 610.

MUerto Witerico eligieron los Godos à *Gundemaro* en el año de 610. hallandose fuera de la Corte: pero las grandes prendas que le hicieron amable, commovieron el Reyno, arrastrandole à Toledo para no faltar à la aclamacion de tal Prin-

(1) *Recherses curieus des Monoyes de France depuis le commencement de la Monarchie. Par Claude Bouteroue Conseiller en la Cour des Monoyes. Fol. A Paris 1666.*

Principe, que mereció viniesen à recibirle San Isidoro, y los Metropolitanos de Merida, Tarragona, y hasta el de la Galia Narbonense. Pero tuvieron el dolor de gozarle poco tiempo, muriendo à los *dos años.* Sin embargo perpetuaron las Ciudades su nombre en algunas Monedas.

TOLEDO.

NO conocemos ninguna con nombre de Toledo: pero esto prueba la incuria y abandono que ha reynado en conservar semejantes monumentos: pues habiendo sido Gundemaro gran Protector y Defensor de la Santa Iglesia de Toledo, habiendo alli fabrica de Moneda, y no habiendose descuidado otras Ciudades; no es prudentemente imaginable omision en la Corte. Podemos lisonjearnos que con la actual solicitud se vayan descubriendo otras nunca vistas.

SEVILLA.

✠ GVNDEMA
RVS RE



✠ ISPALI
PIVS.
Ser.Sr.Inf.D.Gabriel.

BUen informe parece tuvo Sevilla sobre el nombre del Rey que estampó en la Moneda, poniendo GVNDEMARVS, y no *Gundemirus* (ò *Gondemarus*, como proponen otras) El Gundemarus es el que ha prevalecido, y dice el Señor Perez (Obispo que fue de Segorbe) constar asi por las Monedas y Manuscritos. Los Entalladores poco diestros, formaron la G como C. pero desde Leovigildo vemos ser efecto de rudeza, el confundir estas letras, pues tal vez se halla C en lugar de la G de Leovigildo. Aqui añadió el Oficial otra prueba de su poca habilidad, grabando las SS al reves, en que tuvo muchos compañeros, no solo en España sino fuera. En el REX omitió el X, por seguirse la ✠ que grababan pa-

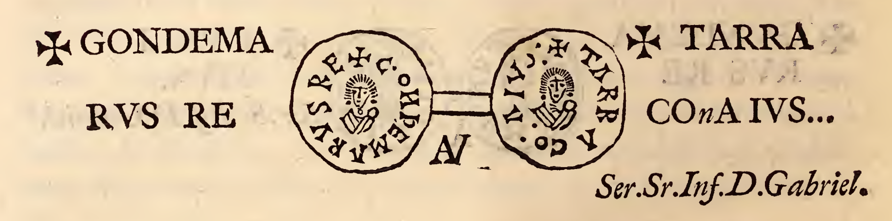
parecida à la letra. Persevera la Moneda en el Gabinete del Serenísimo Señor Infante Don Gabriel.

ELIBERRI.

GVNDEMARVS REX .)(. PIVS ELIBERRI. Su rostro de frente por ambos lados. *Oro.*

MOrales vió, y descubrió esta Moneda en el libro 12. cap. 11. en la conformidad que va propuesta: y nota que el verdadero nombre de la Ciudad fue *Iliberi*, y aqui le escribieron corrompido en *Eliberri*. Pero acerca del nombre vease lo dicho arriba sobre las Medallas Romanas, donde constan las dos RR. y los Godos solo alteraron la primera letra mudando la I en E. aunque tal vez la hallamos sin una ni otra, como vimos sobre Recaredo.

TARRAGONA.



Ser.Sr.Inf.D.Gabriel.

LA ilustre Tarragona batió tambien prontamente sus Monedas, grabando diversos Troqueles, sino hay equivocacion en la citada por D. Antonio Agustin, Dialogo 7. n. 1. pues alli hay difererencia de la presente, conviniendo en GONDEMARVS (y no Gundemarus) como en la siguiente. Puede ser que la Provincia Tarraconense, como mas retirada de la Corte, no tuviese tan individual noticia del nombre, y unos pronunciarian Gondemarus, otros *Gun*. Lo cierto es, que estas originales ponen O: y aunque la primera letra no es G. sino C. parece quiso el Grabador escribir G, denotada por el punto añadido à la C. En el reverso puso puntos en lugar de letras, como practicaron los de Zaragoza, y Tarazona. Dieron

ron aquì al Rey el elogio de *Justo*, como las otras Ciudades el de Piadoso: porque à estos dos redugeron los Godos los dictados de sus Reyes desde Recaredo en adelante. Por la N de Tarracona pusieron dos puntos: y el IVST*us* no tiene mas que las dos primeras siguiendose à IV un semicirculo en lugar de S, y luego los dos puntos, que equivalen à T: porque despues de IV no podian poner mas que las restantes para IVSTVS, segun prueba la practica de los Godos.

Z A R A G O Z A.

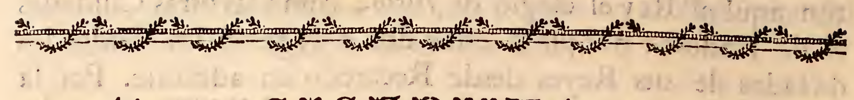
✠ GONDEMA
RVS RE

✠ CE*s*AR*a*GO*s*
TA IVO

Real Acad. de la Hist.

SIguió à su Capital Zaragoza, batiendo esta Moneda en oro con el nombre de GONDEMARVS, grabada al reves la D: y en la primera letra C, que para ser G, debia tener el punto abajo, le puso arriba. En el reverso prosiguen los dos puntos por S, y por A. El dictado del Rey es como en la precedente, IV*stus*: pero à la V sigue un circulo O, que en la otra no tiene mas que la mitad, y debe reducirse à rudeza del Grabador: pues el que en el nombre de la Ciudad puso dos puntos por S, bien pudo en el dictado figurar un pequeño circulo, para indicar con aquel punto que despues de IV faltaban las restantes de IVS*tus*, ò tirar à llenar el espacio con lo que mejor le pareció, pues luego verémos en la de Baeza de Cindasvinto otra figura mas estraña por final. Convienen estas dos Monedas en poner el boton, ò fibula del ropage del Rey en el lado izquierdo, como vimos en la de Recaredo en Zaragoza.





Año SISEBUTO. 612.

POR la temprana muerte de Gundemaro eligieron los Godos à *Sisebuto*, dignísimo sucesor, como prueban los elogios con que le celebró San Isidoro. Reynó ocho años y medio: y quedó su nombre perpetuado en las siguientes Monedas.

TOLEDO.

✠ SISEBV TVS REX



✠ TOLETO PIVS

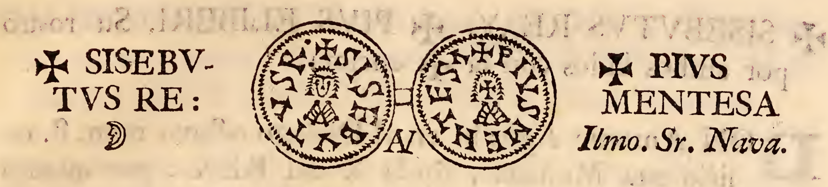
Ser. Sr. Inf. D. Gabriel.

NO tardaria Toledo (como Corte) en batir Moneda con nombre del nuevo Rey: y en efecto persevera en oro, y anda ya estampada en Mahudel, como una de las conservadas en el Real Gabinete de Francia, donde vemos (como aqui) puesto el PIVS con la S. tendida, para llenar el campo de la circunferencia. Este dictado de *Pio*, ò Religioso, le mereció particularmente Sisebuto: pues zeló la Religion en tanto grado, que excedió en el modo, obligando con fuerza à los Judios à que recibiesen la Fe, que debe ser abrazada libremente, como propone el Concilio quarto de Toledo, refiriendo este caso de Sisebuto.



MEN-

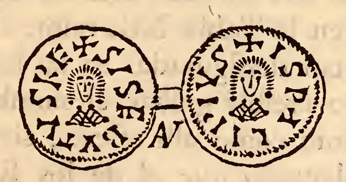
MENTESA.



YA vimos en Recaredo el nombre de *Mentesa* en su Moneda de oro: ahora empieza à verse en el publico la que antes no se conocia con su nombre y el de SISEBVTVS: sin tener para el REX mas que la R con dos puntos (en lugar de E) y luego la ✠ por X. Danle al Rey el titulo de *Piadoso*, sin que en ninguna (fuera de Lusitania y Tarragona) conozcamos el de Justo (como variaban en otros) acaso por ser tan notoria aquella prenda, que no dejaba libertad para nombrar à otra. De este Rey Sisebuto tenemos una carta escrita al Obispo de Mentesa. (1)

SEVILLA.

✠ SISEBV-
TVS RE



✠ ISPALI
PIVS
*

SEvilla, como tenia Fabrica de Moneda, era preciso que perpetuase el nombre del Soberano: y asi lo practicó batiendo la presente en oro, y dandole el elogio de PIVS por todas letras. Todas las Monedas convienen en escribir con B el Sisebuto.

ELI-

(1) *Tomo 7. de la España Sagrada, Apendice 4.*

ELIBERRI.

✠ SISEBVTVS RE .)(. ✠ PIVS ELIBERI. Su rostro por ambos lados con la ✠ encima.

DON Antonio Agustin en el Dialogo octavo num. 8. refirió esta Moneda, sin la X del REX, por quanto (como en otras) equivalia à ella la Cruz inmediata puesta sobre el busto del Rey, como en el dibujo precedente. En el reverso no cita mas que una R. y son dos en las originales y copias mas puntuales.

PROVINCIA DE LUSITANIA.

MERIDA.

SISEBVTVS REX .)(. EMERETA PIVS. El busto con la ropa variada en ambos lados, como en la de Recaredo. *Ant. Agustin.*

LE Blanc dibujó esta Medalla con las letras referidas: pero Mahudel en la Tabla XII. num. 18. y 19. reprodujo aquella y otra tan desfiguradas en las letras de los reversos, que no parece creible grabar el nombre de la Ciudad tan desfiguradamente como alli ofrece, siendo el tiempo de Sisebuto mas adelantado que el de los Reyes precedentes. Pero esto prueba haber batido Merida Monedas de alguna variedad en tiempo de Sisebuto. Faría dice tenia una de oro con EMERITA PIVS. D. Antonio Agustin pone EMERETA, E por I n. 13. y acaso Faría puso de suyo la I. pues con ella cita la precedente de Agustin que tiene E.

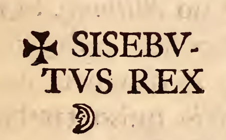
EBO-

E B O R A.

DN SISEBVTVS REX. El busto del Rey .)(. Una Cruz de parte à parte. En medio CIVITAS EBORA. Al rededor: DEVS ADIVTOR MEVS. *Plata.* Resende.

Esta rarisima Medalla tiene à su favor la autoridad de Andres Resende, Eborense, que en la Respuesta à Morales dice haberse hallado alli en el año de 1560. algunas Monedas de Plata con las letras y tipos referidos. Todo el reverso es muy estraño entre las Monedas de los Godos: pues no vemos, ni en las restantes de Ebora, ni en toda Lusitania, ni en las de fuera, tipo semejante al de DEVS ADIVTOR MEVS (*Dios es en mi ayuda.*) Tambien es sin egemplar la voz EBORA entre los Godos, que usaron firmemente el de ELVORA, como prueba este libro: ni suena en sus Monedas CIVITAS. La letra de *Deus adjutor meus* la debemos suponer decretada por orden del mismo Rey, que pasaria por alli: pues el Fabricante de la Moneda no se propasaria à esta novedad sin orden superior. Tuvo este Rey alguna particularidad con la Provincia de Lusitania, pues le batió mas Monedas que à ningun otro, en lo que hoy conocemos.

O T R A.





IVSTVS
ELVORA
Calvelo.

Esta es conforme al estilo de los Godos, y no la precedente. Esta tiene tambien la circunstancia de existir original en el Gabinete del Prebendado Calvelo, y en el del Señor Junco Pimentel: y hasta ahora no estaba conocida.

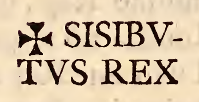
EGI-

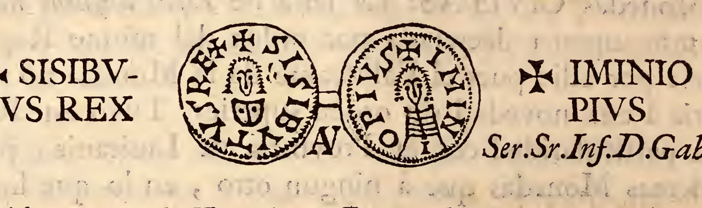
EGITANIA.

SISIBVTVS REX .)(. PIVS EGITANIA. El busto por ambos lados de frente, con Cruz encima. *Oro.*

LE Blanc estampó SISIBVTVS: Mahudel tambien: pero puso E por B. y K por R en REX. Lo principal es el nombre de la Ciudad EGITANIA, que viene de lo antiguo, pues se lee en Inscripciones Romanas, aun con variedad en la ortografia, como notamos en el Tomo XIV. de la *España Sagrada*, Tratado 47. por haber empezado aqui el Obispado que hoy está en la *Guarda*. El lugar se llama *Idaña*, al occidente de *Coria*. Esmeróse en batir Monedas à los Godos, y este es el primer Rey en las que conocemos.

EMINIO.


✠ SISIBV-
TVS REX



✠ IMINIO
PIVS
Ser.Sr.Inf.D.Gabriel.

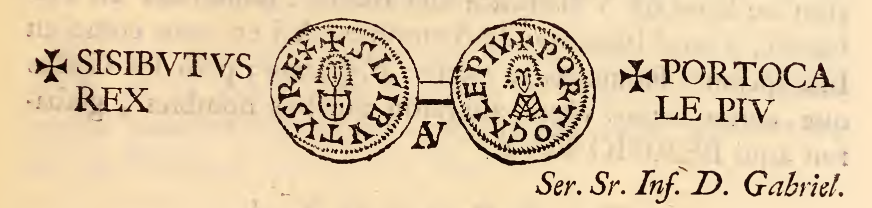
HAblamos ya de Eminio en Recaredo, cuya moneda puso AEMINIO. Aqui no grabaron el diptongo, ni la E, sino I, como en la segunda silaba del Rey, que por las demas memorias sabemos llamarse *Sisebuto*, y no *Sisibuto*. Si no le pronunciaban de ambos modos, corresponde reducir al Grabador aquella letra, disculpandole por la distancia de la Corte; y acaso en la primera letra de *Eminio* quiso tambien poner E, y no formó mas que la perpendicular, que sola ofrece I. Severin Faría la estampó con E en la segunda silaba del Rey, SISEBVTVS RE, y en la primera de la Ciudad, EMINIO, sin prevenir otra cosa: y en esta suposicion fueron cuños diversos, corrigiendo en uno lo que notaron en el otro.

PRO-

PROVINCIA DE GALICIA.

NO hemos visto Moneda de Braga (que era la Metropoli de Galicia) mas que la citada en Leovigildo. Ahora se han descubierto algunas de esta Provincia en Ciudades menos afamadas que Braga: y no es creible que quando éstas batian Moneda à Sisebuto, se descuidase la Capital, que sabia batirlas, como convence el hecho de Leovigildo. Al modo pues que en nuestros dias han aparecido las que no debiamos esperar; corresponde suponerlas en Braga, y desear que se descubran asi en este Rey, como en Recaredo, que reynaron mas años que los otros.

PORTO.



Ser. Sr. Inf. D. Gabriel.

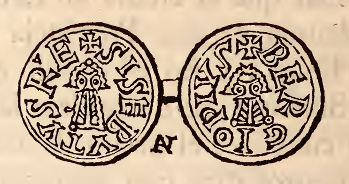
EN este Rey empieza à oirse en las Medallas el nombre de la Ciudad de *Porto*, escrita aqui PORTOCALE, cabeza del Condado que despues entregó el Rey D. Alfonso Sexto al marido de su hija Doña Teresa, y luego subiendo de Condado à Reyno, tomó nombre de *Portugal* por esta Capital. Fue Sede Episcopal, de que tenemos publicado el Tomo 21. de la España Sagrada: y la presente Moneda es insigne comprobacion del nombre escrito no con G, sino C, *Portocale*.

Creible es, que las Ciudades menos principales, donde no consta sino una Moneda, la batiesen por motivo particular: pues el no ser cabezas de Provincia, ni ver indicios de tener casa de Moneda, inclina à reducir la que hay à suceso de algun motivo en este Rey: ò à lo menos puede admitirse en éstas el recurso comun de los Autores (que suponen en ca-

cada Moneda algun favor del Rey à la Ciudad) mientras los efectos no obliguen à que reconozcamos otra causa.

BERGIO.

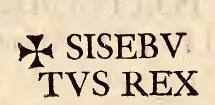
✠ SISEBVTVS RE

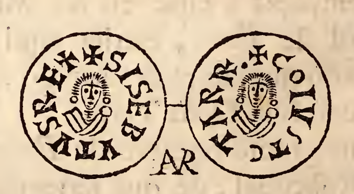


✠ BERGIO PIVS
*

PErtenecia Porto à la Provincia Bracarense ù de Galicia, dentro de la qual se incluye el *Bierzo.* De este hay tambien Moneda, antes no conocida, pero conservada en mi Estudio, y empezada apublicar en el Tomo XVI. de la España Sagrada, cap. 4. donde vimos que *Bergido* fue poblacion no lejos de Villafranca del Bierzo, nombrada en Ptolomeo, y en el Itinerario de Antonino. Asi en estos como en Inscripciones Romanas se escribe *Bergidum*: pero los Godos que, como hemos visto, alteraron muchos nombres, grabaron aqui BERGIO PIVS.

TARRAGONA.


✠ SISEBVTVS REX

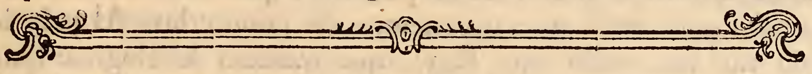


TARR.CO IVSTo
*

NO conociamos hasta ahora Moneda de Sisebuto en Tarragona: pero ya la hay de oro en mi Estudio, como prevenimos en el Tomo 24. de la España Sagrada: y esto debe tenerse presente para no empeñarse en excluir lo no descubierto, que consiste en la incuria, y no en omision de los antiguos. Por lo mismo debemos suponer haber batido Moneda *Zaragoza*, aunque no se ha visto, porque teniendolas antes y despues de Sisebuto, no hay motivo para excluirlas

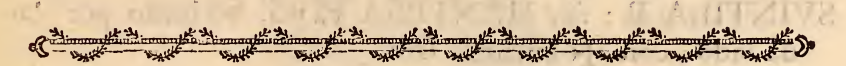
en

en un Rey tan amado, y de reynado no corto. El modo de nombrar aqui à Tarragona es irregular, porque no dice *Tarracona* (como otras) sino TARR.CO, con punto despues de las RR, como supliendo la A. y à diferencia de todas las demas Ciudades dió al Rey el dictado de IVSTO en esta terminacion, que es la practicada hoy en Castellano. Puedese recelar si aquel pequeño circulo que parece O (en Co, y To) equivale à punto, como en diccion no escrita por entero, donde el punto sirve de prevencion para suplir lo omitido, pues en el To no es mas que semicirculo, y en ambas partes es el caracter mas pequeño que el dibujo presente. En esta suposicion querrian poner TARR*a*C*ona* JVST *us*. La ropa tiene la fibula à la izquierda.



RECAREDO II.

A éste aplicaron algunos las Monedas que quisieron: pero ya vimos sobre Cordoba en Recaredo, que no tuvieron bastante fundamento, pues quedó niño quando murió su Padae, y vivió pocos dias.

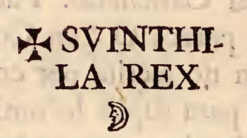


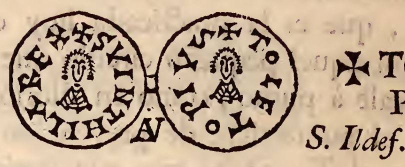
Año SUINTHILA 621.

MUerto Sisebuto, y à pocos dias despues el hijo Recaredo, reynó *Suinthila*, primer Señor de toda España, excluidos los Imperiales: pero reynó tan mal, que sus mismas maldades le obligaron à retirarse del Trono à los diez años: y luego le condenó el Concilio quarto de Toledo, presidido por S. Isidoro, que escribió la historia de los Godos en el año quinto de este Rey, y dice tenia admitido al consorcio del Reyno à su hijo *Riccimiro*, el qual con el padre, madre, y tio fue excluido, y privado de bienes, honores, y sociedad con los Godos, segun refiere el citado Concilio. Perseveran algunas Monedas con su nombre.

POVINCIA CARTAGINENSE.

TOLEDO.





✠ TOLETO
PIVS
S. Ildef. de Alcala.

NO cunociamos hasta ahora Meneda de este Rey en Toledo, y era preciso suponerla aunque no se conociese, como califica el hecho de la presente, que sirve tambien de prueba para otras que suponemos sin conocerlas. Al principio no fue malo este Rey, que mereció le elogiase San Isidoro: pero aunque lo huviera sido, no excluye la calidad de la persona el hecho del comercio, como vemos en malos Reyes, de quienes hay Monedas.

MENTESA.

SVINTILA R: .)(. MENTESA PIVS. Su busto por cada lado, con ✠ encima. *Oro.*

EN el Dialogo octavo de Medallas n. 4. puso Don Antonio Agustin la Moneda que dice tenia en oro, como va alegada, donde no tiene H el nombre del Rey, usado en otras: y previene el Sr. Perez, Obispo de Segorve, que en unas tiene aspiracion, y no en otras. Lo comun es tenerla: y no me acuerdo que la usasen los Godos, sino en lance semejante, esto es, despues de T, y de C, porque en el Griego hay caracteres que incluyen la aspiracion (Θ *th*, y X *ch.*) En el REX suplieron la E con dos puntos, y el X con la Cruz, como muestran varios dibujos.

PRO-

PROVINCIA DE LA BETICA.

SEVILLA.

✠ SVINTHI-
L·A RE



✠ ISPALI
PIVS.
*

AL modo que en Toledo no constaba Moneda de este Rey; tampoco se conocia en Sevilla: pero ya pareció en bella conservacion, y buen oro. El Grabador fue liberal en poner puntos: uno despues de la L. de Suinthila, y otro despues de *Pius*, solo porque quiso, pues ninguno era necesario: y esto prueba la licencia que se tomaban por su arbitrio.

CORDOBA.



AQui pusieron el nombre con H. y dos puntos en lugar de A. en Suinthila. Por la Cruz, que figuraban encima de la cabeza, hay una estrella de seis rayos: y en el reverso sirve por D (de *Cordoba*) el *delta* griego, asi como luego veremos otro caracter de aquel alfabeto, Θ, que parece afectaban los Entalladores: todo por su arbitrio sin otro misterio.

D. Antonio Agustin cita (*Dial. VIII. num. V.*) una de *Plata* en este Rey con CORDOBA TOPRM. que dice tenia muy gastadas las letras, y de mala mano. Pero no hay que fiar en pieza mal conservada. Le Blanc y Mahudel (si dibujaron bien) ofrecen otro cuño, con la A de Suinthila;

con

con Cruz encima de la cabeza, donde la mia tiene estrella; y sin delta en el reverso.

B A R B I.

✠ SVINTHI LA RE



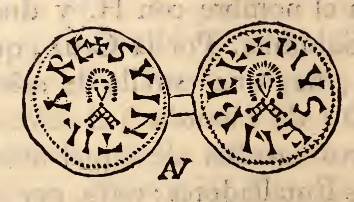
✠ PIVS BARBI

S. Ildef. de Alcala.

TEnemos pueblo antes no conocido en Medallas, que aqui se dice BARBI. El Itinerario de Antonino pone à BARBA en camino de Cadiz à Cordoba, antes de llegar à *Antequera* seis leguas. En el Concilio Eliberitano asistió Januario Presbitero de BARBA. (1) Pero éste no corresponde al de Antonino, sino à otro en territorio de Martos, que se decia Municipio BARBITANO (2), y el mismo *Barbi* consta en una ley del Rey Sisebuto. (3) A éste aplicamos la presente Moneda, por quanto al mismo Rey hizo otra la Ciudad inmediata *Tucci*: y esto prueba que Suinthila tuvo alguna particularidad en aquel territorio, que obligó à los pueblos à felicitarle con tales monumentos, que no constan en otros Reyes. Por esto no podemos establecer aqui, como en otras Ciudades, casa publica de Moneda: y suponemos en estas algun suceso particular, que obligase à labrar esta memoria.

E L I B E R R I.

✠ SVINTI LA RE



✠ PIVS ELIBER

*

AQui grabaron el nombre de SVINTILA sin H, ni X en el REX, por hacer su oficio la Cruz inmediata. La L no tiene formado el angulo, por falta del metal entre la linea

(1) *Tomo* 12. de la España Sagrada, pag. 189. (2) *Alli* pag. 383. (3) *Tomo* 7. *pag.* 104. *In territorio Barbi.*

nea y el punto: y esto fue poca destreza del Oficial, pues en el reverso puso tambien punto en lugar de la linea del angulo recto en la L de Eliberri. Grabó solamente ELIBER, por lo que no consta si debia duplicar la R, ò ideaba ponerla sencilla. Morales grabó ELIBERI, ò porque añadió la I, ò por ser cuño diverso.

TVCCI.

SVINTHIL: REX .)(. IVSTVS TVC:I. El busto por ambos lados con la Cruz encima. *Oro.*

ESTE pueblo fue Colonia de Romanos, y Silla Pontificia de las mas antiguas de España, sita donde hoy *Martos*, no lejos de Jaen. (1) Creese que batió Moneda en tiempo de los Romanos (2): pero en el de los Godos consta por Don Antonio Agustin, Dialogo 8. n. 8. donde la propone como va referido, previniendo que los dos puntos sirven por A en *Suinthila*, por C en *Tucci*, pues estan en lugar de una C, que era doble en TVCCI. Es precioso monumento, por habernos conservado en oro el nombre desta Ciudad: y porque viendo otra Moneda en el comarcano Municipio de *Barbi*, se infiere haber tenido el Rey Suinthila algun suceso en aquel territorio: pues no se descubre fundamento para reconocer casa de Moneda en pueblos que no la muestran.

PROVINCIAS DE LVSITANIA, y Galicia.

TEngo por muy cierto que la Provincia de Lusitania batió Monedas con nombre deste Rey como practicó en otros: pues à lo menos Merida y Ebora no se descuidarian en hacerlo, como las demás Ciudades Capitales, y algunas particulares, que no muestran haber tenido fabrica, como estas la tenian. El Reynado de diez años fue tambien espacio dilatado, para surtir al publico de Monedas.

Lo

(1) *Tom.*12. de la Esp. Sag. Trat. 40. (2) *Vease entre las Colonias*, V. *Tucci.*

Lo mismo podemos suponer en la Provincia de Galicia, viendo à Braga con fabrica desde Leovigildo. Pero la incuria nos priva hoy de lo que despues irá apareciendo.

PROVINCIA TARRACONENSE.

TARRAGONA.

✠ SVINTHILA RE. ✠ TARR·CO PIV.

✠ SVINT.IHILA RE ✠ TARR♆CO IV:TO





ABrió Tarragona en este Reynado diferentes Quadrados, en especial si los originales corresponden à las copias dadas por diversos Autores: pues Morales refiere una que dice TARRACO PIVS, y el nombre del Rey Suintila le pone sin H. todo lo qual es diverso de la aqui estampada. Antonio Agustin (1) escribe el nombre del Rey con H, y el reverso es TARR: COTA IVX. En otra pone PIVS. TARR. ✠CO. Mis originales son diversas: la primera, SVINTHILA RE. y Cruz encima de la cabeza, que parece no sirve para completar el REX (como en otras) pues hay punto despues de la R: pero el que en el reverso puso punto para la segunda A de TARR*a*CO, y para la S de PIV*s*, no se embarazaria mucho en ponerle por X.

El Grabador de la otra anduvo mas liberal: pues en SVINTHILA añadió despues de la T punto y I, dejando el H entre dos II, y para REX hizo que la Cruz sirviese de X. En el reverso para la segunda Λ de TARRaCO, puso una ♆ con tres lineas en el medio (à modo de ramillete) y en el dictado de *Justo* dió IV:TO. Todo esto corresponde al Grabador, y no al Magistrado de la Ciudad, à quien perte-ne-

(1) *Dialogo* 7. *n.* 1.

necia señalar los dictados (de Piadoso, ò Justo) mas no el modo de la entalladura. El dictado mas comun en las Ciudades fue el de *Pio*: pero la Tarraconense usó el de *Justo*, mas que otras, como se vió en *Sisebuto*, que aclamado Piadoso por todas las demás Ciudades (à excepcion de Ebora) Tarragona le dió titulo de *Justo*. Al presente Suintila le aplicó uno y otro, Piadoso, y Justo. Pero el nombre de la Ciudad no tiene aqui (como en Sisebuto) mas letras que TARR*a*CO, quando las demás ponian TARRACONA, ò Tarracota: y à vista de que no usaban el primer caso, sino el ultimo, podrémos creer que denotaron éste, dejandole abreviado: pues en las presentes hay vestigio de punto despues del CO. significando que faltaba algo, y era el NA. Pero despues verémos *Tarraco*, y *Narbo*, en quien vinieron à parar, quando dejaron los dictados, y usaron antes de dejarlos.

Los bustos tienen la ropa igual, terciada de la izquierda à la derecha, con la fibula en el brazo izquierdo, que era el estilo de Tarragona, y Zaragoza.

ZARAGOZA.

SVINTHILA REX .)(. CE: AR: CO: TA IVX. Los bustos del Rey. *Oro.*

ESTA es la que propuso Don Antonio Agustin, creyendo ser de Tarragona: pero toda es de Zaragoza (como las ya estampadas) con el mismo estilo de poner puntos por letras CE*s*AR *a*CO*s*TA: y en IVS*tus*, X por S. Aqui vemos comprobado que la Tarraconense, à excepcion de otras Provincias, usó mas el titulo de *Justo*, que el de Piadoso. Yo recelo que la Moneda original no puso IVX con X, sino IV*stus*, y que el X era la Cruz puesta sobre la cabeza, como en el Rey siguiente: pues tengo un dibujo con IVS.

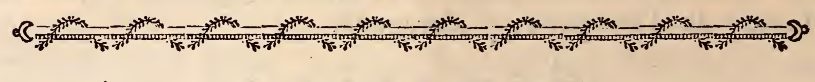
TARAZONA.

✠ SVINTHI-
LA REX
☽



✠ TIR. A: ONA
IVS.
Señor Velasco.

ANduvo liberal en puntos el Grabador: porque despues de la tercera letra del reverso TIR*asona* puso punto entre la R. y la A, donde no se necesita. Despues de la A, suplió con puntos la S que omitió: y al fin de IVS *tus* grabó el punto, que puede denotar lo que falta. La ✠ de encima del busto del reverso tiene un semicirculo, que puede reducirse à gusto del que le hizo. Sabemos que Tarazona batió Moneda con nombre de Suintila, de que antes no se conocia ninguna.



Año. SISENANDO 631.

DIsgustados los Godos del mal gobierno de Suintila, dispusieron pasase à Francia *Sisenando*, pidiendo Tropa al Rey Dagoberto, que la dió, por ofrecerle Sisenando la gran copa de oro guarnecida de piedras preciosas, que el Patricio Æcio dió al Rey Godo Turismundo. Llegando à Zaragoza estas Tropas se agregaron à ellas los Godos, y alli coronaron à Sisenando, (1) que reynó bien por cinco años, menos unos quince dias: y perseveran varias Monedas con su nombre.

TO-

(1) *Cæsaraugustam Civitatem cum Sisenando accesserunt, ibique omnes Gothi de Regno Spaniæ Sisenandum sublimant in Regnum.* Chron. Fredegarii, & Aymon lib. 3. c. 25.

TOLEDO.

✠ SISENAN DVS REX



✠ TOLETO PIVS

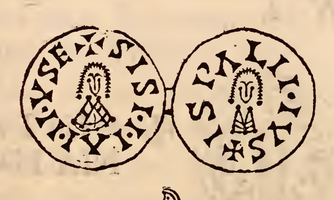
RECONOCIDO Sisenando por sucesor en el Trono, empezaron à batirse Monedas con su nombre, como correspondia: y Toledo nos ofrece la presente, de que labró varios cuños, poniendo en otra el REX con X, en cuyo lugar sirve aqui la Cruz. Intitulanle PIVS, como acostumbraba en todas las Monedas que conocemos desde Recaredo: por lo que no es necesario recurrir al Concilio quarto (congregado por él en su año tercero) en vista de usar el mismo dictado en Reyes que no juntaron Concilios, y que no hay motivo para decir que la Corte estuvo tres años sin batir Moneda al nuevo Rey. En PIVS puso el Grabador la S tendida, para llenar el espacio de la circunferencia, como prevenimos arriba.

SEVILLA.

✠ SISENANDVS
Ser. Sr. Inf. D. Gabr.



✠ ISPALI PIVS
Señor Velasco.





POCO afortunado fue este Rey en sus Monedas, pues se reducia à una de Toledo la conocida, y ahora vemos aqui otras en Ciudades nunca vistas. La primera es de Sevilla, que como Capital de la Betica batió Monedas de oro con nombre de Sisenando y de la misma ISPALI. El Grabador fue poco habil: pues en la E de Sisenandus, no puso mas que

la linea perpendicular con un punto, y otro para la N; y lo mismo para la D, y en el reverso para la P de PIVS. En lugar de la R. de REX, puso E. La Cruz que todos colocan sobre la cabeza, éste la puso debajo en el reverso, empezando por alli la leyenda: cosa que no tiene egemplar. Otra rareza es, que parece de cobre sobredorado, en que tambien es única. Pero asi los yerros del Entallador, como la materia, los corrigió Sevilla en la otra de Oro.

Creible es, que no faltase *Cordoba*, segun los egemplares de las Ciudades antes no conocidas en este Rey, y ya se han descubierto. Tales son las siguientes.

M E R I D A.

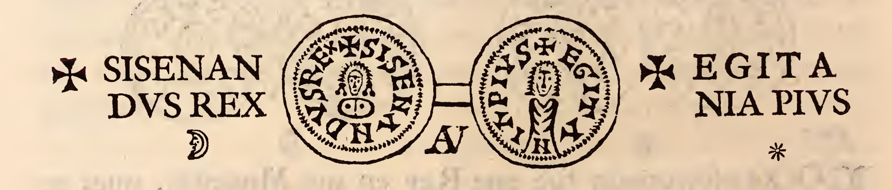
✠ SISENAN DVS REX
☽



✠ EMERITA PIVS
Ser.Sr.Inf.D.Gabriel.

TAmpoco habia noticia de que Merida huviese batido Moneda à Sisenando, como ya conocemos: y por lo mismo podemos suponer que las batiese Ebora, donde habia fabrica de Moneda. Todas estas proponen el dictado de PIVS, que era el mas usado entre los Godos, como uno de los mas recomendables.

I D A Ñ A.



BUena prueba de lo que acabamos de decir acerca de Ebora, es la presente, antes no conocida: pues Ebora mas sobresaliente Ciudad, no sería menos diligente en la materia. Tiene la particularidad esta Moneda de no usar ninguna abrevia-

viatura, ni servir la Cruz mas que para principio de la leccion, ù honrar con ella la cabeza del Rey, sobre la qual está grabada. Los bustos son desiguales, y el del reverso tiene otra particularidad de bajar unas lineas hasta meterse entre las letras, como muestra el dibujo, cuya vista es la mejor explicacion. Esto se vé en otras desta Provincia de Lusitania, como representan las estampadas en Mahudel sobre Merida y Egitania, y aqui verás lo mismo en otras. Esto puede aludir à que el Manto Real tuviese manga en punta, ò que el Entallador quisiese representar el busto, no en el ayre, sino estribando en firme.

Todas estas Monedas, antes no conocidas, prueban lo mucho que nos falta por descubrir, y quanto se adelantará con solo una mediana diligencia: pues debemos creer que no faltarán en *Tarragona*, à vista de la siguiente en Zaragoza.

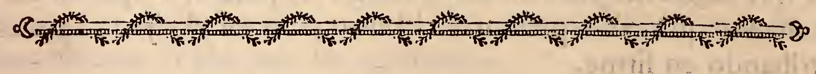
ZARAGOZA.



NO se conocia Moneda deste Rey en Zaragoza, como ni en otras Ciudades, donde es preciso suponerlas, por haber sido Rey muy aplaudido, como muestra el Concilio quarto de Toledo: y si aun los malos Reyes nos ofrecen Monedas; no las debemos excluir en los buenos, porque estos publicos instrumentos del comercio no penden de prendas personales, para excluir Moneda, quando el Principe es malo, y pueden acrecentarse quando es bueno: asi en Tarragona y Tarazona suponemos alguna deste Rey: pues el no haberse descubierto, no lo impide, como prueba la presente, antes no conocida, y ya existe en mi Estudio.

Vimos que en Zaragoza empezó Sisenando à ser reconocido por Rey. Esto pudiera haber movido à publicar alguna memoria que perpetuase el suceso: pero no tenian gusto, ni mi-

miró à ello la Moneda presente, batida sin alusion à tal cosa, sino como una de las que hemos visto en otros Reyes, sin variar en el dictado de *Justo*, con que los titulaba. Solo tomó el Entallador la licencia de poner una estrella por X del REX, y sobre la Cruz del reverso un semicirculo (como los que cercan el rostro) con punto à cada lado. Nada de esto es misterioso, como no lo es haber grabado al reves la Ɑ de SISENANƊVS, y poner puntos en lugar de letras.



Año CHINTILA 636.

COnfunden algunos el nombre deste Rey con el de *Suintila*, al qual tambien desfiguran; pero las Monedas de uno y otro muestran la diferencia. El presente reynó *quatro años escasos*, y con todo eso congregó dos Concilios en Toledo, quinto, y sexto.

TOLEDO.

✠ CHINTI LA REX



✠ TOLETO PIVS ♆

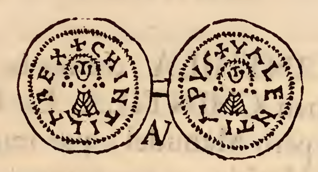
San Ildef. de Alcala.

MAhudel estampó una Moneda de Chintila en Toledo (Tabla 13. n. 1.) pero con poco esmero, y no corresponde la Tabla de los dibujos con el Indice de las Tablas. El nombre del Rey tiene H despues de la C. y no despues de la T, donde otros la ponen, quitando la primera. Esto muestra que no habia firmeza en la ortografia. El Grabador no pudo llenar el circulo de la Moneda con TOLETO PIVS, aunque tendió la S, y añadió otra figura, à modo de ramo, para no dejar vacío. Algunos dicen haberse batido esta Moneda con titulo de PIVS, por los Concilios, V. y VI. que Chintila congregó en Toledo: pero no puede calificarse aquel mo-

motivo, à vista de que otras Ciudades, donde no huvo ningun Concilio, las batieron con el mismo titulo de *Pius*. La causa fue, hacer Moneda con nombre del nuevo Rey para surtimiento del publico.

VALENCIA.





✠ VALEN-
TIA PVS
*

AParece ahora nuevamente esta Medalla, y aun la Ciudad de *Valencia* empieza ahora à incorporarse entre las demas que batieron Monedas à los Godos, pues no se conocia ninguna con nombre de Valencia. El del Rey es CHINTILA. El adorno que cerca el rostro remata en dos pequeños circulos como perlas. El REX consta de las tres letras: pero en el reverso falta I al PIVS, grabado PVS, aunque dentro de la V se percibe un puntillo, que acaso alude à suplir la I. La grafila es muy igual en medio de toda la circunferencia.

SEVILLA.

✠ CHINTILA REX .)(. PIVS ISPALI. El busto por ambos lados con Cruz. *Oro.* Mahudel.

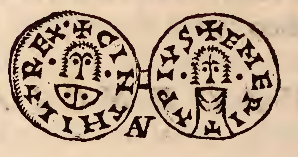
ELIBERRI.

TAmbien podemos decir que Granada batió Moneda à Chintila, pues hay una con su nombre, y por el reverso PIVS I: III : I : I : I, que indican ELIBERRI, aplicando los puntos à las lineas que salen de las perpendiculares. En un Indice hay I : I : II : I : I : I, que es ELIBERI, pues la tercera y ultima letra I, que es pura perpendicular, no tiene puntos: las demas los tienen denotando lo respectivo, que falta en cada una. Tienela el Prebendado *Calvelo.*

ME-

MERIDA.

✠ CINTHI-
LA REX



✠ EMERITA
PIVS
Sr. Velasco.

AQui se grabó CINTHILA, contra la practica de las demas, que ponen CHINTILA. Le Blanc puso EMERITA VICTOR: pero Mahudel, que imprimió despues, no menciona ninguna Merida, acaso porque se habia desaparecido la que habia antes en aquel Real Gabinete. La presente tiene el dictado de PIVS, como en todas las que se siguen, y en quantas preceden despues de Recaredo.

Otro cuño diverso hay ya en el Real Gabinete del Serenisimo Señor Infante D. Gabriel, que en lugar de los puntos puestos aqui al lado de la cabeza del anverso, tiene alli dos estrellitas, y por el reverso faltan aun los puntos.

NARBONA.

✠ CHINTILA REX. Su busto de frente, y sobre él Cruz. .)(. Cruz en medio sobre tres gradas. En el contorno, NARBONA PIV, y luego en lugar de Cruz una estrella. *Oro.* Mahudel.

CReible es que Narbona huviese batido Monedas en los reynados antecedentes, como Capital que era de la Galia, sugeta à nuestros Godos. Batiólas en tiempo de Leovigildo, como vimos arriba: y esto mismo mueve à suponer que continuase en los reynados siguientes, en que habia el mismo motivo: y se puede confirmar por la presente, que aparece despues de intermedio vacante en otros Reyes, y luego vuelve à sonar en Cindasvinto, Ervigio, y Egica. En España no ha empezado todavia el poner la Cruz en el reverso: luego la verémos.

TVL-



Año TULGA 640.

ERA Tulga muy mozo, quando murió su Padre Chintila: pero éste pidió à los Godos, que le sucediese en el Trono, como cumplieron, aunque por poco mas de dos años: pues aunque Tulga era de buena indole, su corta edad dió lugar à algunos desordenes, y los Godos que sin brazo fuerte no se aquietaban, eligieron à otro. Fredegario Autor de la primera parte de su Chronicon (que vivia ahora) dice que retiraron à Tulga, obligandole à que se hiciese Clerigo (1) (como hizo Leovigildo con Andeca ultimo de los Suevos.) No se sabe nada mas de Tulga: pero una Inscripcion de su sepulcro en Santa Leocadia de Toledo, celebra mucho sus prendas, y declara la temprana muerte. La memoria la publicó Erico Pontoppiduno en el Tomo I. de *Gesta Danorum extra Daniam*, pag. 165. y por no conocerla nuestros Escritores, conviene producirla.

Toleti in Ecclesia S. Leocadiæ.

Hac morieris Tulga primæ sub flore juventæ
  Qui multos annos vivere dignus eras.
Indole præclara ceu Titan surgit in Orbem,
  In medio cursu stamina Parca secat.
In te Religio micuit, pietasque, fidesque,
  Pauperibus largus, justitiæque tenax.
Annos qui numeret, juvenem te dixerit esse,
  Virtutes numerans, dixerit esse senem.
Te pueri lacrimis deflent, juvenesque, senesque:
  Urbs Toletana patrem te vocat esse suum.

(1) *Tulga sub tenera ætate Spaniis petitione patris sublimatur in regno... Chintasindus... Tulganem degradatum ad onus Clericatus tonsurari fecit.* Fredegar. cap. 82.

Ad meliora tuo regno Rex regna vocaris,
    Pax ubi continua est, & sine nube dies.
Sorte sepulchrali Tulga Leocadia Virgo
    Associata tibi est, semper amica comes.
Et comes in terris, comes & super æthera fida,
    Gaudet ubique tuo, Rex generose, bono.
Eriperis terris Princeps ut sidera calces,
    Quam tibi virtutes expediere viam.

No hay aqui mencion de haberle quitado el Reyno, ni de obligarle à la Tonsura: pero puede atribuirse el silencio à que reynaba el mismo que le removió, y no debian irritar al reynante.

TOLEDO.

✠ TVLGAN*us* REX ☽



✠ TOLETO PIVS *

COmo Padre dice la alegada Inscripcion que miraba Toledo à su Rey Tulga: por lo que correspondia perpetuar su nombre, aun prescindiendo de tener casa de Moneda: pero la presente no mira mas que al comercio, porque no alcanzaban los Godos à otra esfera de elogios, ni de ingenio. El nombre del Rey es en todas sus Monedas TVLGAN, y no hay N en los muchos que le escriben, aun con variedades, ni en la Inscripcion alegada, que es documento publico. Parece pues que latinizaron la voz, denotando *Tulganus*, y lo denotaron con TVLGAN*us*. En el reverso añadió el Grabador, despues de TOLETO PIVS, unas lineas de V con perpendicular en medio: porque aun tendiendo la S, no llenó la circunferencia, y la cerró con aquella figura. Pudierase recelar si quiso denotar VICTOR: pero la tierna edad y paz del Rey, no lo apoyan, ni en Toledo vemos nunca usado aquel elogio. Parece pues, que solo intentó llenar el espacio con aquellas lineas, porque no bastó la S tendi-

dida : al modo que el Grabador de Toledo en Chintila puso otro signo semejante al fin de *Pius*.

SEVILLA.

✠ TVLGAN*us* RE Ɔ



✠ ISPALI PIVS

Real Biblioteca de Madrid.

A Primera vista me pareció hallarse el nombre de *Ispalis* sin la I inicial, cosa que era muy estraña, pero no sin egemplar: pues el nombre de España se escribia antiguamente SPANIA, sin I, ni aspiracion, como vimos en la Tabla I. de las Medallas en el Tomo I. Pero como en tiempo de los Godos no lo adoptaron, me obligó la estrañeza à volver à reconocer el original, y empieza por I, pero muy pequeña, y la S grande: de suerte que Moneda no tan bien conservada como ésta, podrá equivocar, y por eso lo advierto. Sale ahora primera vez à noticia del publico, porque no se conocia Tulga en Moneda de Sevilla: y todas éstas convienen en la N final de TVLGAN, como tambien en el dictado de PIVS, que fue el mas repetido.

CORDOBA.

TVLGAN*us* RE✠ .)(. CORDOBA PIVS. Su busto con Cruz encima por ambos lados. *Plata.* Biblioteca Real de Madrid.

A Provechose el Grabador de la Cruz puesta sobre el busto para la X de REX que acaba alli (como en la precedente de Sisenando en Toledo.) En el reverso repitió el busto: pero con la estrañeza de formar cuello y ropage de hombro à hombro con una ✠ de suerte que parece una cabeza humana separada del cuello, y puesta en la punta su-

perior de una Cruz. Esto no descubre mas misterio, que rudeza del Grabador: y con todo eso sirve para conocer Ciudades que en el corto reynado de Tulga, le batieron Monedas: pudiendose esperar que vayan apareciendo otras nuevamente.

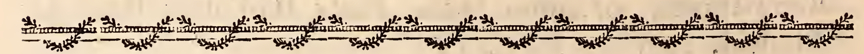
MERIDA.

✠ TVLGAN*us* REX ☽



✠ EMERITA PIVS *Ser.Sr.Inf.D.Gabriel.*

EN efecto despues de escrito lo precedente me llegó dibujo de D. Thomas Calvelo, Prebendado de la S. Iglesia de Malaga, y luego adquirió una original el Serenísimo Sr. Inf. D. Gabriel con el nombre de TVLGAN y EMERITA PIVS: y esto con otros varios egemplares prueba lo mucho que se ocultaba, y podemos esperar se acreciente. Los bustos se diferencian, puesto el primero sobre una como estrella de cinco rayos dentro de un semicirculo, que parece ordenado à cerrar el busto. La figura que alude à estrella de cinco rayos, la verémos repetida en Recesvinto sobre Cordoba, y puede ser indicio de algun lazo de cinta de oro que tuviese el Rey en el cuello, pues la citada alude mas à esto, y asi pertenece à adorno. El busto del reverso es à modo de alas (teniendo en medio la T.) y estriban sobre el circulo de la circunferencia, como para estar en sólido. Esto lo usó varias veces la Lusitania, por gusto de sus Entalladores.



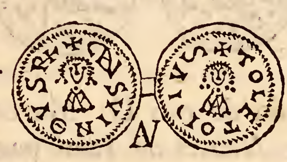
Año CHINDASVINTO 642.

DIsgustados los Godos con la corta edad de Tulga, ensalzaron à Chindasvinto, que era uno de los principales Señores. Viendose dueño de toda España, dió contra el execrable vicio con que los Godos deponian los Reyes, y quitó

tó la vida à quantos conoció mas inficionados en el contagio, desterrando à otros, privados de bienes y de Familia, y poniendo à ésta en custodia de los suyos. Dicese que llegaron à doscientos los Godos de primera clase que mató, y y quinientos los de mediana suerte: con lo que no huvo quien tramase nada contra él. (1) Reynó solo por *seis años y mas de medio*, en que asoció al Trono à su hijo Recesvinto, y con él reynó mas de quatro años y medio, hasta 30. de Setiembre del 653. en que murió.

TOLEDO.

✠ CINDASVIN-
ΘVS REX



✠ TOLETO
PIVS

EL caracter con que empieza el nombre del Rey no es regular. Las pocas Monedas de España que hoy conocemos, no tienen aspiracion en la primera letra, sino CINDASVINTHVS: aqui despues de la C hay un monograma que incluye INDA, y puede alguno suponer H por la linea que une las dos II) pero yo aplico aquella linea à la A unida con la D, sin la qual no hay A, y ésta es mas precisa para Cindasvinto, que la H. Sin embargo escribimos Chindasvinto, por haber prevalecido la aspiracion en nuestros Escritores, y luego la verémos en Moneda de Narbona. Don Antonio Agustin citó esta Moneda (sobre las de Toledo) poniendo CNSVINΘVS ℞: pero no hizo bien en aplicarla à Recesvinto: porque la C y la N no corresponden à este nombre, sino al de Chindasvinto. Para T y H de Cindasvinthus pusieron la letra Θ que equivale à las dos en un caracter: y el Grabador que unió quatro letras en la segunda, tiene aqui disculpa por el corto espacio para largo nombre: y por lo mismo omitió la E de REX, ò si quiso hacer E, y aprovechar-

(1) *Fredegario en la primera parte del Cronicon de su nombre.*

charse para X de la Cruz (como otras veces) no la supo hacer bien. En el reverso no le faltó campo, antes bien le sobró, y para llenar el espacio, no se contentó con tender la S de PIVS, sino que partió la P, separando el semicirculo de la perpendicular. El adorno del rostro remata en triangulos como de tres Perlas.

B A E Z A.





BEATIA
PIVS

TUvo esta Moneda de oro D. Martin Ximena, que la estampó en los Anales de Jaen pag. 87. sin ninguna H, ni mas dictado que el acostumbrado de PIVS, porque no dió valor à los rasgos de X con I en medio, grabados despues de *Pius*, para llenar el espacio, como en la de Tulga con V y otra linea dentro. Ni Tulga ni el presente tuvieron guerra para celebrar Victorias. Si alguno los dió el titulo de *Victor*, sería por dictado honorifico: pero no consta tal elogio. En Chintila y en Tulga vimos que los Grabadores de Toledo llenaron el espacio del reverso con otros rasgos al modo del presente.

C O R D O B A.

DN CINDASVINTHVS RX. Su busto dentro de una Corona como de Mirto, y Cruz encima.

.)(. El busto con figura de X à modo de lazada en lugar de hombros, y pecho, dentro de otra igual Corona: y al rededor, CORDOBA PATR.CIA. *Oro.* Le Blanc.

NO dudo que Sevilla batió Moneda à este Rey, pero no se ha descubierto. La presente tiene enlazadas unas letras con otras, D con N (*Dominus noster*) N con D, y

N

NTH. Le Blanc delineó la Corona, dentro de la qual estan los bustos, con hojas tan delgadas como de Mirto: pero Mahudel no la dibujó asi, sino con circulos como de cuentas de rosario, y propuso dos cuños. Entre los Godos no se conocen Coronas de Mirto, ni de Laurel, sino circulos de puntos en la grafila, y al rededor de los rostros como Perlas. Viendo pues que no convienen los dibujos de los citados, no podemos asegurar tal corona, que acaso fue idea del Grabador poner à los bustos un circulo como el de la grafila, pues asi lo verémos practicado en la Moneda siguiente de su hijo en la misma Cordoba. Ahora suena primera vez en Monedas Goticas el dictado de PATRICIA, que desde el tiempo de los Romanos tuvo Cordoba: y sin necesidad puso el Grabador, despues de la R un punto en lugar de I.

MERIDA.

✠ CINDASVINTHVS RX .)(. ✠ EMERITA PIVS. Su busto por ambos lados. *Oro.* D. Joseph Trabuco, Canonigo de Malaga.

NO se conocia esta Moneda hasta ahora. Tiene la cifra en el nombre del Rey como la primera de Toledo, y tambien el caracter griego en lugar de T y H, y aun el Rex con sola R y X, como alli. Merida como Capital de Lusitania, batió Moneda à Chindasvinto, y lo mismo podemos suponer en otros Reyes, donde no constan: pues el caso presente, y el de otros nuevos descubrimientos, favorecen la suposicion, y aun permiten estenderla à otras Ciudades principales, como Ebora, y Braga: porque repetidas experiencias nos dicen, no poder excluir Monedas por titulo de no conocerse: y la calidad de Ciudades (que muestran tener casa de Moneda) induce à suponer que las batieron, lisongeandonos que luego se descubran.

NAR-

NARBONA.

✠ CHIND:S
VID. RE



✠ NARBONA
P:S
S. Ildef. de Alcala.

DON Antonio Agustin vió esta Moneda, y la citó, no con las dos caras del padre Chindasvinto, y su hijo Recesvinto (como se le ha atribuido) sino con dos caras del Rey, una en cada parte (anverso y reverso) como en todas las precedentes hasta aqui: y leyó bien CHIND*a*SVI*n*D*ũs* RE*x* (1). Asi la hay original en el Colegio mayor de San Ildefonso de Alcala, con el busto del Rey por ambos lados, y Cruz encima. El dictado de PIVS tiene solo dos letras, primera y ultima, con dos puntos entre la P, y la S, que suplen las restantes. Es muy estimable, por las pocas que perseveran de Narbona: y tiene la particular ortografia del nombre como va grabado, con H. y D. en lugar de T. para suavizar la voz, en estilo que hoy usamos de mudar la T. en D. como Toleto, *Toledo*, Emerita, *Merida*, &c. Por acá usaban la T. y solo en la Galia vemos aquella practica.



Año. CHINDASVINTO 649.
CON RECESVINTO.

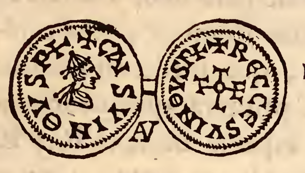
COnsiguió Chindasvinto que los Godos reconociesen à su hijo Recesvinto por sucesor, y le asoció al Trono en 21 de Enero del año 649. desde el qual empezaron à contarse los años de Recesvinto, y no por el de la muerte de su padre (en el de 653.) y desde aquel de 649. reynó hasta el 672,

(1) *Dialogo VI. de las Medallas, n. X.*

672, en que murió à 1. de Setiembre, siendo el total de su Reynado 23 años, siete meses, y once dias: casi cinco con el padre, y solo en los demás. (1)

TOLEDO.

✠ CINDASVIN
ΘVS RX
Ð



✠ RECCESVIN-
ΘVS RX. TOL.
Señor Velasco.

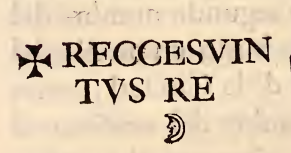
SOLO por relacion de algunos Escritores sabiamos que Recesvinto fue asociado al Trono con su padre: ahora tenemos un documento coetaneo de suprema autoridad, como proprio del Magistrado, que muestra la realidad de haber sido Recesvinto aclamado y reconocido Rey juntamente con el padre, pues batieron Moneda de oro con el nombre de los dos, dando à cada uno el titulo de Rey, cosa hasta ahora no vista, ni oida entre los Historiadores: y esto prueba la utilidad de tales documentos: pues califican unas cosas, y adelantan otras.

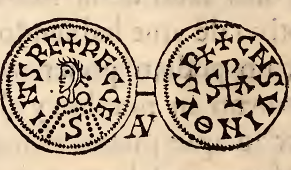
Cesa aqui la poca ingeniosa practica de repetir el busto del Rey por uno y otro lado de la Moneda: y empieza otra particular, con motivo de que habiendo segundo nombre del asociado al Trono, no podian poner su busto en medio del reverso, y en el contorno su nombre y el de la Ciudad, como usaban en otras: por lo que puesto el nombre del asociado al Trono en la circunferencia del reverso, colocaron el nombre de la Ciudad en medio, donde otras (sin necesidad) repetian el busto, y aqui era mas disculpable: porque como eran dos los Reyes, podian estampar segunda vez la figura, como que una era del padre, y otra del hijo. Pero no expresarian la Ciudad donde se hizo, y no tuvieron por bien el omitirlo. La Ciudad fue *Toledo*, y la expresion fue tambien con novedad: pues no pusieron el nombre en linea, ni en semicirculo,

(1) *V. el Tomo* 2. de la España Sagrada. p. 2. cap. 2. §. 3.

sino en una especie de monograma, cuyo centro es una O. de quien salen quatro lineas en Cruz, sirviendo dos para las perpendiculares de T y L: y las otras dos para encadenar las restantes T y E haciendo que la primera vocal (que es la O de *Toleto*) sirva para la del fin, en que acaba *Toleto*: de suerte que una O vale para dos, TOLETO. Esto no fue adoptado por ahora: mas despues prevaleció, asi en Toledo como en otras Ciudades, que pusieron sus nombres en aquella conformidad: pero la primera que conocemos es ésta, quando antes no habia tal especie hasta el Rey Egica, por no haberse conocido hasta ahora la presente: y ya conocemos otro diverso cuño, puesta la T del lado izquierdo del que mira el monograma, no recta como aqui, sino con el pie sobre la E. Tambien se renueva ahora el uso antiguo de poner las cabezas de lado, como vimos en Liuva, en Leovigildo, y en San Hermenegildo. Aquello duró poco, porque el mismo Leovigildo las empezó à grabar de frente, y prosiguió hasta el presente Rey en las que conocemos. Desde éste se hallan de lado, aunque algunas prosiguieron como antes: pero prevaleció el uso de Recesvinto.

SEVILLA.





✠ CINDASVIN-
ϴVS RX ISP.

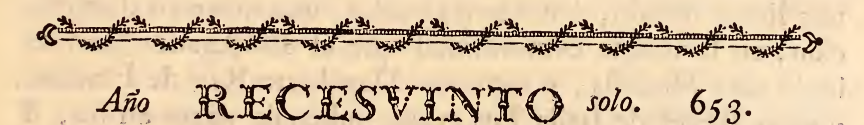
Otro nuevo descubrimiento ofrece esta no conocida hasta hoy, mostrando que tambien Sevilla batió Moneda de Chindasvinto con su hijo, intitulado Rey, y con la particularidad de que no habiendo mas que un busto, le grabaron à la parte de Recesvinto, y no del padre: acaso para mostrar al hijo con las Reales insignias de Manto y Diadema, como que en efecto se hallaba reconocido Rey con este expreso titulo, y posesion de las insignias Reales.

Prosigue aqui el estilo de las figuras, no por frente, sino vol-

volviendo al primitivo de ponerlas de lado : y la presente ofrece otra singularidad de que estando las demás vueltas à la izquierda; solo ésta mira à la derecha : circunstancia reducible al gusto del Grabador (como en las Medallas Romanas, donde unas veces mira la cabeza à un lado, y otras à otro) y al mismo gusto corresponde el no haber formado la primera V de RECCESVINTVS (en cuyo lugar puso un punto) y haber enlazado la T. con la N, y aun tambien la ultima V. y hacer que la Cruz sirviese de X para REX, como practicó en el nombre de CINDASVINΘVS, pues enlazó quatro ò cinco letras en una.

El nombre de la Ciudad (que fue Sevilla) le colocó en el campo interior de la Moneda, al modo de la precedente, en especie de cifra, ò monograma, poniendo en los extremos de la Cruz, las quatro letras caracteristicas SPAL, proprias de ISPALIS, ò SPAL*is*, ò bien suprimiendo la primera I (como se ha visto) ò entendiendola en alguna perpendicular de la Cruz, cuyas lineas sirven tambien para la P, y la L.

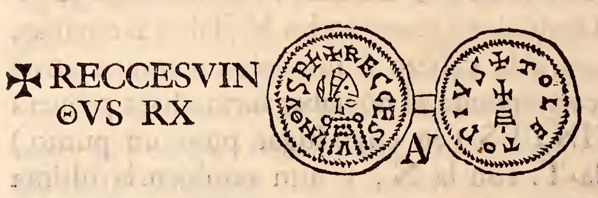
Sabemos pues que Recesvinto tomó posesion del Trono en vida de su padre, como autorizan las Monedas batidas en Toledo y Sevilla: y es creible que lo mismo practicasen las demás Ciudades Capitales, pues huvo tiempo en mas de quatro años que vivieron asociados en el Trono el hijo con el Padre.



Año RECESVINTO *solo.* 653.

MUerto el Rey Chindasvinto en 30. de Setiembre del año 653. quedó solo el hijo Recesvinto desde 1. de Octubre de aquel año, y continuó reynando hasta 1. de Setiembre del 72. en que murió. En el espacio de aquellos 18. años y once meses, entre el 53. y 72. batieron las Monedas de Recesvinto solo : y las que hoy conocemos son las siguientes.

TOLEDO.

✠ RECCESVIN ΘVS RX  TOLETO PIVS ****

DEsde San Hermenegildo no hemos visto Moneda con el rostro del Rey puesto de lado hasta Recesvinto con su padre: ahora vuelve à producirse aquel estilo, que era el de los Emperadores. Tampoco vimos mas que el busto por ambos lados de la Moneda: ahora empieza el de poner la Cruz en el reverso, ocupando el centro, para que se lleve la atencion y el culto. La cabeza del Rey tiene Diadema, pero no *Ténias*: lo que mas corresponde à incuria del Grabador que à estudio del Magistrado, pues las verémos despues. El nombre de *Reccesvinthus* pone el TH con el caracter griego Θ, que ocupa menos: y por el corto espacio que deja el nombre largo, abrevió el REX, haciendo un monograma de R y X, como antes en Chindasvinto. La nueva disposicion en los reversos, omitida la repeticion de los bustos, y colocada en medio del campo la señal de la santa Cruz, se adorna con tres lineas debajo, à modo de gradas, que suben en disminucion, en la misma conformidad que el Emperador Justino batió una Medalla, y sigueron Dagoberto Rey de Francia, y otros Reyes de Italia. Las gradas suben de abajo arriba, à fin que ceda en honor de la santa Cruz la elevacion que tiene en lo mas alto. Debajo puso un punto el Entallador, porque quiso, y falta en otros tres cuños diferentes que tengo: dos con tres gradas debajo de la Cruz, y otras dos con quatro: las letras ya mayores, ya menores: y lo mismo en los brazos de la Cruz. En una de tres gradas hay despues de PIVS un punto entre la S y la circunferencia: lo que fue arbitrio del Grabador, pues falta en las demás: y entre éstas hay cinco cuños diferentes, que publican haber casa de Moneda.

RE-

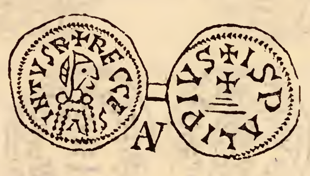
RECENSVINTHVS .)(. TOLETO. IVSTVS.

MOrales puso asi una Moneda (lib. 12. c. 40.) y puede recelarse yerro del Entallador en el nombre del Rey, pues añade N despues de la segunda E, y omite una C, que es doble en las demás Monedas. El dictado de IVSTVS es tambien diverso, porque las conocidas usan el de PIVS. Algunas veces se hallan tan mal formadas estas letras, que se duda, y puede el que no va muy despacio, leer un dictado por otro.

Don Antonio Agustin dice en el Dialogo VII. que en algunas Medallas deste Rey hay al pie de la Cruz, HI. lo que atribuye al principio del nombre HI*spania*: pero estas son las tres rayas de las gradas, que miradas de lado, pueden imaginarse HI.

SEVILLA.





✠ ISPALI
PIVS
⁂

CON el busto tambien de lado, y en el reverso la Cruz sobre tres gradas, grabó Sevilla esta Moneda: pero el nombre del Rey no tiene (como en otras) H despues de la T, ni el caracter griego Θ que equivale à las dos. Pero otra le tiene en Mahudel Pl. 12. n. 24. En aquel dibujo hay la particularidad de que la cabeza está vuelta à la derecha, y todas las demás miran à la izquierda (como va aqui dibujada.) Despues en la plancha siguiente n. 5. pone otra con el rostro à la izquierda, sin Θ ni H, la T sola, en esta forma YECꓘSVINTVS, cuya quarta letra es K al reves, y Le Blanc que estampó antes esta Medalla, no la dió asi. Pero prescindiendo de si estos Escritores procedieron con exactitud, podemos admitir que Sevilla abrió diversos Troqueles para batir Moneda deste Rey: pues en otra hay entre PIVS y la

✠

✠ una O con rayos, que en Ervigio está entre la ✠ y la I de ISP*ali*. Y batió tambien la siguiente:

R.CCISV.NT.S.R· .)(. Cruz sobre tres gradas: y en el contorno, ISPALI PIVS. *Oro.* Junco Pimentel.

EN lugar de varias letras pusieron el punto: y el nombre, que en la segunda silaba tiene E, se halla aqui con I. por no acabar de formarla bien el Entallador.

Otra tiene despues de ISPALI PIVS una Estrella, y su forma es una O con rayas en el contorno, al modo de la de Sisenando en Zaragoza. *Oro.* Serenísimo Señor Infante Don Gabriel.

CORDOBA.



Señor Velasco.

EN la primera está el nombre de RECCESVINTVS sin H, unida la T en la N: pero en el reverso omitió el Grabador en la voz PATRICIA la primera I. El rostro del Rey le formó de frente muy toscamente: pero tuvo la gracia de poner al rededor un circulo de puntos (mencionado sobre la precedente de Cordoba) y el mismo repitió en el reverso. Otra tiene un rostro el mas bien formado que he visto entre los Godos, puesto de frente, y en el reverso hay otro (no Cruz como en las demás) con una especie de lazo en Cruz, como si el Rey tuviera en el cuello una cinta con lazada, segun representa el segundo dibujo: ambos con circulo de puntos entre

la

la figura y las letras. La voz PATR:CIA tiene puntos en lugar de la primera I. En la tercera Moneda pusieron el busto de lado, y añadieron al nombre, en lugar de la T, el caracter griego, que la incluye con el H. Tambien corrigieron el yerro de la otra sobre PATRICIA: y no pusieron el circulo de puntos que en las dos precedentes: pero el oficial grabó algunos en las gradas, y tres à un lado, uno al otro, como para no dejar el campo en blanco, solamente por su arbitrio, sin grabar otros tales al otro lado de la Cruz: pero en otra de S. Ildefonso de Alcala hay punto à cada lado: en otra del Señor Junco hay à cada lado dos puntos: y lo prevenimos para manifestar la parte que los Grabadores se tomaban en la entalladura por su gusto, mas que por orden del Magistrado. Esto mismo se ha verificado en el presente siglo, en que los Grabadores de la plata redonda pusieron dos puntos à cada lado del Blason, y en la Moneda nueva de este año de 1772. no ha quedado ninguno, por no tener oficio, y juzgarse mas ayroso el campo despejado. Morales ofrece otro cuño con PATR.CIA, (1) sin I despues de la R, suplida sin necesidad con un punto, que ocupa lo correspondiente à la I. En S. Ildefonso de Alcala, la hay con enlace de T y R en PATRICIA, lo que prueba mucha repeticion de Troqueles en Cordoba.

MERIDA.

RECCESVIN⊙VS ℞. Su busto, como en la tercera que precede .)(. EMERITA PIVS. Cruz sobre tres gradas. *Oro.*

LE Blanc dibujó esta Moneda mencionada antes por Morales, y por D. Antonio Agustin. Mahudel la reprodujo y añadió otra en que salieron al reves las letras de EMERITA PIVS, por haberlas grabado al recto el Entallador. El Serenisimo Señor Infante D. Gabriel tiene cuño diverso, puesta-

(1) *Ambrosio de Morales lib.* 12. *cap.* 30. *y* 40.

ta la Cruz sobre quatro gradas. Recesvinto reintegró à Merida en los limites que los Suevos aplicaron à Braga: (1) pero no pende de esto el titulo de Pio, ni por el Concilio celebrado en Merida: pues Braga que fue la despojada, y no tuvo Concilio, batió en la misma conformidad otra Moneda.

EGITANIA.



PRevaleció ya desde Recesvinto el uso de poner en el campo del reverso la Santa Cruz, como simbolo el mas sagrado de que deben preciarse los Catolicos. Ya vimos en Sisebuto el nombre de Egitania, correspondiente à la Provincia de Merida: aqui se lee EGETANIA, porque los Godos usaron mucho la E por I. pero no prevaleció, como en Eliberri, y asi la veremos al fin con I, Egitania. Pero lo mas es que Faría estampó esta Moneda con EGITANIA, y dice que el nombre del Rey tenia el T griego, aunque él dibujó el latino. La presente tiene la letra griega Θ, que equivale à las latinas TH. pero como no dice Egitania, sino *Egetania*, resulta que si Faría estuvo bien informado, era cuño diverso.

BRAGA.

RECCESVINΘVS ℞. Su busto. .)(. BRACARA PIVS. La Cruz sobre gradas. *Oro.*

MOrales puso en *Braccara* dos CC. pero una sola Don Antonio Agustin. (2) Este dice que la cabeza tenia barba y cabellos largos, y parece (dice) que trae un casco por

(1) *Concilio Emeritense tit.* 8. *España Sagrada Tomo IV. Trat.* 3. *cap.* 4.
(2) *Morales lib.* 12. *c.* 40. *Ant. Agustin Dial. VIII. n. XII.*

por celada. Morales pone tambien la cabeza con armadura, en la de Cordoba: pero los dibujos propuestos muestran que no es asi. La Diadema que corta la vista del pelo, parece deja un casco: pero es el cabello con la cinta por medio. Braga ha sido desgraciada en sus Monedas ocultadas las mas. Pero debemos suponerlas, y esperar que se vayan descubriendo. La presente prueba tener casa de Moneda: pues sin haber Concilio en Braga, y habiendola quitado este Rey la extension que tuvo su Metropoli (como digimos sobre Merida) batió Moneda en la misma conformidad que otras Ciudades: porque esto como monumento publico del comercio, y los dictados puestos aqui à los Reyes, no penden de funciones Eclesiasticas.

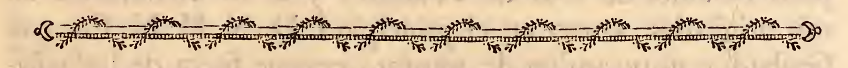
TARRAGONA.

✠ RECCESVIN⊙: R. El busto del Rey .)(. En medio Cruz con gradas: en el contorno. ✠ TARRACO PIV. *Oro.*

ASI la propone D. Antonio Agustin, Dialogo VII. n. I. y dice falta la S de PIVS. En el nombre del Rey hay puntos por VS, y el REX tiene sola la R. que juntarian con la X de la Cruz.

ZARAGOZA.

DEbemos suponer aqui Monedas, por ser reynado largo, y tener fabrica esta Ciudad, como prueban las de otros Reyes, ya alegadas.



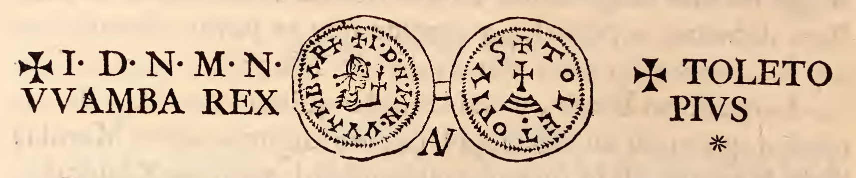
Año WAMBA 672.

EN el mismo dia en que murió Recesvinto obligaron los Godos à Wamba à que aceptase el cetro, à que se resistia. Gobernóle desde primero de Setiembre del 672. hasta

14. de Octubre del 680. en que se retiró : y fue de notable piedad, muy acreedor à este titulo con que le aclaman las Monedas.

TOLEDO.

✠ I· D· N· M· N· VVAMBA REX



✠ TOLETO PIVS *

A Los 19. dias despues de electo vino à Toledo el Rey, y fue ungido con visible aprobacion del Cielo, pues salió de su cabeza un vapor en figura de coluna, y una Abeja, como asegura S. Julian Arzobispo de Toledo. Visiblemente nos representan tambien las Monedas su piedad, empezando ahora la nueva, y devota leccion de I*n* D*ei* N*o*M*i*N*e* (suplidas con puntos las letras aqui añadidas) y especialmente en la aptitud con que propone el busto de lado con una Cruz en la mano derecha, como que aquel era el mas precioso cetro de que se preciaba este Monarca. Tiene corona en la cabeza, y muestra bien las Tenias de la Diadema. Morales cita sobre las letras al Maestro Alvar Gomez, que propuso I. D. N. N. entendiendo *In Dei Nomine*, y que al nombrar à Dios no hay una N. sola, sino tres, para denotar la Santisima Trinidad. Pero esto es efecto de poca integridad en aquella Medalla, y no mucha experiencia en tales monumentos, que forman la M y N con las perpendiculares gruesas, y las diagonales delgadas, muy poco perceptibles en Monedas no bien conservadas: por lo que Morales puso N antes de la B de Wamba, y es M ciertamente en mis originales, como en el principio I. D. N. M. N. Fue este Grabador muy amigo de puntos: porque fuera de los señalados en las letras, puso uno sobre la ✠ que tiene el Rey en la mano, y otro debajo de las gradas de la Cruz en el reverso. Hicieron diverso cuño con F en lugar de ℞, si no se equivocó D. Antonio Agustin. Le Blanc, y Mahudel no ponen Cruz en la mano del Rey : y asi la hay tambien en es-

ta

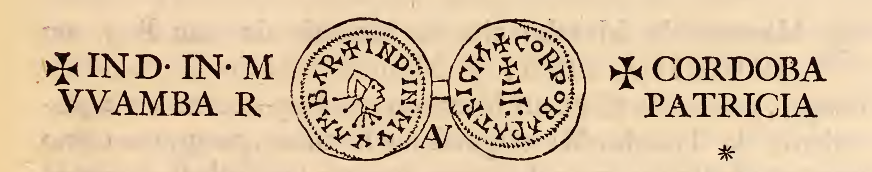
ta Real Biblioteca de Madrid, que es diferente cuño, y aun hay otro con Cruz en la mano, pero busto diverso y sin punto debajo de las gradas. *Junco Pimentel.*

SEVILLA.



DON Antonio Agustin cita una en que solo pudo leer VVAMBA ℞. y de la otra parte cita ramo pequeño y una Cruz con estrella de siete rayos, y ISPALI PIVS. Aqui hay estrella de seis rayos, pero no ramo. (despues le verémos en Monedas de Egica.) El IN DEI NOMINE le abreviaron con puntos, y usaron el Delta griego. La Corona muestra puntas de rayos. Las Tenias rematan en perlas. Sabemos pues que Sevilla batió Monedas de Wamba con diferentes cuños.

CORDOBA.



AQui pusieron el *In Dei Nomine* con letras en diversa conformidad, IN D*e*I N*o*M*ine*, y la Corona y Tenias de la Diadema tienen otra disposicion, sin Cruz en la mano del Rey. Debajo de las gradas del reverso puso el Entallador de Toledo un punto: pero el de Cordoba puso dos. Treinta años ha que Cordoba no ofrece ningun dictado à los Reyes: pues desde Tulga no pone en sus Monedas el de *Pius*, que antes usaba, ni vuelve à oirse mas, continuando con el nombre solo de la Ciudad CORDOBA PATRICIA desde Chindasvinto. Los que interpretan el PIVS de las Monedas

por algun suceso de Piedad en las Ciudàdes que expresan tal elogio, y el de IVSTVS por hecho de Justicia; deberán decir que desde Tulga ningun Godo hizo en Cordoba gracia, ni Justicia, pues en ninguna Moneda de quantas conocemos pusieron los dictados por donde dicen se entienden tales hechos: y si los practicaban en otras Ciudades, no hay motivo de excluir à Cordoba. Mejor es excluir aquella interpretacion, no probada por ninguno: y decir que los reversos, donde sobre el nombre de la Ciudad hay algun elogio del Rey, denotaban tratamiento politico con que era celebrado en tal Ciudad, contribuyendo à expresarle el ver que el nombre solò del pueblo no llenaba la circunferencia de la Medalla: por lo que Cordoba luego que usó el dictado de PATRICIA, omitió el de PIVS.

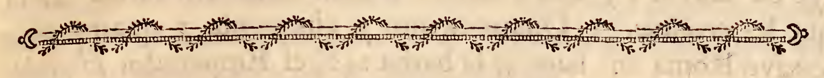
MERIDA.



AMbrosio de Morales cita la Moneda de este Rey con EMERITA PIVS, y Manuel Severin Faría la estampó, poniendo Cruz en la mano del Rey, como en la precedente de Toledo. Mi original no la tiene, porque es como muestra el dibujo: pero debemos suponer, no solo la citada de Faría, sino acaso otros moldes diferentes, que se irán descubriendo: pues las Capitales, como tenian casa de Moneda, variaban los Quadrados, ò Troqueles.

Tambien podemos suponer Moneda de este Rey en Ciudades donde hoy no se conocen, como Tarragona, Zaragoza &c. porque tenian oficina, y el Rey vivió en el Trono mas de ocho años.

ER-



Año. ERVIGIO 680.

REtirado Wamba del gobierno, le sucedió el Varon ilustre Ervigio que reynó desde 21. de Octubre del año 680. hasta 15. de Noviembre de 687. siete años y 25. dias: en cuyo tiempo se batieron las Monedas siguientes.

TOLEDO.

✠ IN D. N. M. N. ERVIGIVS ℞ ✠ TOLETO PIVS



Real Biblioteca de Madrid.

AMbrosio de Morales dice que vió Monedas de oro del Rey Ervigio, en que de ambas partes está su rostro, y de la una dice: ERVIGIVS REX: de la otra TOLETO PIVS. Hoy no conocemos tales Monedas de rostro por ambas partes, sino solo por una, y Cruz en el reverso, como tambien las mencionó D. Antonio Agustin en el Dialogo septimo. Varias veces previene este ilustrisimo Escritor, que el rostro figurado en las Monedas tiene *barbas*; y es asi. La presente es la primera que se ofrece à la Vista, no porque antes no la usasen nuestros Reyes, como otros, sino por falta de industria en los Grabadores, pues quando ponian de frente las figuras, era muy dificil para ellos dibujar bien las barbas, segun muestra el efecto de su poca industria aun quando ponian los rostros de lado.

Las barbas eran signo de autoridad, compañeras de la prudencia, y del vigor, miradas por los antiguos con respeto, en tanto grado que al mismo Jupiter le efigiaban barbado: y para hacer injuria grave à algun personage, bastaba el cortarle la barba, como hizo el Rey Hanon con los Embajadores

res de David, y éste mandó se detuviesen en Jericó hasta que les creciese. (1) Quatrocientos y cinquenta y quatro años estuvo Roma sin hacerse la barba: (2) el Emperador *Hadriano* volvió à criarla, (3) y prosiguieron los mas hasta Constantino. Entre los Emperadores de Constantinopla refiere Cedreno que *Mauricio* se hacía la barba à la moda Romana: (4) pero Focas y Heraclio, que le sucedieron, muestran barba larga en sus Monedas. Los *Longobardos*, que reynaban ya en Italia por aquel tiempo, publican en su nombre el mismo estilo; y siguiendo el antiquisimo y actual de Emperadores, y de Reyes, no estrañarás ver à los nuestros con barbas.

SEVILLA.



✠ I· Δ·IN· M
ERVIGIVS RX

✠ * ISPALI
PIVS *Plata.*
*

AHora vemos nuevo modo de representar el rostro del Rey, no de lado, sino de frente como antes: y éste parece ya rostro humano. El pelo muestra unas como trenzas, ò bucles, y remata por los extremos en dos lineas. En la Inscripcion de I*n* D*e*I N*o*M*ine* puso el Grabador por D latina el Delta griego: y al pie de las gradas de la Cruz, tres puntos (en el reverso) con una pequeña estrella antes de ISPALI, à fin de llenar el ambito del contorno: porque las muchas letras de la primera parte le obligaron à hacerlas pequeñas, para que cupiesen en circulo tan corto: y formadas à proporcion en el reverso, donde era menor el numero de letras, quedaba algun espacio, y le llenó con la estrella, como otros tendian la S de PIVS, ò ponian puntos, ò diversas lineas.

Esta es de plata, mas rara que las de oro, en que anda co-

(1) *Paralipom.* 1. *cap.* 19. (2) *Plin.* 7. 59. (3) *Dion* 68. *pag.* 777.
(4) *Mauricius... barbam Romano more tondebat.*

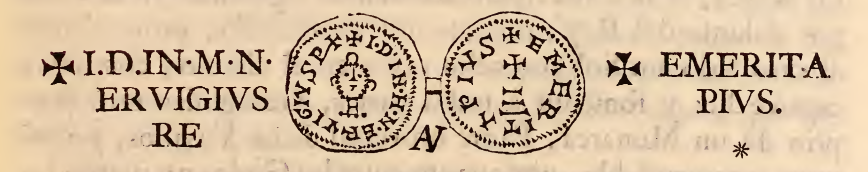
conocida: y abrieron diversos cuños: pues otro pone en lugar de la Estrella una O con rayos al rededor, al modo de la ya citada de Recesvinto en la misma Sevilla.

CORDOBA.



MEnciona esta Moneda Don Antonio Agustin en el Dialogo octavo num. V. con alguna diferencia de letras en las de I*n* D*ei* N*o*M*ine*: pero añadiendo acerca de la cara del Rey, que su formacion es tan mala, *que mas parece un vaso de agua.* Esto indica mala conservacion en el metal: pues el rostro no es mas estraño que otros, sino menos malo: de lado, y con barbas: pero no figuraron bien el pelo de la cabeza, y la Diadema es como en los bustos de frente. Cordoba prosigue en el dictado antiguo de PATRICIA, omitiendo por él los que otras Ciudades aplican à los Reyes, de Piadoso, ò Justo, porque no cabia todo, y no quiso desprenderse del suyo, por ser muy honorifico.

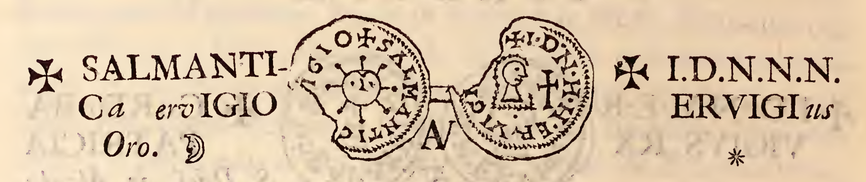
MERIDA.



PRosigue el busto de frente, pero de un modo no visto: porque tiraron à presentar el rostro con las dos orejas: y sobre la cabeza figuraron otra cosa que por el sitio promete denotar Corona. En el pescuezo parece hay collar, y debajo remata el busto en linea de quatro puntos, que pueden aludir à perlas: y todo el rostro tiene el perfil en la misma mane-

nera. El reverso es como los precedentes. Abrieron diversos Troqueles, con las gradas de la Cruz, mas cortas, ò mas largas

SALAMANCA.



HAsta ahora no se habia visto el nombre de Salamanca en Monedas de Godos: ya la tengo en oro, esmaltada en rarezas por ambos lados, quando bastaba para ser rarisima el nombre de la Ciudad en modo comun. Era Salamanca de la Provincia Emeritense: mas no siguió à Merida en grabar de frente al Rey, sino à la Corte en el modo con que empezó el antecesor, que fue de lado, y con la Cruz delante, à la qual está mirando el Soberano. Añadió el Entallador la rareza de cercar todo el busto Real con puntos en el perfil desde la frente al hombro, y desde el uno al otro tiró linea de puntos, y añadió de gracia otro por debajo del busto. En las letras de I*n* D*ei* N*o*M*i*N*e* formó la M como la N, por el poco escrupulo y poca destreza en espacio muy reducido.

La mayor particularidad es el reverso, nunca visto en otra Moneda de los Godos, que no usaban mas que el busto de los Reyes, ò la Cruz: pero Salamanca, grabada ya la Cruz por delante del Rey, inventó nuevo simbolo, proponiendo al otro lado un Sol con ocho rayos en el circulo, como que esparce luz y fomento à todas partes, Geroglifico muy proprio de un Monarca, Padre universal de los Vasallos, y aqui muy recomendable, por quanto entre los Godos no usaron las Ciudades de Geroglificos con que el ingenio celebrase las prendas de los Reyes. Salamanca es la unica en lo conocido hasta hoy. En la letra fue tambien particular sin egemplar: pues puso SALMANTICA ERVIGIO, en estilo de dedicacion, denotando que Salamanca dedicaba à honor, memoria y celebridad del Rey Ervigio esta Medalla, sellada con el brillan-

llante Geroglifico del Sol, como simbolo de la general beneficencia del Monarca. En el Tomo 2. de Medallas vimos sobre las de *Ilici* la 2. de la Tabla 29. en estilo de dedicacion *al Emperador Augusto*: y es el unico egemplar del tiempo de los Romanos. Salamanca da ahora otro, unico en tiempo de los Godos, mucho mas recomendable por la decadencia del gusto.

Despues verémos otra de Salamanca.

TARRAGONA.



Aparece tambien ahora nuevamente Tarragona en Ervigio, que antes no se habia visto. El rostro está de frente: el circulo de la cara, y los extremos de la ropa, rematan en puntos como perlas. Las Cruces, varias letras, y las gradas de la Cruz del reverso, rematan en sutiles rasgos con que el Entallador quiso agraciar su obra. El nombre de la Ciudad no le puso por entero, sino TARRACo, como empezamos à vér en Suinthila. Despues del dictado de PIVS añadió dos puntos, sin mas misterio que su arbitrio para llenar el espacio, aunque ensanchó las letras. Otros ponian lineas à modo de X, ò V, y tal vez una *: por lo que no insistimos en dar sentido à tales rasgos, que mas parecen gusto del Grabador, que orden del Magistrado.

Zaragoza no dejaria de batir Moneda como en otros Reynados.

NARBONA.

Rostro y nombre del Rey Ervigio .)(. Cruz, y NARBONA PIVS. *Oro.*

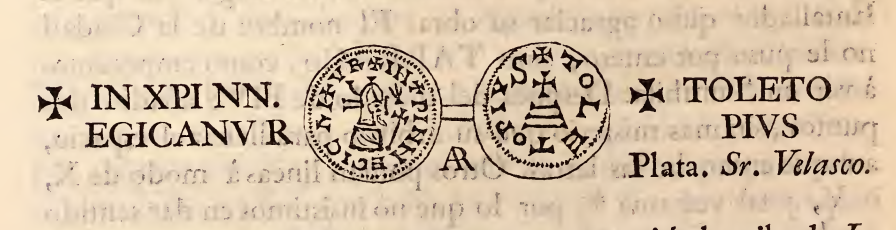
PRoponela asi Morales (*l.* 12. *c.* 56.) y cita la congetura de Alvar Gomez (cuya era la Moneda) sobre que el dictado de PIVS en NARBONA, se le pudo poner por levantar Ervigio algun tributo impuesto por el antecesor en pena de la rebelion contra el Rey Wamba. Pero las muchas Medallas ya alegadas con el titulo de Pio, sin suponer levantamientos de tributos, prueban que era dictado honorifico con que las Ciudades trataban à los Reyes.



Año EGICA solo 687.

EL Rey Ervigió casó à su hija Cixilona con el primo de Wamba, llamado Egica: y viendose ya à los ultimos, renunció el cetro à favor de su yerno, y fue reconocido por los Godos, y luego ungido en 24. de Noviembre del año 687. Reynó solo diez años hasta el 696. en que hizo consorte del Reyno à su hijo Witiza: y de ambos tiempos perseveran Monedas. Las de solo son las siguientes.

TOLEDO.



✠ IN XPI NN. EGICANV R

✠ TOLETO PIVS

AR Plata. *Sr. Velasco.*

ES muy particular esta Moneda, pues varió el estilo de *In Dei nomine*, poniendo *In Christi nomine* à la griega XPI. que es *Christi.* Despues de EGICA hay N con un rasgo, y una V, à que se sigue la R junto à la Cruz, con que figuraban el REX: y asi podrá leerse EGICANUS REX. El nombre era entre los Godos *Egica*, pero parece quisieron latinizarle, en la terminacion de EGICANVS, al modo que en Tulga pusieron TVLGAN, denotando Tulganus. Apoya esto el ver despues de EGITANV la R con rasgo por abajo junto à la

Cruz

Cruz que tomaban por X para REX: y antes de Rex no precede mas que el nombre del Rey. En un Indice de Medallas veo despues de Egica RE. VR, y estas dos ultimas letras se interpretan V*icto*R. Pero esta Moneda promete ser la aqui dibujada: de modo que despues de Egica no se sigue R (de Rex) sino N, cuya linea de enmedio salió algo mas afuera de la perpendicular, y luego la V de Egicanu. La R ultima se une mas con la Cruz siguiente, que con la V precedente, y por la parte de abajo tiene un rasguillo que no se necesita para Victor, y sirve para suplir la E de REX. Yo no me embarazara en el titulo de *Victor*, si alguna vez le viera grabado en Toledo, como le veo en Merida. Pero el no tener egemplar de que esta Ciudad de Toledo usase el titulo de Victor, obliga à detener, quando no consta con certeza: pues en Egica hay motivo para la detencion, por decir el Chronicon de Sebastian, que lidiando tres veces contra los Francos, no logró ningun triunfo. (1) Isidoro Pacense menciona victorias de Theudimer contra los Griegos: pero dice que fue reynando Egica y Witiza, y la presente Medalla no es de aquel tiempo, sino del primero de Egica sin el hijo, en cuyo espacio no huvo guerra con Griegos. Con todo eso no repugnaré el titulo de *Victor*, quando conste: porque despues le verémos sobre Braga, que usó de este dictado en Egica, aunque hoy no conocemos sus victorias, fuera de lo que luego apuntarémos sobre aquella Moneda. Para la presente hay otra circunstancia de ver en una del mismo Egica en Toledo el nombre de ECIC*anr*, hecho monograma de estas tres letras: la A dentro de la primera perpendicular de la N, y la R en la segunda: lo que prueba haber intentado poner unicamente EGICANR. esto es, *Egicanus Rex*. Esta Moneda no tiene ✠ delante del busto, ni Tenias en la cabeza: pero muestra barba. *Señor Velasco. Oro.*

La presente tiene delante del rostro una Cruz, y encima una figura, que suele reputarse mano, y es como el *psi* grie-

(1) *Adversus Francos irrumpentes Gallias, ter prælium egit, sed triumphum nullum cepit.* Sebast. Tom. 13. Hisp. Sacræ. pag. 477.

griego Ψ: pero en la siguiente de Narbona verémos la misma figura à los lados de la Cruz del reverso en el ayre, donde las manos no tienen oficio. En la de Suintila en Tarragona vimos otra figura semejante, puesta en lugar de A. En la de Chindasvinto de Baeza hay otra (algo mas ancha) grabada para llenar el campo. Sobre Cordoba puso el Grabador por su gusto puntos al lado de la Cruz. Los que parecen ramos se repiten en Sevilla en la Moneda de Egica con Witiza. A este modo el de Narbona y el presente grabaron la referida, que es à modo de ramillete, puesta por donayre para llenar el claro, como otros sin misterio daban puntos en el campo, y tal vez una Estrella en la circunferencia, sin necesidad para ella, como el que la puso en lugar de X (en la de Zaragoza de Sisenando) ò para llenar espacio (como el de Sevilla en Ervigio, y la siguiente en Egica.)

Otra particularidad es poner el rostro con barbas, como notó Don Antonio Agustin en las que cita sobre Toledo. Demás de los dos colgantes de las Tenias añade el Grabador otra linea acia arriba, que si se une con el remate figurado sobre la cabeza, parece una U: en lo que no se ofrece mas misterio que el haber querido poner en aquel lado alguna correspondiencia con el otro.

Despues de escrito esto ha adquirido el Serenísimo Señor Infante Don Gabriel otra Moneda de Oro con EGICA RX (enlazada una linea de la R con la que forma X). No hay Cruz delante del rostro, sino la figura Ψ. La cabeza no tiene Corona, ni Diadema, sino un circulo de perlas. En el reverso hay tres puntos debajo de las gradas de la Cruz. En otra un solo punto entre dos CC contrapuestas, asi: (·) de suerte que sabemos haber multiplicado Toledo muchos Troqueles para las Monedas deste Rey. Jacobo Musellio en el Tomo I. de sus Medallas Tabla XI. n. 8. dibujó una de Egica en Toledo, pero con poco esmero.

SE-

S E V I L L A.



PARA la D de *In Dei nòmine* grabaron el Delta griego Δ. y la cabeza del Rey remata por arriba en unas pequeñas puntas, que acaso aluden à Corona. Por los hombros tiene dos puntos, que pueden denotar perlas, adorno del Manto Real. En el reverso prosigue la Cruz con tres gradas à modo de peana, pero muy torcidas. La inscripcion de ISPALI PIVS tiene, demas de la Cruz acostumbrada en la parte superior de la leyenda, una estrellita de seis rayos bien hecha, que en otras no salió tan bien formada, y dió ocasion à creerse monograma significativo de victorias. Con esto conocerás que Sevilla hizo varios Moldes. Añadió en algunas Cruz en la mano, y otra encima, donde la precedente de Toledo tiene la figura del Ψ. En el reverso tienen unas un punto debajo de las gradas, y otras, tres. A los lados de la Cruz, dos circulos, y en otras ninguno, como en la precedente: todo lo qual es de arbitrio del Entallador.

C O R D O B A.



Ilmo. Sr. Nava.

NO se conocia en Cordoba Moneda de Egica solo sin el hijo: pero ya la tenemos, con la particularidad de poner el *In Dei nomine* con mas letras que otras, para las quales sirve de explicacion la presente: pues el IN le pone enteramente, y luego añade puntos donde faltan letras. Los dos

la-

lados estan rectos con igualdad, de suerte que quando se ve el rostro, el reverso de la Cruz se halla tambien recto, como muestra el dibujo, à diferencia de otras, que tienen los tipos contrapuestos, uno acia abajo, al ver el otro en recto. A los lados de la Cruz y de las gradas hay quatro puntos, dos à cada lado, no por nota del valor, sino por adorno del campo. Tenemos pues muchas pruebas de lo mucho que nos falta por descubrir, y del fundamento con que en Ciudades principales suponemos Moneda de cada Rey, aun quando no se conoce, segun el caso presente, en que antes de ver esta Moneda podiamos suponer que la huvo, pues ahora aparecia prueba.

MERIDA.



Rl. Bib. de Madrid.

EN todas las letras del *In Dei nomine* interpuso puntos el Grabador, denotando que eran Notas donde se suplen letras. Puso barbas en la figura: y demás de las Tenias, añadió encima de la cabeza una linea piramidal como punta superior de la Corona. Abrieron Troqueles con alguna variedad material, como acostumbraban las casas de Moneda: y donde antes no se conocia ninguna, ya vemos diferentes con nombre del Rey Egica, y la Ciudad de Merida.

EBORA.

SEverin de Faría dice tenia dos Monedas de oro deste Rey halladas en Ebora, con el rostro de una parte y Cruz en la mano, donde despues de las letras *In Dei nomine* decia EGICA REX: por el otro lado la ✠ con tres gradas, y PIVS ELVORA. Sabemos que Ebora batió Moneda en este Reynado: pero no podemos contar sobre el dibujo de Faría: por-

porque no copió bien las letras de *In Dei nomine*, y en Ebora dió B por la V, usada entre los Godos, y al contorno de ambos lados añadió una Corona, como de laurel, sin mencionar nada de esto en la materia.

SALAMANCA.



PRosigue Salamanca con lo que antes no constaba el que huviese empezado: pues de mas de la Moneda batida en el reynado de Ervigio, hizo otra al Rey Egica, cuyo dibujo me comunicó el Señor Lectoral de Cordoba D. Antonio Caballero y Gongora. El Grabador no era diestro; pues sacó al reves la G de Egica: y en el RX puso por R un gamma griego. Donde correspondia la cara del Rey puso unos circulos y labores parecidas à los rostriños que las imagenes de la Virgen tienen al rededor de la cara; y dentro un semicirculo como el de las cabezas que grababan de frente. En el reverso omitió la N de Salmantica, y antes de la A puso un punto, que debia seguirse para denotar la N, que se sigue à la A, y no la precede. Mas estraño es el modo de grabar el dictado del Rey despues de la voz SALMANTICA: porque mal formadas las lineas, no consta si quiso poner PIVS, *Justus*, ò *Victor*. Lo importante es saber que Salamanca perseveraba batiendo Moneda en tiempo del Rey Egica: cosa que hasta ahora no estaba conocida en el publico.

BRAGA.

✠ I. DI N N. EGICA ℞ VCTR. Cara que parece hidria antigua.

.)(. La Cruz con gradas, y BRACARA PIVS.

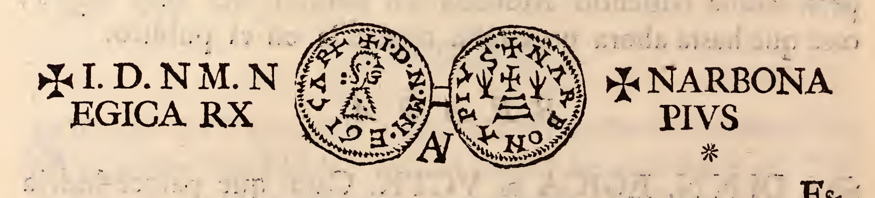
ASI

ASI ofrece esta Moneda D. Antonio Agustin (*Dial.* 8. *n.* 12.) leyendo *Victor*, pero sin apuntar apoyo historial, dejandole como titulo honorifico. Ya vimos sobre Toledo, que Egica no logró ningun triunfo en tres veces que dió contra los Francos: pero Isidoro Pacense dice persiguió con amarga muerte à los Godos: (1) y el Cronicon de Sebastian explica que aquellos eran los soberbios inquietadores del Reyno. (2) Esto lo aclara el Concilio XVI. de Toledo, donde el mismo Rey pidió à los Padres que formasen Decreto contra los execrables perturbadores del Reyno, que por ambicion sacrilega aspiraban al Trono, maquinando contra la Casa Real, y asi lo cumplió el Concilio. (3) Cindasvinto dió tambien contra aquel execrable vicio de los Godos: pero no bien extinguido, volvió Egica à hacerle guerra: y si la Medalla no alude à que venció à estos enemigos, no consta motivo historial para el *Victor*, y quedará reducido à dictado honorifico en que le desean muchos triunfos.

DE OTRAS CIUDADES.

NO dudo que en el espacio de diez años del reynado de Egica batirian Moneda Cordoba, Tarragona, Zaragoza &c. pues las vemos en otros Reyes aun de reynado mas corto: y la experiencia de ver Monedas de este Rey, donde antes no se conocian, promete suponerlas en Ciudades acostumbradas à batirlas.

NARBONA.

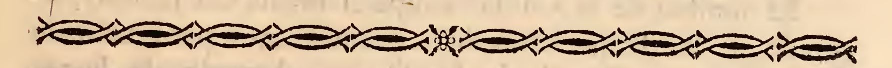


Es-

(1) *Gothos acerva morte persequitur.* Pacens. n. 25. T.VIII. Hisp. Sacræ.
(2) *Gentes infra Regnum tumentes perdomuit.* Sebast. n. 15. T. XIII.
(3) Loaysa pag. 696. 716.

ESTA es la arriba citada, al tratar de Toledo, con motivo de la figura alli grabada al lado de la cabeza, y repetida aqui à los dos lados de la Cruz en el reverso, donde ni pueden reputarse manos, ni monogramas que denoten *Victor*. Parece pues que el Grabador las puso por adorno, como verémos repetido en Sevilla.

Batian los Godos sus Monedas contraponiendo las dos caras, de modo que poniendo una acia arriba, la otra caïa abajo. Pero esta de Narbona, y la citada de Sevilla, son iguales: quando un lado mira arriba, sucede lo mismo en el otro lado: y esto es lo que ha prevalecido.



EGICA CON VVITIZA.

DEseando Egica que le sucediese en el Trono Witiza su hijo, le asoció, tomandole por consorte en el Reyno en el *año de* 698. y desde entonces grabaron las Monedas con el nombre de uno y de otro, en la forma siguiente.

TOLEDO.



DEsde aqui se renueva el estilo de poner los nombres de las Ciudades en medio del reverso: y como ahora son dos los Reynantes, ofrece la Medalla dos bustos de padre y hijo mal grabados: pero bien dispuestos en aptitud de mirar ambos à la santa Cruz, representada entre los dos: y por un lado ofrece la inscripcion del Padre: ✠ IN D*e*I N*omi*N*e* EGICA R*e*X. Por el otro, el nombre del hijo: ✠ WI-

TIZA R*e*X RECS. Estas ultimas letras se leen ahora primera vez: y como estan al lado del que sabemos fue admitido à consorcio en el Reyno, pueden leerse, Re*gni* C*on* S*ors*: entendiendolas asi, porque luego verémos la R y C solas, que aqui tienen otra letra, correspondiente à *Regni Consors*. El Obispo Sebastian afirma que el padre asoció al hijo en el Trono. (1) El Pacense pone la expresion de haberle tomado el padre al consorcio del Reyno (2). El Biclarense (3), y San Isidoro (4) usaron de la misma frase de consorcio en el Reyno. Era pues locucion usada entre los Godos antes de Witiza, y ahora adaptable à las cifras que tienen las mismas iniciales.

El nombre de la Ciudad ocupa el medio del reverso, separado de las demás letras de la circunferencia por un circulo de puntos como los de la Grafila: y el modo de leer es empezando por el lado izquierdo de la Cruz (derecha del que lee) ✠ T*o*LET*o* (puestos en la Moneda puntos en lugar de las aqui suplidas, pues ya vimos las muchas veces que ponian puntos por letras). En medio de ToLETo (que está grabado en circulo) hay una I, que puede aludir à *Iustus*.

Puedese tambien notar la devocion de los Godos con la Cruz: porque puesta en la cabecera de la circunferencia del reverso, la repiten en principio del circulo del medio, como que no querian empezar nada, sin empezar por la Cruz, principio de nuestras felicidades. Luego la verémos repetida tres veces en el reverso. Varias Monedas de los Reyes Anglo-Saxones, ilustradas por Andres Fountaine en el Tesauro de las lenguas Septentrionales de Georgio Hickesio, tienen en el reverso tres Cruces en linea (de la izquierda à la derecha.) Aqui son de arriba abajo, en principio de las leyendas, y en el centro. España ha sido muy constante en esta devocion, poniendola siempre al principio de los escritos, y en los sobrescritos de las cartas: pero gran parte de Christianos, se desde-

(1) *Filium suum Witizanem in Regno sibi socium fecit.* Sebastian. in Chron. (2) *Egica in consortio Regni Witizanem filium sibi hæredem faciens &c.* Pacensis. (3) *Filios suos... consortes Regni facit.* Biclar. sub an. 573. (4) *Riccimirus in consortium Regni assumptus &c.* S. Isidor. sub Suinthila.

deña ya de esto, como si en sus obras no pareciese bien tan sagrado principio.

OTRA.

ABrió Toledo otro cuño, donde puso el nombre de la Ciudad en otra conformidad, en especie de monograma, conviene à saber

T
L-O-T
E

TOLETO.

LA O del medio sirve dos veces para las dos TT: y de ella salen quatro lineas, cada una à las quatro letras del contorno, formando Cruz en el centro. Las Inscripciones de ambas partes son como en la dibujada: pero ésta (como las demás) tiene en Witiza dos TT, que en la otra es sencilla. Aquella de *plata*, esta de *oro*. *

SEVILLA.

✠ I. D. IN N
EGICA RX
Plata.



*

✠ IN PI NN
WITTIZA RX
ISPALI. *Plata.*



*

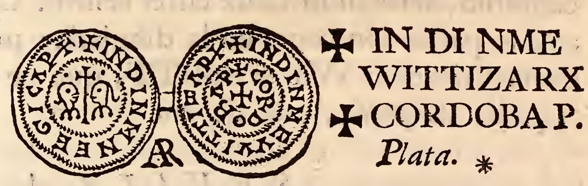
LAS dos cabezas tienen aqui Coronas con puntas, al modo de las radiatas en los Emperadores. El nombre de EGICA es de lineas dobles. El de WITTIZA tiene (como en la precedente citada) dos TT. La Ciudad de Sevilla puso el nombre de ISPALI en centro del reverso à modo de mono-

grama con la particularidad de formar Cruz en medio por la I tendida (de S à A) y las dos perpendiculares de P y L. Añadió el Entallador dos ramos por adorno en la parte de arriba, que faltan en otro cuño de la Real Bibliotheca de Madrid, donde las letras tienen alguna diversa apuntacion, conviniendo en la substancia. Otra de las mias tiene tres puntos (en lugar de ramos) encima de las tres letras SPA. tambien en plata. Otra en oro, no tiene ni puntos ni ramos. Lo mismo sucede en una de plata del Serenísimo Señor Infante Don Gabriel: y el monograma es asi:

P
L S con las rayas de la Cruz en el centro.
A

C O R D O B A.

✠ IN DI NMNE EGICA RX



✠ IN DI NME WITTIZA RX ✠ CORDOBA P. *Plata.* *

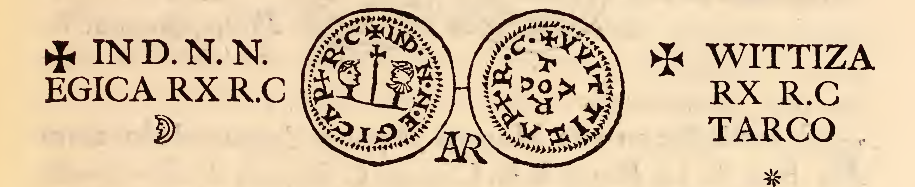
ESmeróse el Grabador en las letras de IN D*e*I N*o*M*i*NE que por ambos lados puso con mas letras y mejores que otras: pues en medio de las NN formó bien la M, y al fin añadió la E de NoMiNE que otras omitieron. En el reverso hay tres Cruces: una en el principio de la Inscripcion de Witiza: otra en el de *Cordoba*: y otra en el centro. Puso cerco de puntos para separar las dos leyendas: y despues de CORDOBA añadió la P inicial de P*atricia*.

M E R I D A.

SEverim de Faría propone una de Merida con los rostros de padre y hijo con la Cruz intermedia, y la letra de Egica, y por el otro lado el nombre de Witiza, y el de la Ciu-

Ciudad en medio M que es *Emerita* empezando por la E, y to- E-¦-A mando de la Cruz la linea de arriba para R I: y las otras para la T. De esta hay diverso cuño con dos ramos al lado de la R, como los figurados en Narbona y Sevilla: pero aqui estan por abajo (à los lados de la R) los que alli por arriba.

TARRAGONA.



EN una linea (algo ladeada por descuido del Grabador del metal) pusieron las cabezas de padre y hijo con la Cruz intermedia, y otra encima para principio de la leyenda, que es IN D*ei* N*omi*N*e* EGICA R*e*X R.C. Por el otro lado ocupa el centro el nombre de la Ciudad, TAR*RA*CO, en que no duplicaron la R, ni la A, porque estando ya figuradas en TARCO, y siendo tan famoso el de *Tarraco*; bastaban las caracteristicas para dar à conocer el de aquella Ciudad. Las letras que hay despues del *Rex*, R. C. pueden interpretarse, como prevenimos sobre Toledo, R*egni* C*onsors*. Alli pusieron RECS, aqui solamente R C, que en vista de las otras, conducen à REgni ConSors. Repitenlas en uno y otro lado: en el del hijo para mostrar que estaba asociado al Reyno: en el del padre, denotando que no habia renunciado. Puede ser que ofrecidas ya al publico, ocurra alguna interpretacion mas genuina à los mismos que desprecien la propuesta. En la Moneda siguiente apuntarémos otro sentido à la C despues de Rex (Rex Catholicus) porque alli no hay mas que *Rex* C. pero aqui hay *Rex*, y R C. cuya segunda R no debe tomarse por lo mismo que la precedente, esto es, *Rex Rex Catholicus*. En la siguiente, como no hay dos, sino una, forma sentido congruente. No se conocia la presente Mo-

Moneda, hasta que la publiqué en las Antiguedades Tarraconenses: y esto prueba lo que resta por descubrir acerca de Monedas que existieron: pues van apareciendo aun las que no se esperaban.

ZARAGOZA.



Es particular en esta Moneda el poner despues de los nombres de los Reyes RX. C. cuya C despues de *Rex* puede denotar el dictado de Catolico, que ya vimos aplicado à Recaredo por los Padres del Concilio Toledano III. pues aunque interpretamos con otro sentido la C. despues de la R en la precedente, fue por preceder *Rex*, despues de cuya voz no puede la segunda R significar lo mismo que precede: y asi dimos à la R y C. diversa explicacion: pero aqui no hay mas que EGICA R*e*X. C. donde la C tiene buen sentido, diciendo *Egica Rey Catolico*: y si alguno descubriese sentido mas congruente, será bien recibido.

Por el reverso aplicaron al hijo del Rey, adoptado al Reyno, el mismo dictado de R. C. *Rex Catholicus.* Pero el nombre de la Ciudad, puesto en el campo de en medio, tiene una cifra obscura, compuesta de Cruz en el centro, de la qual salen dos lineas, que con la del brazo de la Cruz, forman una E. Al lado izquierdo del que mira parece una C. Encima de la Cruz hay tendida una S. Abajo una A, arrimada à la linea de la Cruz: por el lado derecho una R, que mirada en recto, forma una T, y ladeada es R: al otro lado de la C, unieron en ella una O pequeña: y asi tienes CESAR ac Os T a. Todas estas letras hay; mas para formar por entero la diccion, debe resumirse dos veces la C, la S, y la A, en la conformidad apuntada, repitiendo las pequeñas, CESARacOsTa, pues como ya las hay, no quiso

re-

repetirlas el que formaba cifra, à modo de monograma.

NARBONA.

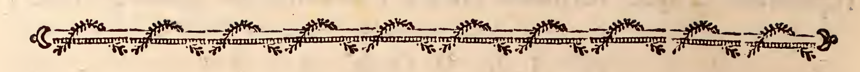
DON Antonio Agustin propone otra de Narbona, (1) con las dos caras mirandose con Cruz en medio, y el nombre de EGICA. Por el otro lado el de WITTIZAN: R. y en medio cinco letras en Cruz, que dicen NARBO. Aqui debes notar la escritura de WITTIZAN, que acaba en N, como TVLGAN, y el EGICANV de la de *Egica solo* en Toledo. Tambien puede notarse el NAREO (como el *Tarraco* en la precedente) omitido el caso ultimo, que antes proponian.

CITADAS.

AMbrosio de Morales pone en el libro 12. una Moneda con el nombre de EGICA REX en el cap. 57. y despues en el cap. 63. refiere que de la otra parte tiene cierta manera de Cruz en medio, y al rededor WITTIZA REX. Asi resulta que era Moneda sin nombre de Ciudad: y esto no se acostumbraba en tiempo de Witiza: por lo que corresponde decir que donde pone aquella *cierta manera de Cruz*, estaba el monograma del nombre del lugar. En el cap. 65. deshace esto diciendo que en la citada Moneda de Egica habia con el nombre de WITTIZA REX otro rostro: y asi no era Cruz, ò si era Cruz, no era rostro. Añade que el Autor de la Cronica de Toledo afirma haber visto Moneda de oro de Witiza, que en la parte donde estaba su rostro decia WITTIGIS REX, y en el reverso TOLETO PIVS. Yo no cuento sobre estos principios, porque ni tienen constancia, ni hoy pueden adoptarse. Luego verémos la citada de Toledo con WITTIZA, no *Wittigis*.

Año

(1) *Dialogo sexto, n. X.*



Año WITIZA solo. 700.

DOS consideraciones hay en el Reynado de Witiza solo: una viviendo el padre, pero decrepito, por lo que el hijo solo gobernaba: y esto fue el año de 700. à 14 de Noviembre, Domingo, en cuyo dia le ungieron Rey. Otra consideracion es de solo, por muerte natural del padre, año de 702. hasta el 711. en que tumultuosamente empezó *Don Rodrigo*, y Witiza murió en el año siguiente, como se propuso en el Tomo 2. de la *España Sagrada*, *parte* 2. *cap.* 3. Las Monedas de Witiza solo, corresponden desde el año de 700. en adelante: pero se conocen muy pocas.

TOLEDO.



ESta es una de las Monedas mas bien labradas del tiempo de los Godos: y ya variaron aqui el estilo precedente de poner el busto de lado, y de los monogramas. El rostro aparece de frente: y el nombre de WITTIZA tiene dos TT, como prevalece en las ya propuestas, y por tanto fue descuido del Grabador la primera que dimos en Toledo con una T, pues como era primera no estaba asegurado en la ortografia, que luego prevaleció. El centro del reverso tiene una Cruz bien hecha, y un circulo à modo de encadenado con ∽ para separar la leyenda de la circunferencia, y para llenar el campo.

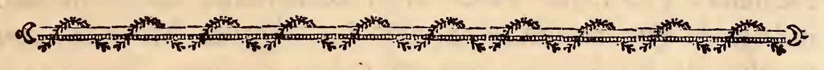
ME-

MERIDA.

INDNM WITTIZA ℞ .)(. EMERITA PIVS. Cruz con gradas. *Oro.*

EN el num. 13. del Dialogo VIII. citó Don Antonio Agustin esta Moneda, sin otra individualidad mas que referir el rostro del anverso, pero sin expresar la aptitud, que sería de frente, como en la de Toledo.

Creible es que las demás Ciudades Capitales batieron tambien Monedas, pues el Reynado de Witiza fue bien largo.



Año. RODRIGO 711.

AQuella execrable propension de los Godos à deponer los Reyes, duró mientras ellos duraron, y acabó aqui, porque en este acabaron. Levantaron contra Witiza à Rodrigo, que prevaleció en el Reyno: y sentidos los hijos de Witiza de verse privados de la sucesion, procuraron recobrar el Trono con auxilio de los Africanos contra Don Rodrigo, y todos perecieron. El Reynado de Don Rodrigo no pasó de tres años: y como la entrada fue violenta, viviendo Witiza (por espacio de dos años) es muy rara (y hoy unica) la Moneda que se conoce con su nombre.

IDAÑA.

✠ IN D NE RVDERICVS RX



✠ EGITANIA PIVS
Ser. Sr. Inf. D. Gab.

AVista de haber batido Egitania (hoy *Idaña*) Moneda al Rey Don Rodrigo, bien podrémos suponer otras en Toledo, y en las demás Ciudades Capitales. Una como la pre-

presente estaba descubierta en tiempo de Morales, que la describe asi: " Tiene de la una parte su rostro, harto diferente „ de los que en las otras Monedas de estos Reyes parecen. „ Tiene manera de estar armado, y salenle por cima de la „ celada unas puntas como cuernos pequeños y derechos por „ ambos lados, que lo hacen estraño y espantable. Las letras „ dicen al rededor. IN DEI NOMINE. RVDERICVS „ REX. Y el *In Dei nomine* está en cifra, travadas las letras. „ El reverso tiene en medio una Cruz sobre tres gradas. Las „ letras del redondo, por defuera, son estas: EGITANIA „ PIVS." El nombre proprio es *Rudericus*, como muestra la Medalla, y el Señor Perez dijo, Rudericus, *ita in nummis*: indicio de que entonces se conocian algunas Monedas con nombre de Rudericus, que en vulgar decimos *Rodrigo*: y éste es el primero à quien aplicaron el tratamiento de *Don*, ultimo en la Monarquia de los Godos, y por tanto aqui acaban sus Monedas. La presente es hoy unica, que ha logrado colocarse en el Real Gabinete del Serenísimo Señor Infante Don Gabriel, y por tanto sirve de honor à este libro, coronando como sello Real la coleccion de Monedas de los Godos.

Juntando estas con las Romanas, tenemos la mas copiosa coleccion de Medallas Geograficas, y Goticas. Solo restan las de los Reyes antiguos de Leon, y de Castilla, que pueden dar asunto para otro libro.

F I N





CA-

CATALOGO
DE LOS REYES GODOS
QUE BATIERON MONEDAS.

POR ALFABETO.

Chindasvinto. Pag. 253.
Chintila. 246.
Egica. 274.
S. Hermenegildo. 190.
Ervigio. 269.
Gundemaro. 225.
Leovigildo. 170.
Liuva I. 165.
— El II. 216.
Recaredo I. 194.
Recesvinto. 259.
Rodrigo. 289.
Sisebuto. 228.
Sisenando. 242.
Suintila. 235.
Tulga. 249.
Wamba. 266.
Witerico. 218.
Witiza. 288.

POR SUCESION.

Liuva. I.
Leovigildo.
S. Hermenegildo.
Recaredo I.
Liuva II.
Witerico.
Gundemaro.
Sisebuto.
Recaredo II.
Suintila.
Sisenando.
Chintila.
Tulga.
Chindasvinto.
Recesvinto.
Wamba.
Ervigio.
Egica.
Witiza.
Rodrigo.

FAMILIAS

NOMBRADAS EN LAS MEDALLAS.

M. ABVRIO. pag. 67.
Q. AEMILIO. pag. 22.
ALBINO. Tab. LXI. n. 4.
ANSANIVS. Tab. LXIV. 6.
AQVILO. Tab. LXVI. 4.
ATINI. Tab. LXVII. 6.
ATIO, ò ATILIO. LXVI. 5.
BALBVS. pag. 72.
C. BROCCHO. Tab. LX. 9.
M. CAECILIO. Tab. LVI. 4.
P. CARISIO. pag. 55.
M. CATO. Tab. LX. 6.
CELERE. pag. 23.
M. FALCIDIVS. T. LXI. 5.
FLAVIO FESTO. pag. 21.
GEMINO. pag. 117.
CN. IVLIO. pag. 53.
IVNIANO LVPO. T. LX. 7.
KANINIO. Tab. LX. 5.
C. LVCIEN. pag. 128.
LVCIPI. pag. 45.
LVPO. Tab. LX. 7.
L. MAIVS. Tab. LXI. 6.
T. MANLIVS. T. LXVII. 5.
MILON. pag. 22.
C. MINI. pag. 41.
P. MION. Tab. LXI. 8.
MONTANO. Tab. LXI. 6.
SEX. NIGRO. Tab. LXI. 13.
NVCIA. Tab. LXVII. 6.
M. OFILIO. pag. 21.
L. PANSA. Tab. LXI. 13.
PARRA. Tab. LX. 7.
POLLIO. Tab. LXI. 6.
L. PRISCO. Tab. LX. 9.
RECTO. pag. 23.
L. RVFIN. 53.
SERG. RVFIN. Tab. LIX. 9.
SACAL. pag. 44.
SCIPIO. Tab. LX. 8.
SEPTVM. pag. 40.
SEVERO. Tab. LXVI. 4.
SISIREN. Tab. LXIV. 6.
SVRA. pag. 117.
TITIO. Tab. LX. 5.
TRINIO. Tab. LVI. 5.
TVRVL. Tab. LXI. 4.
L. VETTIACVS. Tab. LX. n. 6.

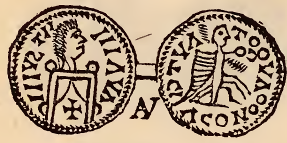
PROS-



PROSPECTO

DE LAS MONEDAS DE LOS GODOS TODAS JUNTAS.

Liuva I.

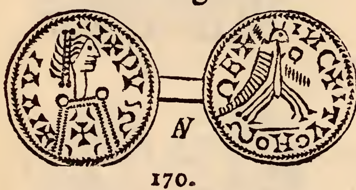


165.



169.

Leovigildo.

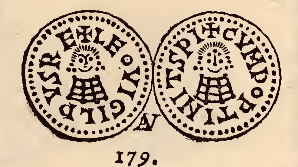


170.



175.

176.



179.



181.

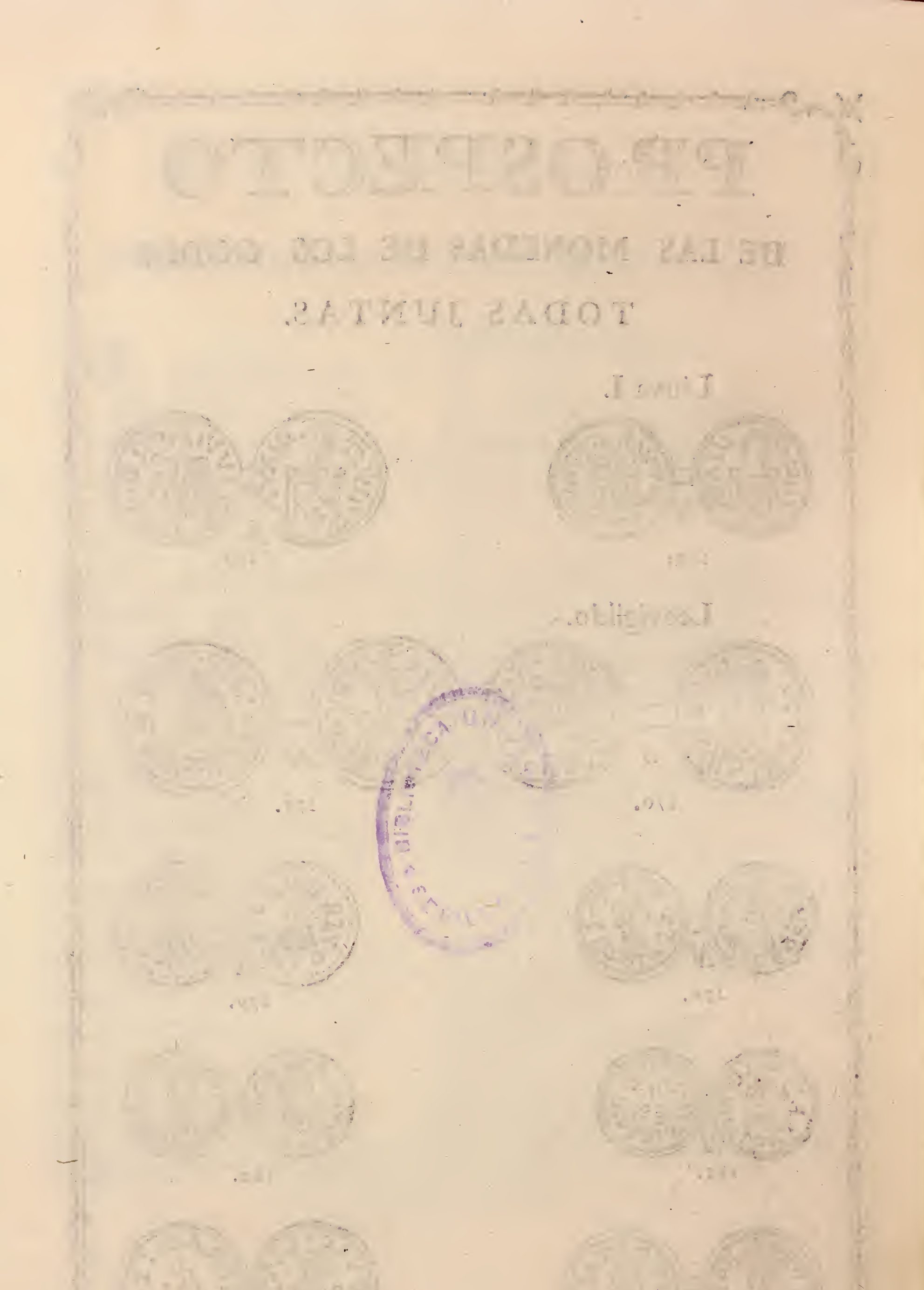


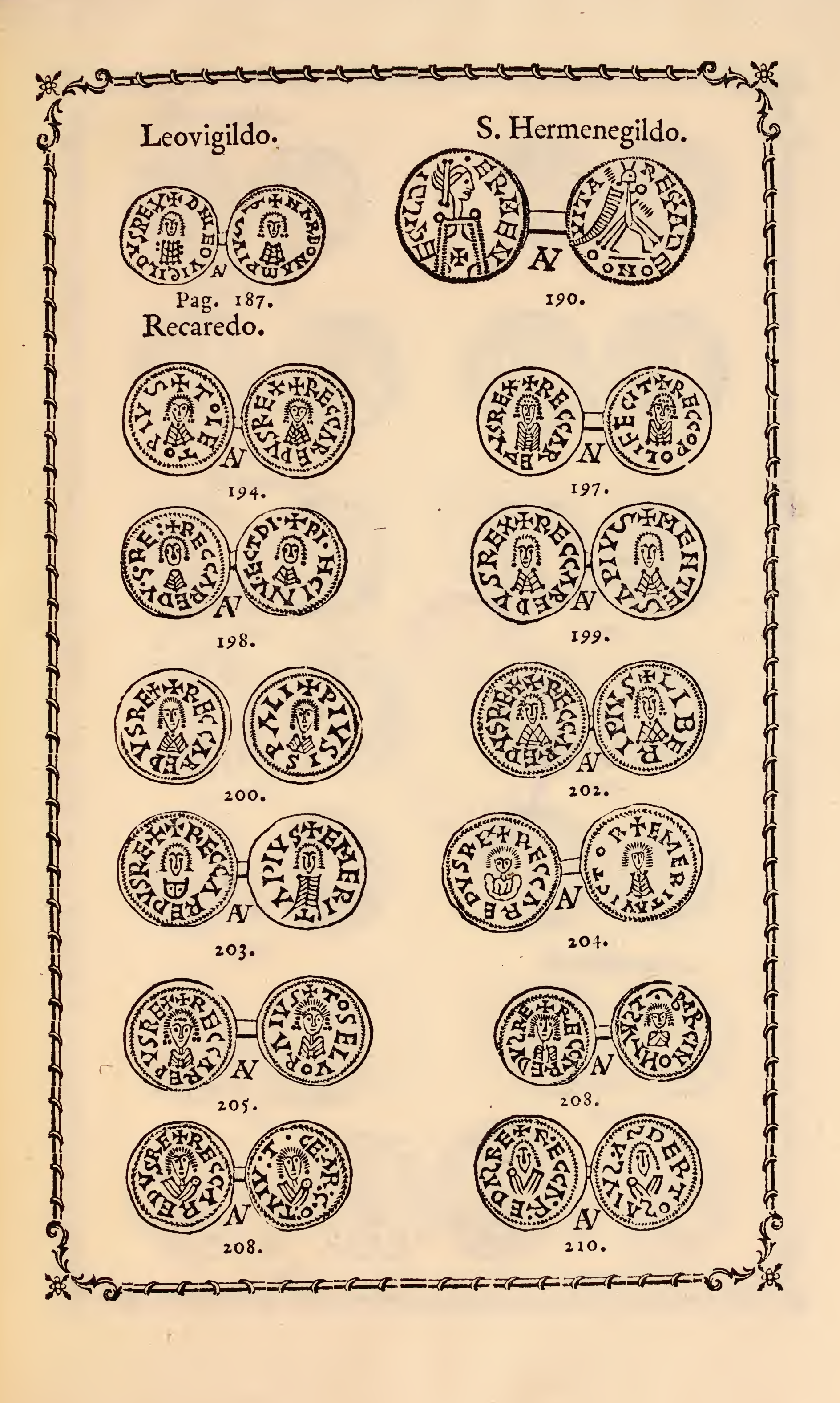
182.

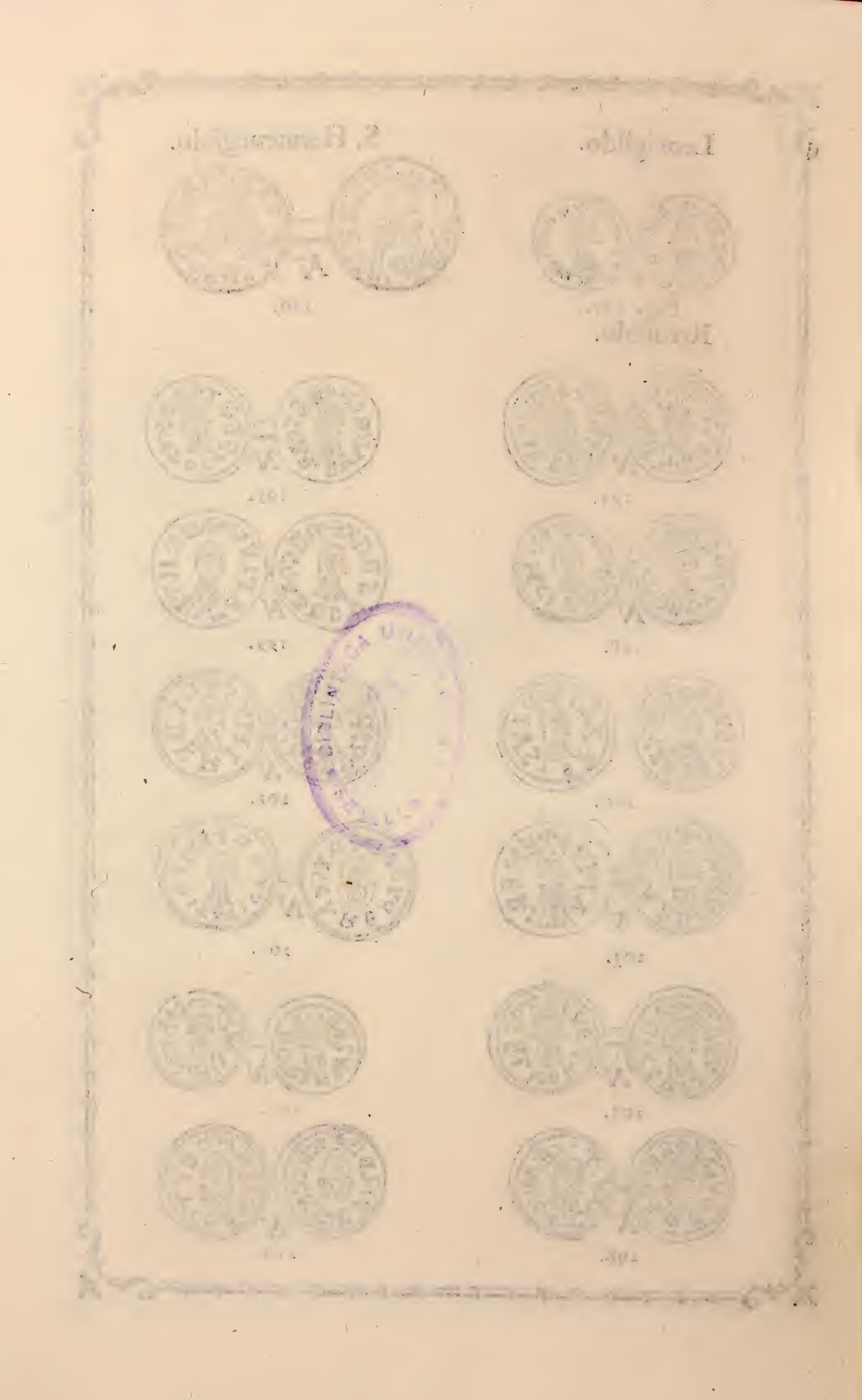


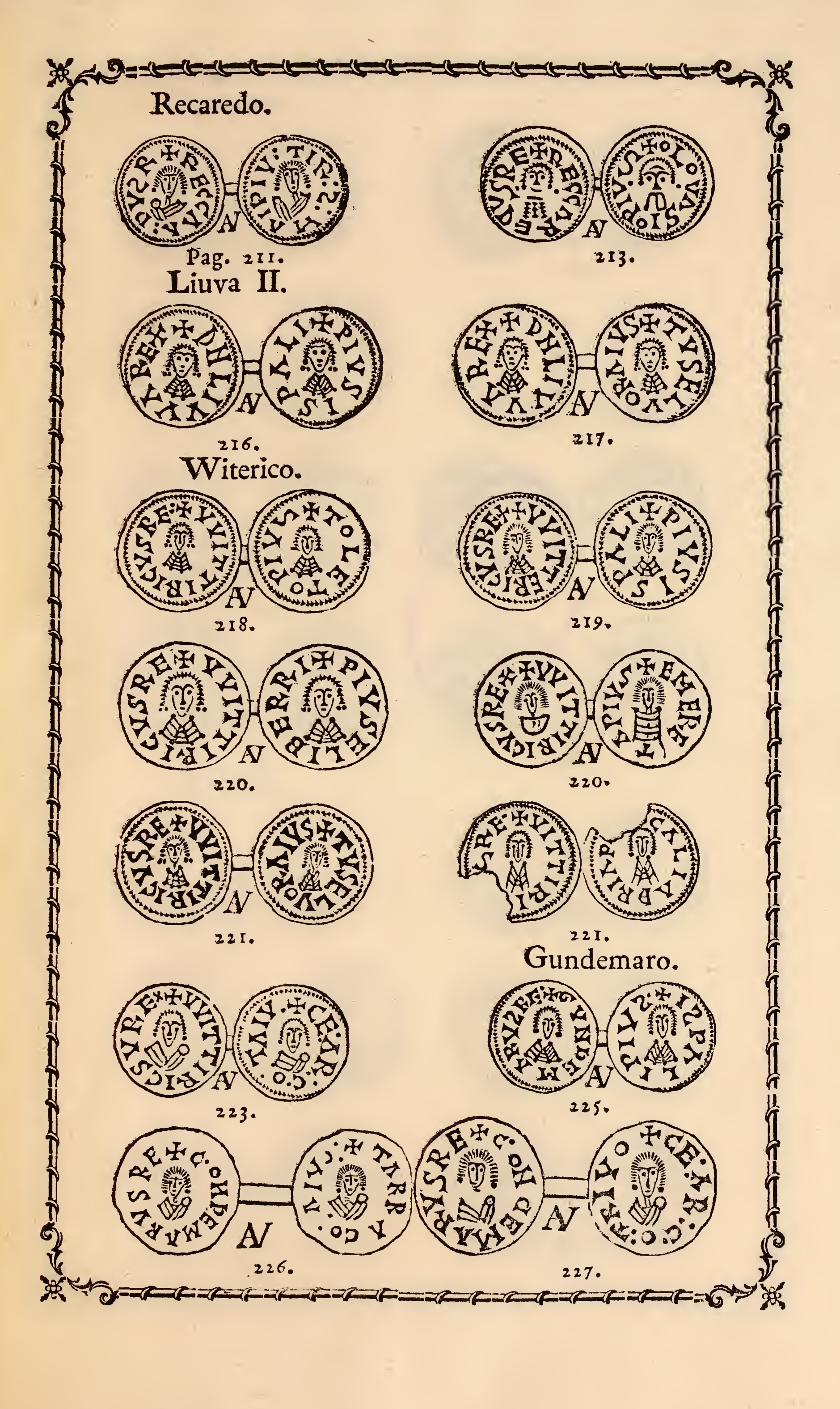
184.

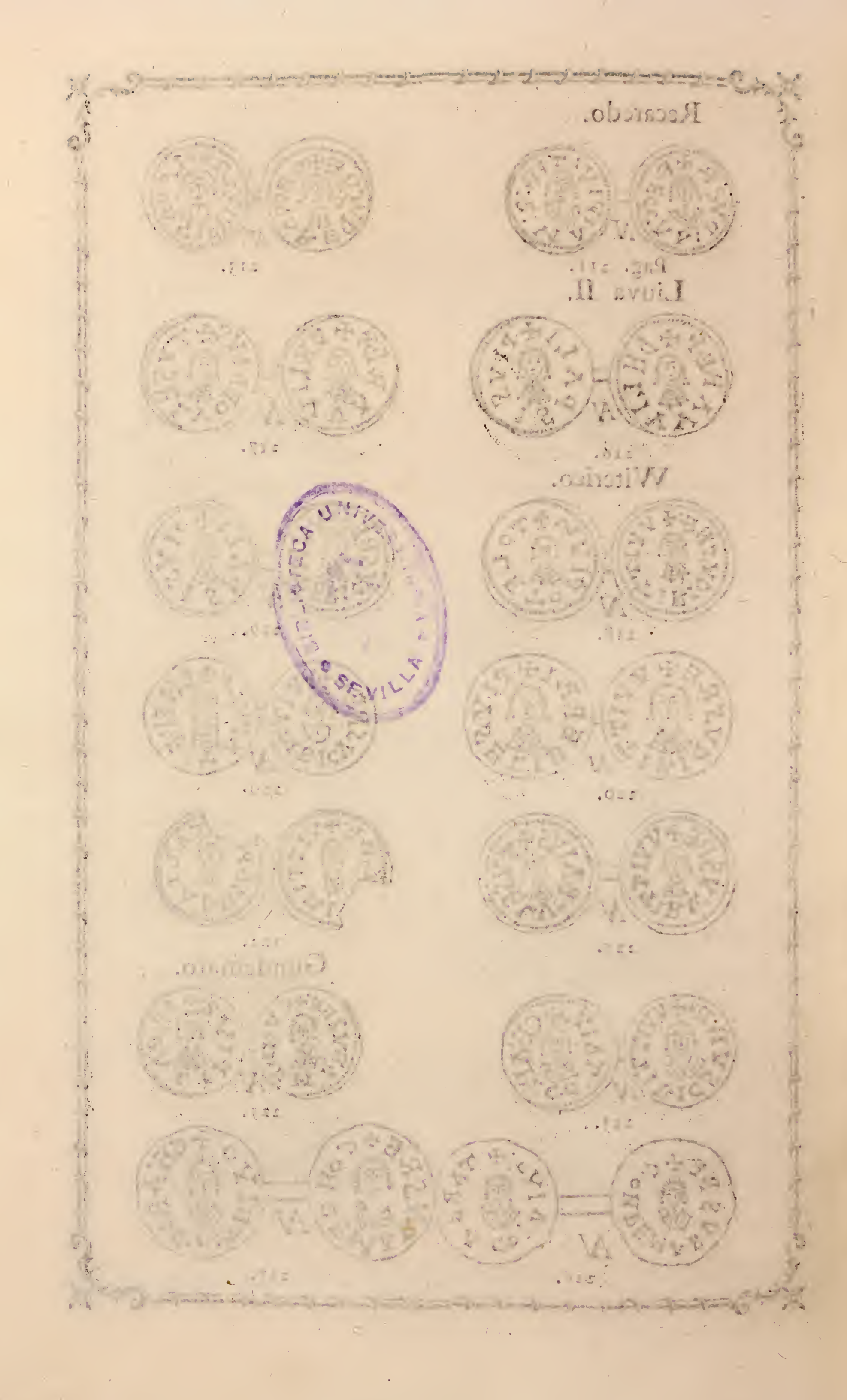
186.

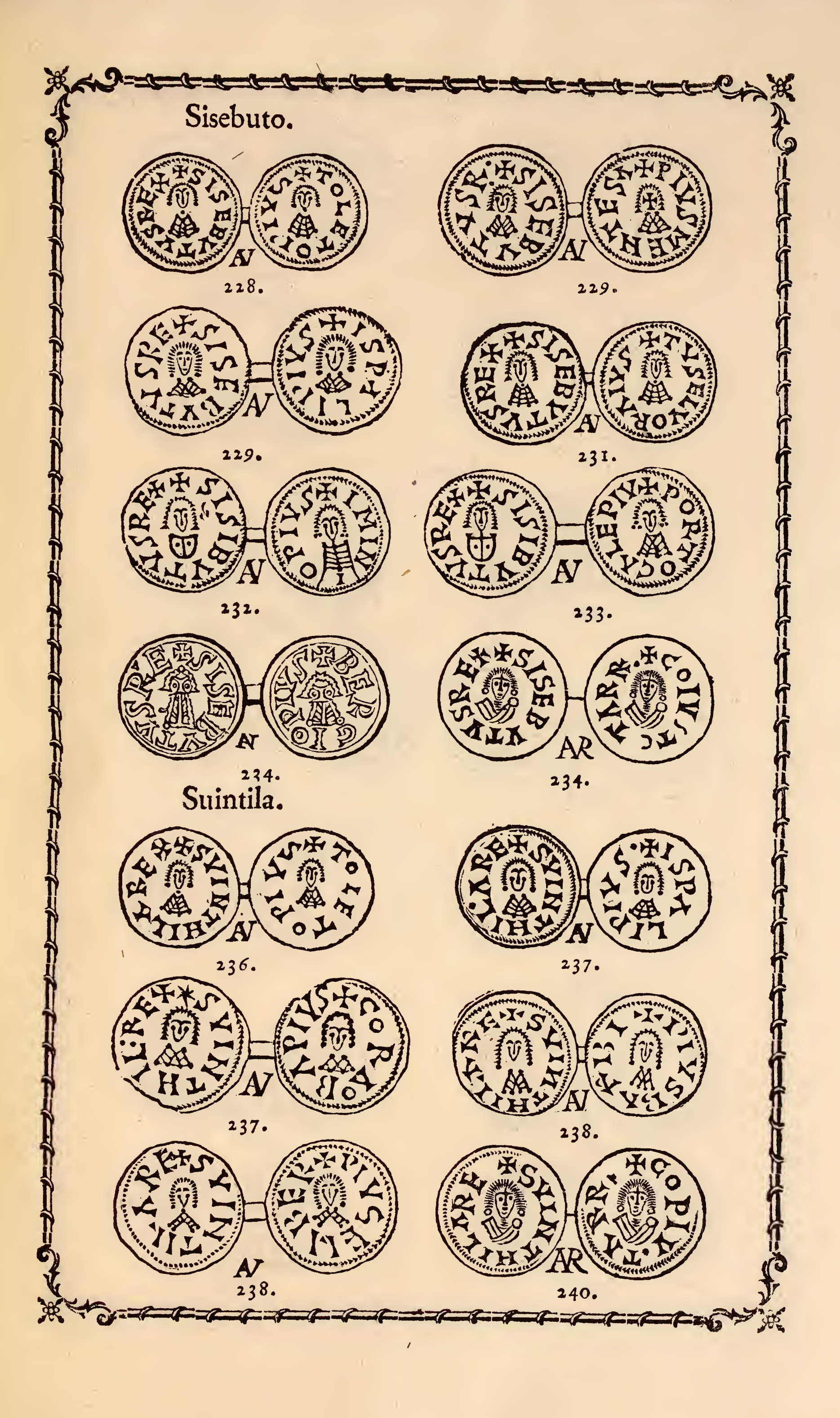


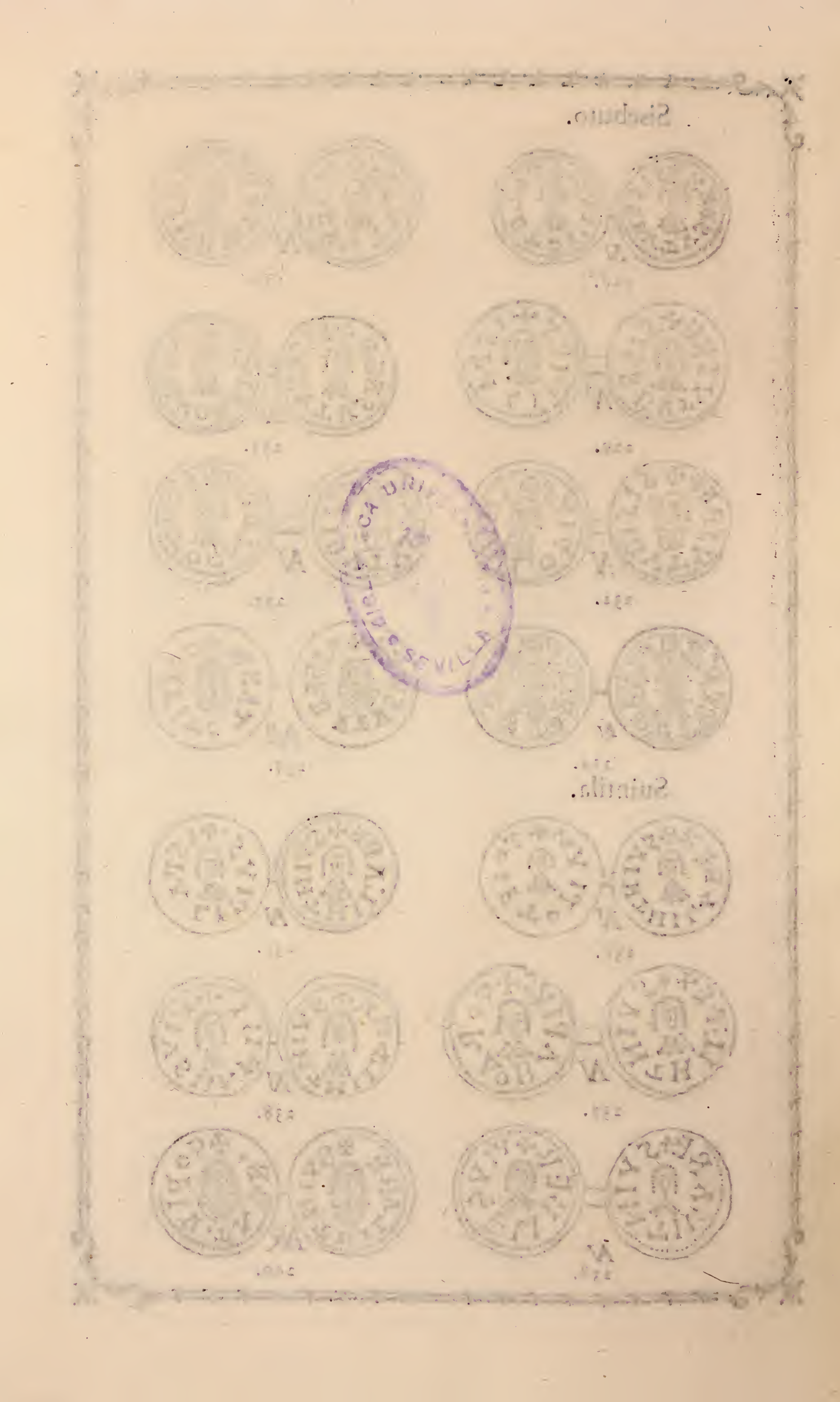

Leovigildo.
S. Hermenegildo.
Pag. 187.
190.
Recaredo.
194.
197.
198.
199.
200.
202.
203.
204.
205.
208.
208.
210.

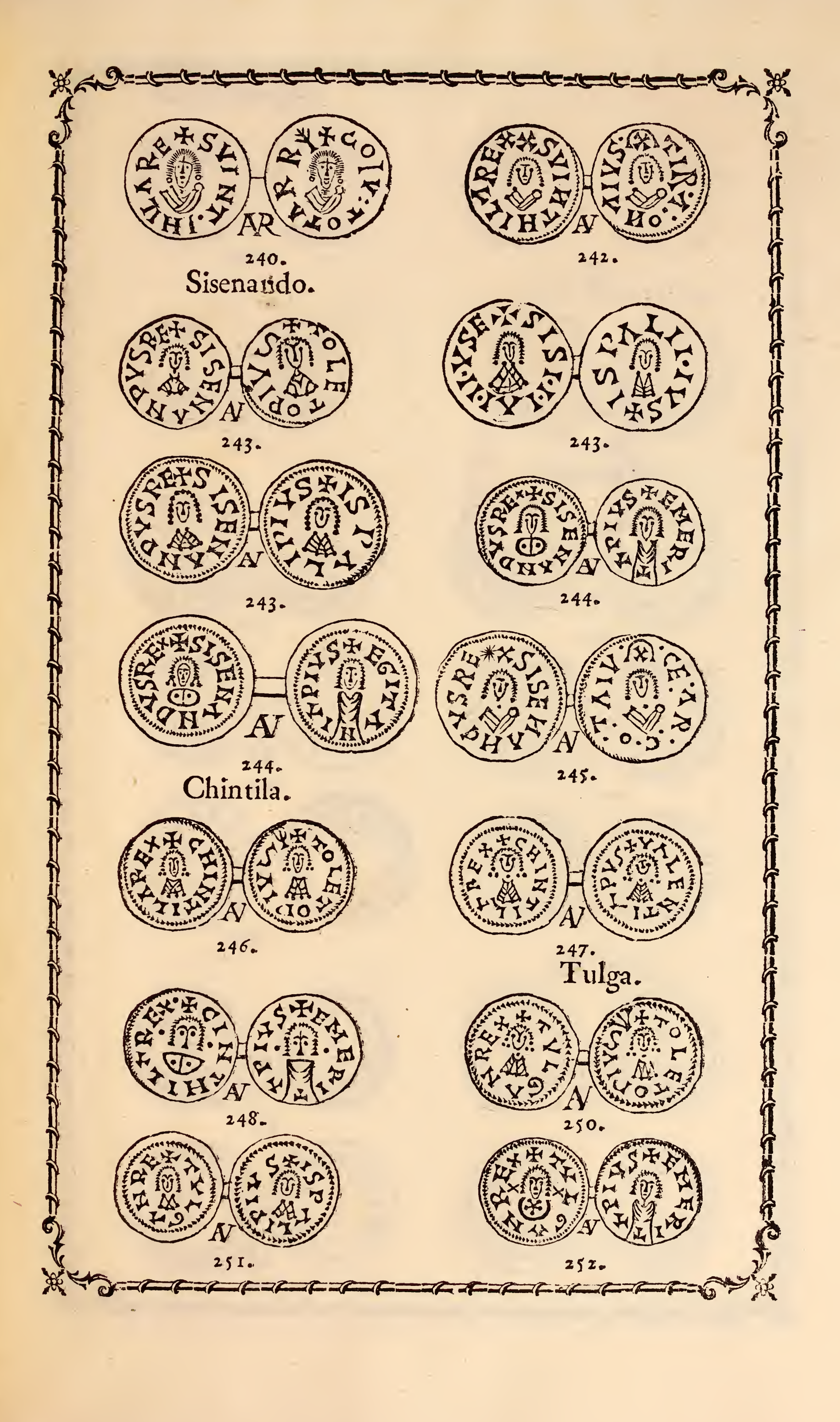



Recaredo.
Pag. 211.
213.
Liuva II.
216.
217.
Witerico.
218.
219.
220.
220.
221.
221.
Gundemaro.
223.
225.
226.
227.



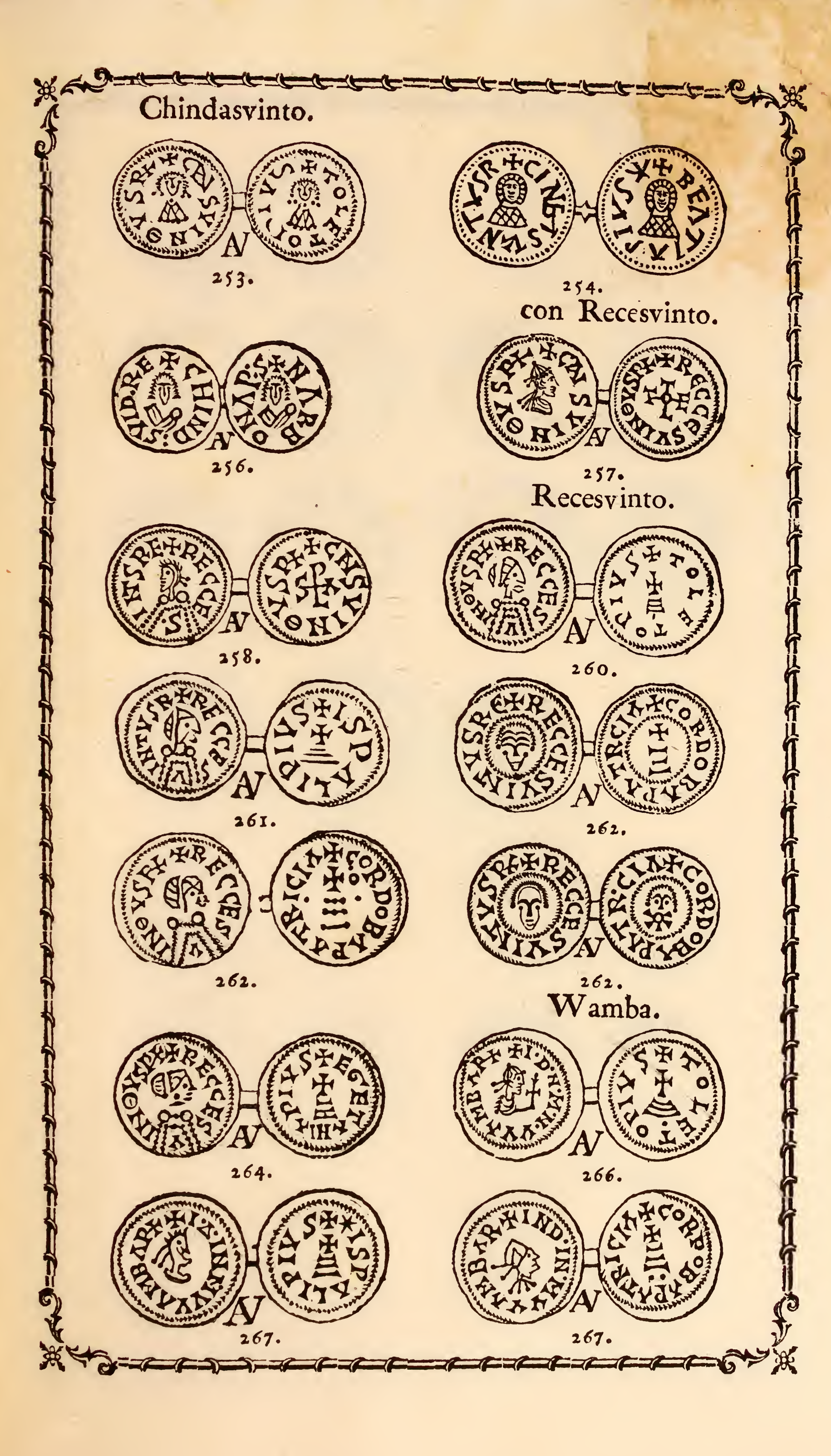

Sisebuto.
228.
229.
229.
231.
232.
233.
234.
234.
Suintila.
236.
237.
237.
238.
238.
240.

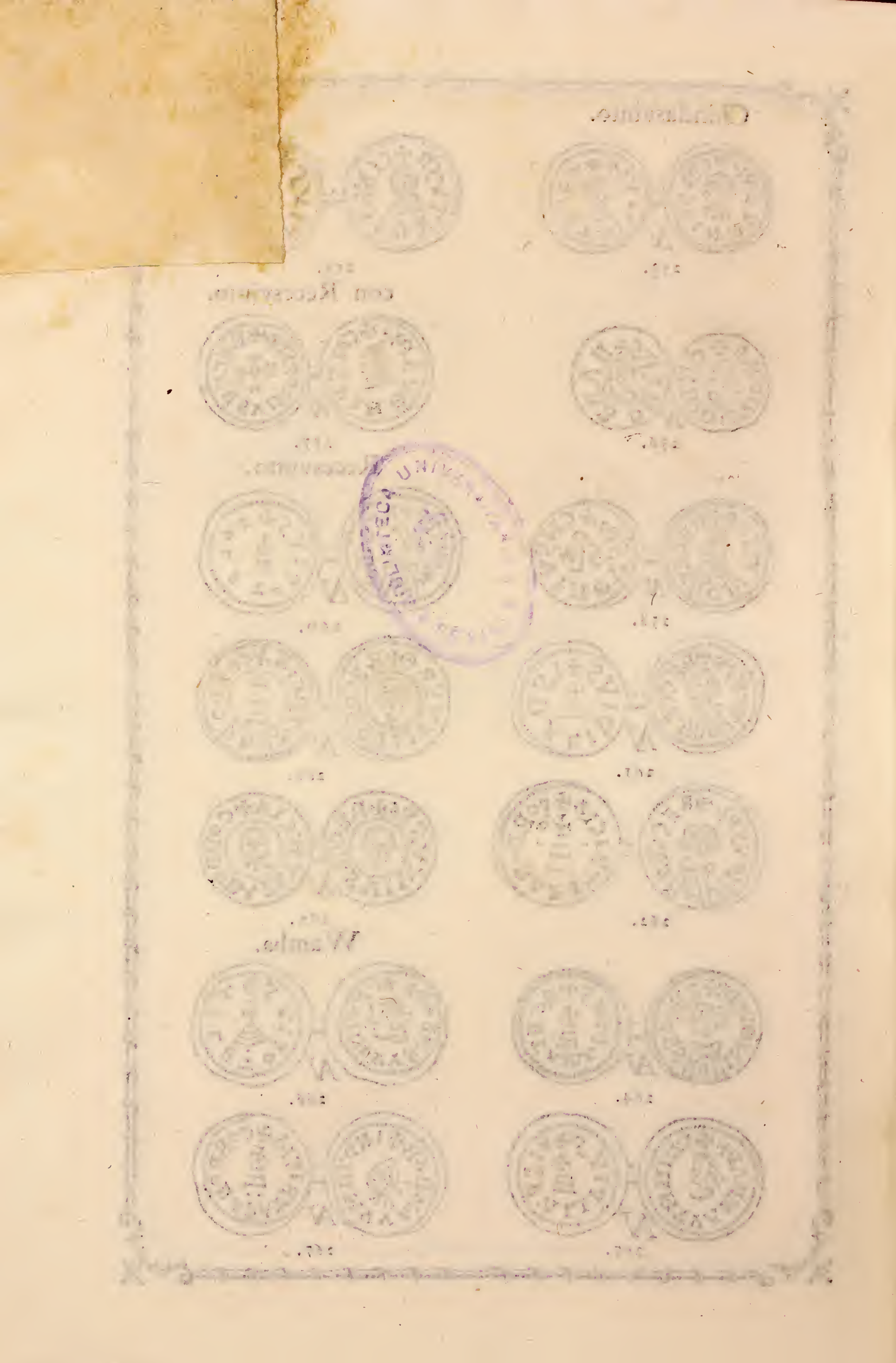


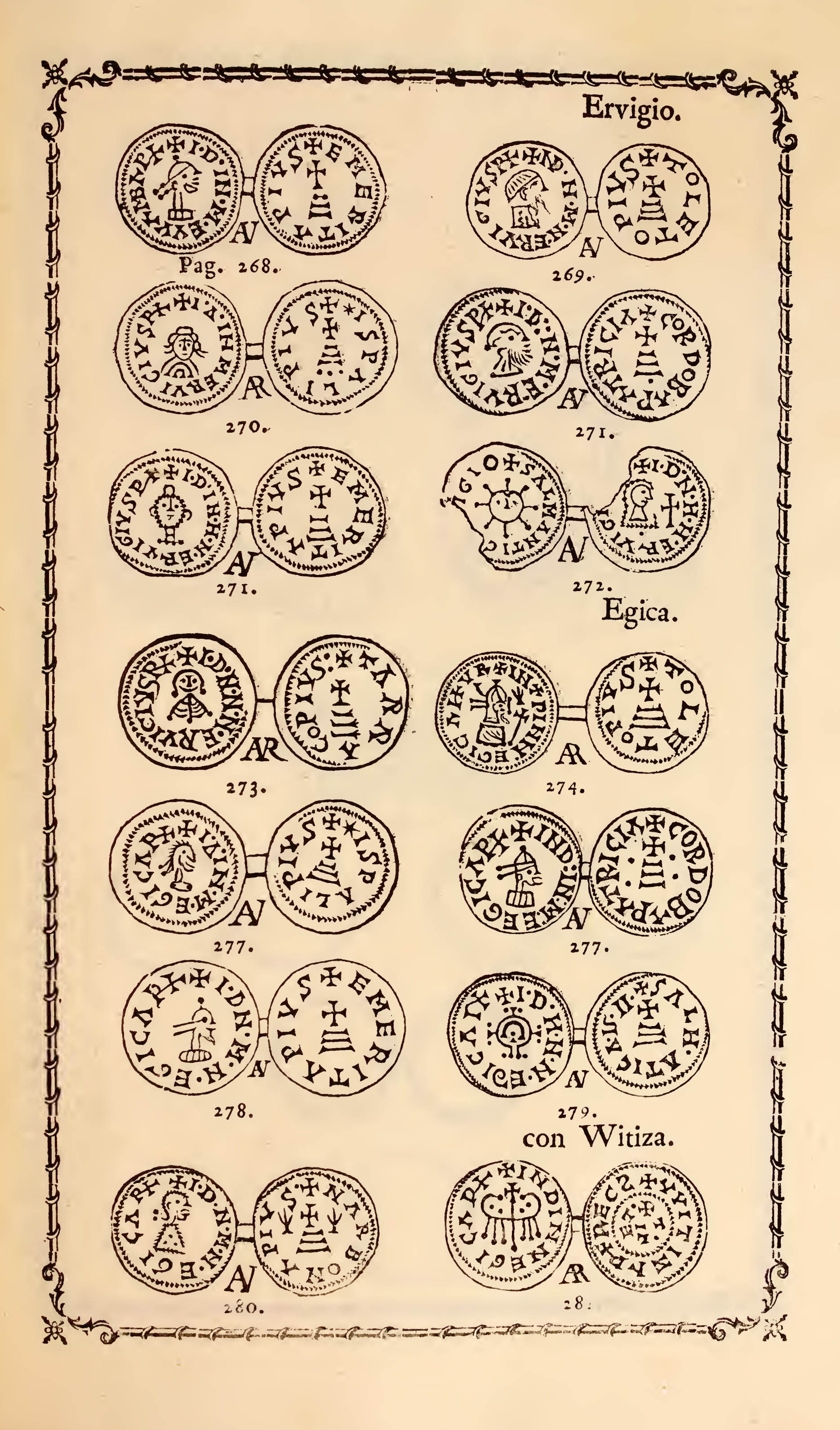


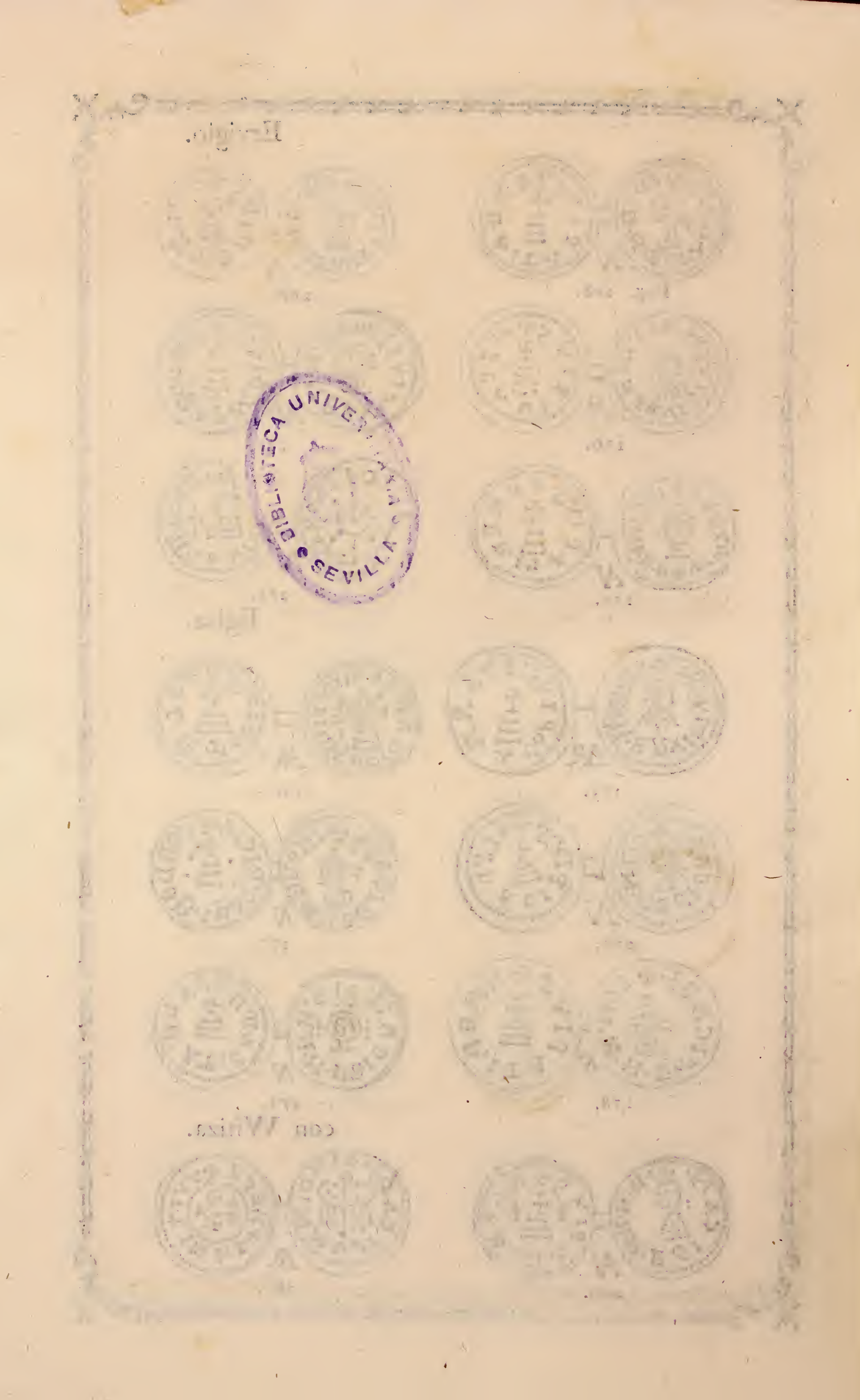
240.
242.
Sisenando.
243.
243.
243.
244.
244.
245.
Chintila.
246.
247.
Tulga.
248.
250.
251.
252.

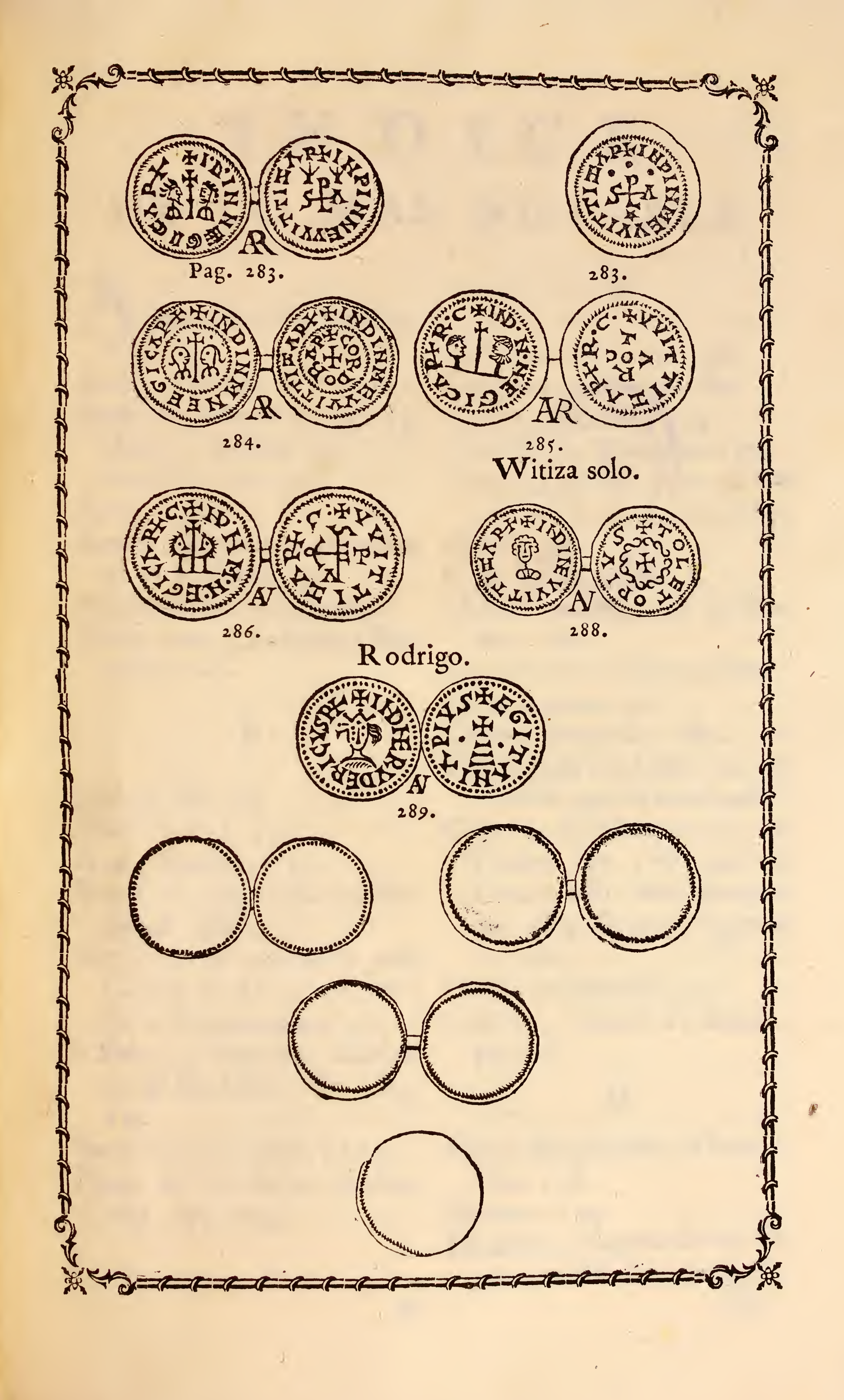

BIBLIOTECA UNIV
SEVILLA

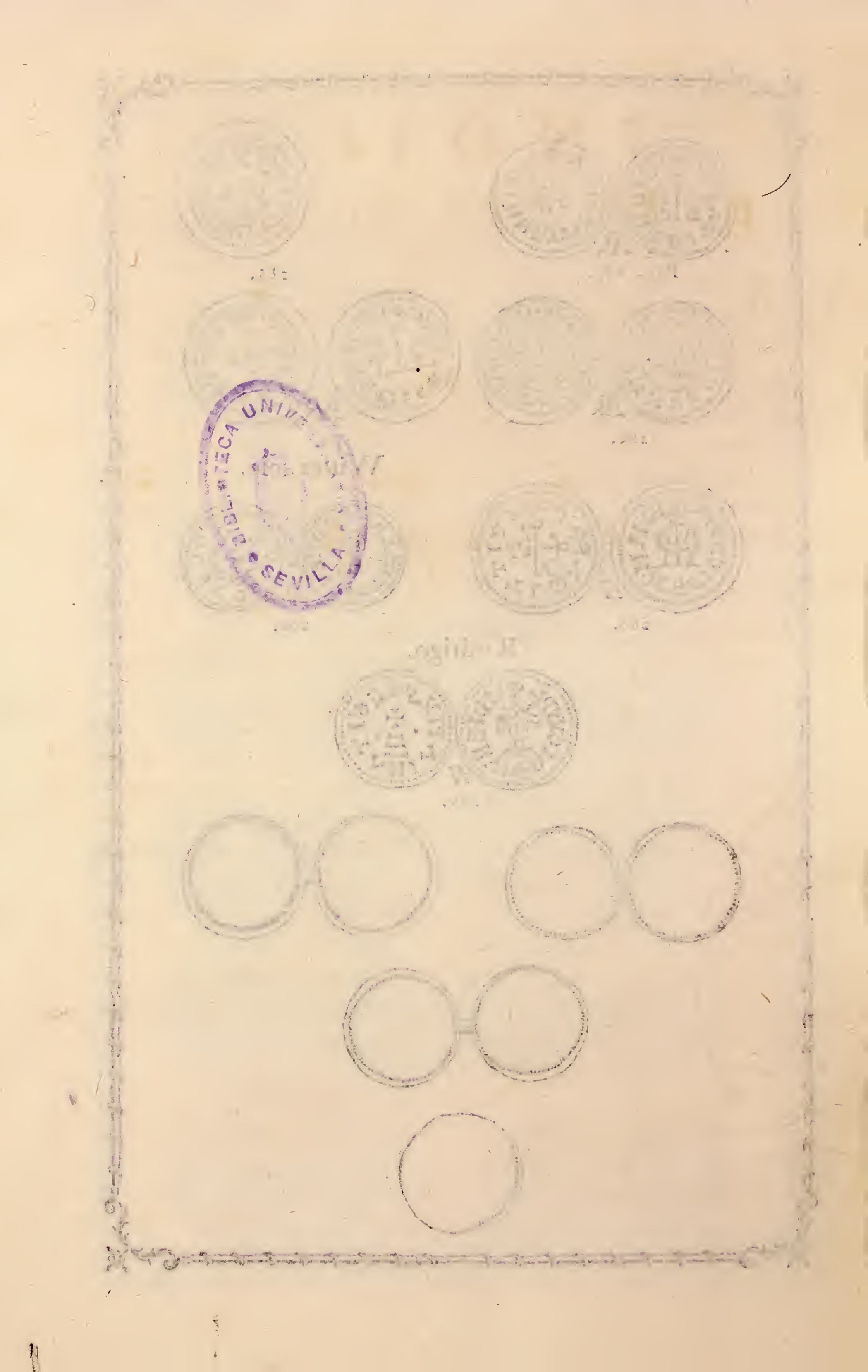

Chindasvinto.
253.
254.
con Recesvinto.
256.
257.
Recesvinto.
258.
260.
261.
262.
262.
262.
Wamba.
264.
266.
267.
267.




Ervigio.
Pag. 268.
269.
270.
271.
271.
272.
Egica.
273.
274.
277.
277.
278.
279.
con Witiza.
280.




Pag. 283.
283.
284.
285.
Witiza solo.
286.
288.
Rodrigo.
289.



INDICE
DE LO MAS NOTABLE.

A

AGripa, Padre y Patrono. Pag. 69.
Amba, Ciudad. P. 7. y 151.
Apolo, su cabeza. p. 14. 25. Arco y flechas. 29.
-- Apolinea arte. 26.
Ascui. 134.
Aceyte, precioso, y abundante en la Betica. 3.
Aceytunas en rama. 143.
Autonomas, Ciudades y Monedas. 12.

B

Baal, ò Bal. 54.
Baiol Ciudad. 152.
Barea, Ciudad. 135.
Barbas en figuras de las Monedas. 269.
Betica: tenia atribuida una Ciudad de Africa. 51. Otra de la Tarraconense. 97.
le Blanc, y Mahudel, Escritores de Medallas. 167. 189. 215.
Bouteroue (Claudio.) 224.
Bustos de los Reyes Godos. 167. 173. 204.

C

Cabenses, Monedas. 136.
Caduceo con Espigas. 80.
Calense, Ciudad. 137.
Camello en Monedas. 129.
Catolico, dictado. 170. en Recaredo el I. 195. en otro. 285.
Ciervo. 99.
C. N. en Monedas. 9.
CONO en Monedas de Godos. 168.
Consortes en el Reyno. 282.
Contramarcas. 42.
Corona Imperial. 182.
Cornucopia en Asido. 14. en Carteia. 39. en otra. 146.
Cruz en las Monedas de los Godos. 157. 178. con tres Cruces. 281. otra con quatro. 284. Cruz en lugar de L. 172.
C. V. en Monedas. 91.
Culebra, simbolo de Esculapio. 26.

D

Decio, Emperador, su Inscripcion. 138.
Detumo. 149.
Diadema, insignia de los Reyes. 171. Diadema pura. 25.

Diana. 146.
Dictados de los Reyes en Monedas. 176. 178. 195. dos en una Moneda. 182. Moneda sin ningun dictado. 186. Si denotan suceso en la Ciudad que le usa? 274. 195. Colocacion de dictados en Monedas. 196. Los Godos no usaron el de *Felix*. 220.
Dioses, tenian hostias proprias. 49.
Diptongos à la Griega. 83. 140. 211.

E

Elefante. 134.
Elepla, Ciudad. 139.
Entalladores, vease *Grabadores*.
Epora, Ciudad. 140.
Escritores que hoy no conocecemos. 142.
Esculapio. 26.
Esfinge, vease *Sfinge*.
EX DD. 37. 145. y sig.
EX SC. en nuestras Monedas. 37.

F

Fabrica de Monedas en Ciudades Capitales. 175. 185. Notas de las casas de Moneda. 176.
Faría (Manuel Severim) 179. 194.
Fasces de los Lictores. 34.
Fibula de oro. 209.
Fontaine (Andres.) 282.

G

Galia Narbonense. 170. Biterris hizo Moneda. 224.
Godos. Sus Monedas. Quando empezaron? 153. Sus metales. 155. Su tamaño y peso 156. Su utilidad. 157. Donde se hacian? 159. Nombres desfigurados en los pueblos. 162. Por que tienen sus Monedas nombre de Ciudades.? 175. 168. Que denotan los dictados que aplican à los Reyes? 178. Los Godos execrables en maquinar contra los Reyes. 253. 280. 289.
Grabadores de Monedas de Godos, añadian lo que les parecia. 188. 240. 246. 273. Adornos voluntarios. 254. 267. 276. 277. 280.
Grimualdo Rey de Italia en Moneda de oro. 168.
Guadalcanal. Sus minas. 119.

H

Hercules Gaditano. 70.
Hickesio (Jorge) 287.
Higeia, sanidad. 26.
Hispania. 1. 261.

I

Ibis, Ave. 147.
Inclito, dictado. 174.
Ispalis, V. *Spania.*
Iustos por Iustus. 205.
Javali. 49. 113. 119.

L

Lanza de cobre. 2. 33.
Lengua en una Moneda. 132.
Letras desconocidas. 4. 52. 73. Letras griegas por latinas. 6. 237. 253. Letras al reves. 33. 83. 102. Puntos por letras. 209. 217. 262.
Liberi, en Iliberi. 202.
Liuva I. y II. en que se diferencian sus Monedas? 167.
Luna, y Estrellas. 80.

M

Mahudel, y le Blanc. 167. 182. 215. 255. 261.
Medallas. Vease *Monedas.*
Menades. 99.
Mercurio. 133. S. Pablo creido Mercurio. *Alli.* Con el Petaso. 150.
Milicia del Cielo, venerada. 79.
Minerva en Monedas de Carteia. 38. 39.
Mitras, dios. 32.
Modio en Monedas. 90.
Monedas recuñadas. 6. 25. 107. 138. 148.
--- De diversas Ciudades con un mismo simbolo. 7. 13. 16. 85. 103. 108. Cabezas en ellas grabadas sin inscripcion. 12. Sin nombre entero de Ciudad. 36. 45. Con Buey y Baca en pequeño bronce. 55. Buey y Baca sin Sacerdote. 87. Ineditas de Hadriano en oro. 71. Contrahechas. 91. Con nombre de dos Ciudades. 130. Monedas forradas. 155. Monedas de los Godos. Vease *Godos.*
Monogramas. 267. 281. y sig.
Morrion à la Phrigia. 31. otro con goznes. 47.

N

Nave en una Moneda. 111. con remos, y remeros. 142. otra. 144.
Nebrides. 99.
Norba, no tiene Medallas. 35.

O

Oliva entera en una Moneda. 3.
Omonía. 130. y sig.
ONO. en Monedas de Godos 169.
Osca de la Betica. 106.

P

Palma en una Moneda con Ibis. 147.

 Per-

Perlas en las diademas. 172.
Phenicios en la Betica. 80.
Phrigio Morrion. 31.
Principe de Legion en una Moneda. 89.

R

Real Manto. 173.
Reales insignias en los Godos quando empezaron? 171.
Rosas, pueblo en Cataluña. 114.

S

Salacia, Ciudad. 141.
Salpesa, Ciudad. 145.
Samusienses. 141.
Satiros. 99.
Sergia, Tribu, en una Moneda. 144.
Sfinge nuevamente conocida en Monedas Geograficas. 7. 15. 76. 96. 107.
Sobresellos. 42
Sol representado en Apolo. 26. Representado en Baco. 99.
Sol y Luna. 80.
Spania, y Spalis. 179. 261.

T

Tenias de las coronas. 25. 84. explicadas por S. Isidoro. 172.
Tirsos con hiedra. 99.
Toro arrodillado, y cornupeta. 105.

V

Valencia de España, y de Italia con diversas Monedas. 126.
Venus y Vulcano en una Moneda. 93. Cabeza de Vulcano con Laurea. 110.
Victor, dictado. 183. 185. 198. 203. 275. En Egica. 273. 280.
Victoria en las Monedas. 166.
Victoriano Rey de Italia en Moneda de oro. 168.
V V en las Monedas. 122.

